



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مختارات

من النفاضة البنية القديمة

د. محمد عبد القادر بافقيه

د. الفريد بيستون

د. كريستيان رويان

د. محمود الغول



تونس ١٩٨٥



المجلة العربية للدراسات والثقافة والعلوم

ادارة الثقافة

مختارات

من النقص البيئي القديم

د. محمد عبد القادر بافقيه

د. الفريد بيستون

د. كريستيان رويان

د. محمود القبول



مختارات من النفوش اليمنية القديمة / د. محمد عبد القادر بافقيه.. وآخرون..  
تونس : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ادارة الثقافة، ١٩٨٥..  
ص. ٤٧٥.

وملوكُ جَمَيزِ أَلْفِ مَلِكٍ أَصْبَحُوا  
فِي التُّرْبِ رَهَنَ ضَرَائِحٍ وَصِفَاحِ

آثَارُهُمْ فِي الْأَرْضِ تُخْبِرُنَا بِهِمْ  
وَالْكَتَبُ مِنْ سِيرِ تَقْصُصِ صِحَاحِ

من القصيدة الحميرية لنشوان  
بن سعيد الحميري



## تقديم

الامة العربية، ذات أصول تاريخية بعيدة في الزمن، وذات دور ابداعي في مسيرة الحضارة البشرية؛ وقد نبئت الحضارات القديمة في هذا المثلث الجغرافي الذي يضم وادي النيل، وجنوب الجزيرة العربية، وبين النهرين، وهي الحضارات التي عرفت الكتابة الهيروغليفية في مصر، والمسمارية في العراق، والمسند في اليمن. والكتابة هي ذاكرة الشعوب، وسجل الحضارة. يقول المستشرق الالماني مولر ان اليمن كان أسرع الى الانتقال في الكتابة بالحرف، بعد الكتابة التصويرية للهيروغليفية؛ ويرى المستشرق جلازر، ان الكتابة المعينية، ترجع الى الف عام قبل المسيح، مما يؤكد عراقة الحضارة في هذا الجزء من الوطن العربي.

ولقد تأخر الاهتمام بالنقوش اليمنية عنه في بقية أجزاء الوطن العربي؛ فقد تواصل البحث عن الآثار المصرية والعراقية، عن طريق الاوربيين. وتكونت أجيال من العلماء العرب المصريين والعراقيين وغيرهم، ينشطون في مجال الآثار تنقيها واستكشافا وبحوثا ودراسات، مما أغنى هذا الجانب الحضاري الهام، وكشف عن معلومات على درجة عالية من القيمة، في مجالات المعرفة المختلفة، باعتبار ذلك تراثا انسانيا، واسهاما جادا في تطور الحضارة البشرية.

اما في اليمن، فمع أهمية ما تنطوي عليه أرضه من عبقریات فنية وعلمية، فان المعلومات التي كانت عند الاوربيين عنه، لم تتجاوز الاشارات الواردة في كتاب العهد القديم، الذي جاء على ذكر قصة ملكة سبأ، وما كتبه هيروdot أوديدور الصقلي أو ما ذكره بطليموس في كتابه المجسطي. وبدأ الاوربيون يهتمون

بهذه المنطقة في عصور الاكتشافات البحرية والوصول الى الهند والسعي في تجارة التوابل. وحينئذ بدأوا يتعرفون على بعض المصادر العربية الاسلامية، عن طريق الترجمة. وفي القرن الثامن عشر ما بين عامي ١٧٦١ و ١٧٦٤ نظم ملك الدانمارك بعثة علمية ضمت فيزيائيا، ورساما، وطبيا، وعددا من الاخصائيين والعلماء في مجالات مختلفة. وقد استقبلها إمام اليمن آنذاك استقبالا حسنا وأعانها على القيام بعملها. ومع ذلك فلم يعد من أفراد البعثة الا ضابط، هو الملازم «نيبور» الذي استطاع أن يحمل معه عددا من النقوش والكتابات اليمنية، الى جانب مجموعة صالحة من الخرائط والرسوم، مما أعانه على تأليف كتاب يعتبر من أهم مصادر التاريخ اليمني القديم.

وشهد القرن التاسع عشر تقدما كبيرا في مجال الدراسات اليمنية القديمة؛ فقد استطاع «ولتستد» أن يعثر في «حصن العراب» على نقشين هامين، وفك رموزهما، مما فتح الباب للدخول الى معرفة الخط المسند؛ واستطاع «هاليفي» بدراساته أن يميظ اللثام عن كثير من حضارة المنطقة ولغاتها. على أن رحلات «جلازر» الى اليمن قادت الى نتائج ايجابية وأعانت على تحقيق انجازات كبيرة في مجال الآثار والتاريخ لمن جاء بعده.

ومنذ الثلاثينات من هذا العصر، دراسات وعمليات تنقيب ناجحة، بدأتها البعثات العربية الاكاديمية، نذكر منها بعثة الحزبن ونامي، ورحلة نزيه العظم وزيارة محمد توفيق، وزيارتي الدكتور احمد فخري، وبعثة جامعة الدول العربية. ثم كانت بعثة مؤسسة دراسة الانسان الامريكية التي قادها وندل فليس الى «مأرب» و «بيحان» وتم التنقيب عن أجزاء من مدينة «تمنع» عاصمة قَبَّان.

ولقد كانت حصيلة هذا السعي الاثري نشر حوالي ستة آلاف نقش وجدت، اما على صخور قائمة أو حجارة أو مبان، أو على صفائح من البرونز أو منحوتات كالتماثيل والواني. وقد تم العثور على كثير من هذه النقوش مصادفة، على صخور



في الوديان أو في جدران ما يزال بعضها قائما حتى الآن أو في اثناء عمليات الري والزراعة.

وفي كل حال، فإن هذه النقوش التي بين يدينا الآن، تعد ثروة ذات قيمة عالية عن شبه الجزيرة العربية، قبل الاسلام، في حضارتها وفي علاقاتها الخارجية. وهي تتناول مساحة من الزمن كبيرة، منذ القرن السابع والسادس قبل الميلاد الى ظهور الاسلام. ويقول المرحوم الاستاذ الدكتور محمود الغول، وكان من المتخصصين العرب القلائل في الحضارات اليمنية القديمة : «لم يصلنا من العرب قبل الاسلام، عن طريق الاخبار والشعر الجاهلي وسائر المصادر الاخرى مجتمعة، ما يعدل في كميته وقيمه ووثوق مصدره ما تحويه هذه النقوش، لذلك لا يجوز أن يتصور أحد أنه قادر عن الاستغناء عن معرفة مادة النقوش هذه، اذا شاء أن يعرف تاريخ جزيرة العرب وأهلها قبل الاسلام». ويضيف المرحوم الاستاذ الدكتور الغول : «ورغم أن معظم النقوش التي نحن بصدددها وجدت في اليمن بمعنيها الحديث والتاريخي، الا أن الشواهد كثيرة ومتزايدة على وجودها في سائر انحاء الجزيرة العربية».

ان الدراسات التي قام بها العلماء الاوربيون المتخصصون في الدراسات اليمنية على مدى قرن من الزمان أو يزيد، بلغاتهم المختلفة، جمعت في مدونة منذ العقد الاخير من القرن الماضي، وحتى نهاية العقد الثالث من هذا القرن، في مجلدات ثلاثة، مكتوبة باللغة اللاتينية، التي يتناقص القادرون على فهمها، حتى بين العلماء الاوربيين حاليا.

ثم كانت هناك مجموعة أخرى باللغة الفرنسية، واستمرت هي أيضا حتى بعد الحرب العالمية الثانية. والمجموعتان اللاتينية والفرنسية تضمان حوالي أربعة آلاف نقش. اما ما نشر بعد الحرب العالمية الثانية، فهو مفرق في مظانه المختلفة من المؤلفات المفردة، والمجلات والنشرات، وحظها من التداول قليل.

ومع ان المادة العلمية عن هذه النقوش تتزايد، وأسباب النشر ميسرة، الا أنه لم تقم محاولة جادة لجمع تلك المواد المفردة، منذ الحرب العالمية الثانية؛ وعلى أية حال، فان ما جمع حتى اليوم، ونشر، كان باللغات الاوربية، في معظم الحالات.

وهكذا ظل التراث العربي الغني بعيدا عن القراء العرب، وظلت استفادة الباحثين والعلماء العرب منه محدودة. ومن هنا كان ضرورة علمية وقومية أن تجمع هذه النقوش بصورة جديدة، تستوعب كل المنشور منها، لتدرس في ضوء الاجتهادات والآراء التي قدمها العلماء والباحثون حتى اليوم في تفسير ألفاظها وتأويل مضمونها، فتكون المجموعة الجديدة بذلك مدونة كاملة، تضم كل ما عرف عن هذه النقوش، وترك المجال مفتوحا لاضافة كل جديد حين يكون.

وكان من تمام هذا العمل أن يكون باللغة العربية لتصبح أداة من أدوات العلم والمعرفة العربية للدارسين العرب، وجزءا من تراث الثقافة العربية. وفي الوقت نفسه، فان تفسير هذه النصوص باللغة العربية التي هي من نفس الجذع والارومة، مما يعين على فهم أعمق للعلاقات اللغوية بين العربية الحديثة وبين اللغات العربية القديمة.

وقد عهدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بهذا العمل العلمي الكبير الى العلماء الاساتذة المرحوم الدكتور محمود الغول، والاستاذ الدكتور محمد عبد القادر بافقيه، والاستاذ الدكتور كريستيان روبان العالم الفرنسي، والاستاذ الدكتور ألفريد بيستون المتخصص الانجليزي في اللغات اليمنية القديمة، فنهضوا بالامر، على خير وجهه : منهجا وأداء، في دقة علمية، وجهد موضوعي، فاستحقوا بذلك شكر المنظمة وتقديرها.

واذ نقدر ما تقدمه الهيئات العلمية المتخصصة والجامعات العربية في جمهوريتي اليمن الشقيقتين، من جهد في هذا المجال، فاننا ندعو الى أن يمتد هذا الاهتمام والجهد الى جامعاتنا جميعا، وان تجد الدراسات اللغوية العربية القديمة في

الذين حظوا من العناية في الأقسام المتخصصة، لأن في ذلك كشفا عن جوانب أساسية في حضارتنا العربية، وفي أسهامنا الانساني.

ومن هنا، فإننا نرجو أن تكون هذه المدونة معلما في طريق طويل نبذوه سعيا إلى التعرف على حقيقتنا الحضارية وعطائنا الفكري.

ولعل الله، وهو المسؤول، أن ينفع به.

تونس - ربيع الأول ١٤٠٦ هـ

نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٨٥ م

د. محيي الدين صابر  
المدير العام للمنظمة العربية  
للتربية والثقافة والعلوم

لا بد من التنويه بالجهد العلمي الذي بذله كل من :

السيد علي عبد القوي الصليحي

السيد أحمد السقاف

السيد أحمد باطائع

السيدة عزة علي عقيل

السيدة اسمهان الجرو

فقد شاركوا في تنظيم مواد هذا الكتاب وفي ضبط بعض النصوص  
ورسم الخرائط وترتيب محتويات الفهارس ، فاستحقوا الثناء .

# من النقوش اليمنية القديمة



القسم الأول

مدخل



الفصل الأول

# موجز تاريخ اليمن قبل الاسلام

د . محمد عبد القادر بافقيه

## ١ — البداية

### ١ - ١ بداية التمدن

في حقول وقيعان الهضبة اليمنية الغربية (انظر الخارطة رقم (١)) وغيرها من البقاع الممطرة، وفي الاودية التي تندفع اليها السيول بعد الامطار، وحيث تنتشر الواحات حول مصادر المياه من عيون وآبار وغيول، توفرت منذ القدم اسباب الحياة المستقرة الناجمة عن اشتغال الانسان بالزراعة، وبمؤازرة عوامل أخرى، سنأتي اليها، نبت وترعرعت في تلك الانحاء شجرة الحضارة في وقت قد لا يبعد عن أواخر الالف الثاني قبل الميلاد، وهو الوقت الذي يعتقد البعض أنه تم فيه استخدام الجمل وسيلة للنقل والانتقال في الجزيرة العربية، وفيه ظهرت، لأول مرة في الاسواق الشمالية حول البحر الابيض المتوسط، السلع اليمنية التقليدية وفي مقدمتها اللبان والمر، ومواد أخرى تستخدم في الطقوس الدينية وفي صناعات العطور والتجميل والادوية وفي التحنيط.

### ١ - ٢ الفراعنة والبحر الاحمر

ومن ناحية أخرى فإنه سعيًا وراء الحصول على تلك المواد وغيرها شقت السفن المصرية، منذ وقت مبكر في التاريخ، عباب مياه البحر الاحمر قاصدة أرضًا كانوا يطلقون عليها اسم



باقية : تاريخ اليمن قبل الاسلام

(بونت) تقع ، أغلب الظن ، في الانحاء المطلّة على الجزء الجنوبي من البحر الاحمر ، يجلبون منها اللبان والمر وسلعا أخرى لعلها افريقية المصدر . وقد تكون (بونت) هذه هي بلاد الصومال ، حيث ينبت نوع معين من اللبان ، وقد تكون ايضا غيرها من الأرضين المجاورة لها .

#### ١ - ٣ اليمينيون وقدماء المصريين

واذا كنا لم نعثر بعد على نص صريح ، من أي مصدر ، يشير الى قيام مثل ذلك الإتصال بين اهل اليمن وقدماء المصريين ، فان هذا لا يعني استحالة قيام مثل ذلك اللقاء بين الطرفين ، اذ حتى لو لم يتم على البر العربي فان احتمال عبور اليمينيين نحو الشاطئ الافريقي ، عند باب المندب أو قريبا منه ، لا ينبغي أن يكون امرا مستبعدا .

#### ١ - ٤ آثار الهضبة الاريترية

علما بأننا ، اذا قلّنا ما بين ايدينا من مصادر ، نجد ان أول دليل على عبور اليمينيين ذلك البحر في القديم يأتي في صورة نقوش وآثار عثر عليها في الهضبة الاريترية يقدر بعض العلماء تاريخها بما لا يتجاوز القرن الخامس قبل الميلاد قديما ، وهي نقوش كتبت بنفس الخط ونفس اللغة التي كتبت بها النقوش السبئية القديمة ، ولم تتضح بعد اسباب وجود أولئك اليمينيين في

ذلك المكان وذلك الزمان، كما لا يعرف ما اذا كان قد سبق ذلك اتصال بين البرين .

#### ١ - ٥ ملكة سبأ وسليمان

واذا عدنا الى الاتصال البري لليمنيين بسكان المناطق الشمالية وخاصة في الشام وفلسطين فإن أقدم اشارة معروفة الى ذلك لا زالت هي تلك التي جاءت في كتاب العهد القديم تصف زيارة ملكة سبأ للملك النبي سليمان بن داود والتي أشار اليها القرآن الكريم . هذا وبينما لم تشر النقوش القديمة التي عثر عليها في اليمن حتى الآن الى شيء من ذلك القبيل، وهي، في معظم الاحوال، نصوص نذرية أو قبورية أو هي من ذلك النوع الذي يسجل مناسبة بناء أو تملك أو احياء أرض زراعية، أو يشير عرضا الى حروب محلية، وإذا تناول بعضها احيانا شؤوننا اجتماعية - سياسية فانها تأتي مصاغة بأسلوب مقولب وبعبارات موجزة مركزة تغص بمصطلحات عفى عليها الزمان ولم نتوصل بعد الى فهم دقيق لها.

#### ١ - ٦ مشكلة الترتيب الزمني (الكرونولوجيا)

وتكاد النقوش القديمة تخلو عما يعين على ترتيب اخبارها وعهود الحكام المذكورين فيها ترتيبا زمنيا مؤكدا خاصة وأن أسماء قدماء الحكام ممن حملوا لقب م ك رب أو ملك في سبأ، أهم واقدم الممالك اليمنية، تتكرر من جيل الى آخر لانها تختار من قائمة ضيقة من الاسماء والالقاب لا تكاد تتجاوز عدد اصابع اليد . وهي اسماء احتكرها أولئك الحكام لتدل بنفسها

بافقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

على مكانتهم . اما لقب م ك رب فيبدو انه لقب اضافي لحكام سبأ اتخذوه في فترة ابتداء نفوذهم على قبائل أخرى لها حكامها ومنهم من يحمل لقب ملك (قارن مثلاً ربرتوار رقم ٣٩٤٥) وزال بزوال ذلك الوضع .

#### ١ - ٧ الاشارات الاشورية

ولقد جاء في حوليات كل من سرجون الاشوري ومن بعده سنخريب ذكر ملكين سبئيين توددا اليهما بالهدايا فيمن تودد من ملوك العرب . وكان هذا باعثا للبعض على اعتبار ان أقدم الحكام المعروفين في سبأ قد عاش في القرن الثامن ق . م ، ولكن الدكتورة بيرن تعترض على ذلك استنادا الى دراسة مقارنة بين سبأ وبلاد الاغريق توصلت فيها الى أن الخط اليمني القديم (المسند) لا تتعدى اقدم نماذجه المعروفة القرن الخامس قبل الميلاد .

#### ١ - ٨ بيرن وتطور الخط المسند

والدكتورة بيرن هي ايضا صاحبة أول دراسة منهجية واسعة لتطور اشكال حروف المسند (الباليوجرافيا) من اقدم نقوشه المعروفة حتى نهاية عصر ما قبل الميلاد تقريبا وعملها ذاك ، مع تعديلات طفيفة قد يقترحها البعض بين الحين والحين ، وهو أساس الكرونولوجيا ، النسبية المعتمدة لذلك العصر .

## ١ - ٩ عصران رئيسيان

ويختلف الامر كثيرا عندما نصل الى العصر الذي يأتي بعد الميلاد، اذ انه على الرغم من الوفرة النسبية للنصوص الايقرافية (أي المحفورة على مادة صلبة) وظهور انماط من اساليب تقدير الزمن تتراوح بين التاريخ باسماء الاشخاص (الايوينماة)، كان قد ظهر مثلها في النصوص القديمة، الى استعمال تقاويم تتسلسل فيها الاعوام ابتداء من نقطة ما في الزمان كالقويم الحميري أو الردياني (١) أو الأصبحي (١)، فانه لم يتم بعد الوصول الى (كرونولوجيا) متفق عليها من الجميع. والاتجاه السائد، منذ عهد قريب، هو تقسيم التاريخ اليمني القديم الى عصرين رئيسيين متداخلين يلتقيان ويفترقان في آن واحد حول بداية العصر المسيحي : عصر عتيق، وعصر متأخر. الاول يمكننا أن ننسبه الى ما قبل الميلاد والثاني الى ما بعده، وكلا العصرين يدخلان في ما يمكن تسميته بتاريخ العرب قبل الاسلام. ولكن العصر المتأخر نفسه ينقسم الى عدة عصور متتالية تتماشى مع تطور اللقب الملكي السبئي ومن هنا، ومن باب التبسيط، أطلقنا على العصر العتيق نفسه عصر ملوك سبأ لأن ملوك هذه الدولة الرئيسة الذين حكموا من حاضرتهم الكبرى مأرب ذات السد الشهير كانوا يتخذون لقب «ملك سبأ».

## ٢ - عصر ملوك سبأ

### ٢ - ١ عوامل قيام وتطور الحضارة في اليمن

تضافرت اذن عوامل كثيرة على قيام ثم تطور الحضارة في ذلك الركن الجنوبي الغربي القصي من الجزيرة العربية، (أ) منها ما يتعلق بالموقع الجغرافي، بعده من ناحية عن مراكز التحضر الرئيسية في العالم القديم، وقربه في نفس الوقت من افريقيا حيث تتوفر سلع مرغوبة لدى أهل البلاد المتحضرة خاصة التي تحيط منها بالبحر الأبيض المتوسط، ووقوعه، من ناحية أخرى، على الطريق البحري بين تلك البلاد والهند من ناحية أخرى، (ب) ومنها - كما أسلفنا - ما يتعلق بالمناخ من حيث انتظام الامطار في الهضبة الغربية الرئيسية ووفرة نسبة في مصادر المياه في الاودية المنبثة هنا وهناك وفي طليعتها وادي حضرموت احد كبار اودية شبه الجزيرة العربية. (ج) ومنها انتاج مواد معينة كانت محل رواج كبير في مقدمتها اللبان والمر.

### ٢ - ٢ آثار بعد اليمن عن مراكز التمدن

واذا كان بعد اليمن عن مراكز التمدن في الشمال قد تسبب في تأخر نشوء المدنية فيه مقارنة بتلك البلاد، فان ذلك البعد ووعورة الطرق المؤدية اليه قد جعله بئامن من عبث الجحافل التي كانت تجوب الشام جيئة وذهابا طيلة قرون، وساعد ذلك على أن تنشأ فيه مدنية ذات طابع خاص اتسمت مؤسساتها ومعتقداتها بالاستمرار طويلا دون أن تكون، في

نفس الوقت، منغلقة على نفسها، اذ انه من خلال النشاط التجاري، عماد ازدهار اليمن القديم وقاعدة تمدنه قد دخلت المؤثرات بالقدر المطلوب لتجدد تلك الحضارة وتساعد على نموها.

## ٢ - ٣ العربية السعيدة : وحدة ثقافية

وأكثر من ذلك فقد كان من خواص ذلك الوضع المتميز المتمثل في قيام نواة حضارة في ذلك الركن القصي من بلاد العرب، هي في نفس الوقت ذات اتصال بالضرورة مع الشام وما يعرف بالهلال الخصيب، اذ قامت على طول الطريق بين اليمن وتلك الاصقاع مراكز تجمع بشري مرتبطة بذلك الشريان الحيوي الذي اسماه البعض طريق البخور وهي مراكز لم تلبث أن اتسعت وقويت مشاركتها في النشاط الحضاري من خلال مشاركتها في النشاط التجاري، وكونت مع اليمن وحدة حضارية ثقافية اقتصادية مزدهرة جعلتها تعرف في القرون الاخيرة قبل الميلاد «بالعربية السعيدة» التي تضم كل أقسام الجزيرة الخمسة عند الجغرافيين العرب تهامة والحجاز ونجد والعروض واليمن (انظر الخارطة رقم (٢)).

## ٢ - ٤ تمرکز الحواضر حول مفازة صيهده

لقد اطلق بيستون وصف (ثقافة صيهده) على الحضارة اليمنية في أدوارها الاولى نسبة الى قيام كل الحواضر الرئيسية القديمة حول تلك الرملة : مأرب (حاضرة سبأ)، وتمنح (حاضرة

قنبان) وشبوة (حاضرة حضرموت) وقرن و (حاضرة معين) (انظر الخارطة رقم ١) .  
ولا ندري متى بدأت، على وجه التحديد، تلك القبائل (أو الشعوب كما تقول النقوش)  
صاحبة الممالك القديمة، تقيم حواضرها في ذلك المكان ولكننا على ثقة من أن ذلك جاء نتيجة  
طبيعية لاشتغالها بالتجارة البرية . فقد جمعت تلك الحواضر بين صفات المحطات على طريق  
القوافل، والمراكز التجارية التي تجمع فيها السلع ومنها توزع، والقواعد الادارية التي تصرف  
منها شؤون الدولة .

وكانت تلك الحواضر تقام عادة على مخارج الاودية القادمة من المرتفعات المحيطة بالرملة .  
ففي اطراف الجوف قامت قرن و، وعلى اذنه قامت مارب، وفي بيحان قامت ثمنع، وعند  
نهاية سلسلة اودية عرمة - العطف - المعشار قامت شبوة، وكانت المزارع تحيط بتلك  
الحواضر، وقد انشئت من أجلها أنظمة ري متطورة كان في الصدارة منها سد مأرب الشهير  
فلقد اهتم اليمانيون، القدماء بالمزارع اهتماما ملحوظا تشهد به نقوشهم حتى لتبدو كأنها  
اساس رخائهم الوحيد، إن كان ذلك في الهضاب الممطرة أو في الاودية الكثيرة أو حول  
مخارجها عند اطراف الصحراء، ولعلمهم حققوا بذلك اكتفاء ذاتيا في المواد الغذائية مكنهم  
من تكريس نشاطهم التجاري لتصدير سلعهم الخاصة والسلع الاجنبية التي تنقل عن  
طريقهم واستيراد القليل من احتياجاتهم ذات الصبغة الكمالية .

## ٢ - ٥ حملات كرب ال وتر بن ذمار علي

ومع ذلك فان معارفنا عن المراحل الأولى للعصر العتيق مازالت محدودة . على أنا مدينون

لكرب ال وتر بن ذمار علي ال : م كرب والملك السبئي بنقش يعد اطول واهم النقوش اليمنية العائدة الى عصر ما قبل الميلاد (ربرتوار رقم (٣٩٤٥))، وهو وان جاء من الناحية الزمنية بعد فترة من الازدهار التجاري والحضاري واقامة السدود والمعابد والقصور في الممالك اليمنية القديمة، ليقدم لنا من خلال حرص الملك الشديد على تعداد حملاته ونتائجها، فكان اقدم مرجع يعرفنا بالجغرافية السياسية لليمن في حوالي منتصف الالف الاولى قبل الميلاد.

شملت تلك الحملات منطقة واسعة خارج الهضبة اليمنية الكبرى من انحاء المعافر (الحجرية اليوم) في الجنوب الغربي قريبا من باب المندب، مرورا بدلتا تبين (ت ب ن و ا) ودلتا ابين (ت ف ض ا) حول عدن، فيافع (ده س ا) ودثينة وسلسلة جبال الكور وأوديتها، حتى اطراف حضرموت من ناحية، والجوف فنجران من ناحية أخرى.

ويبدو من النقش أن كرب ال، الذي يصفه البعض بنابليون اليمن لسعة وتعدد حروبه، كان قد استفزه مرتوم ملك اوسان الذي كان، على ما يظهر، يسيطر على المناطق الجنوبية حتى البحر، بعد أن استحوذ على بعض اراضي جاراته حضرموت وقتبان اللتين تحالفتا عندئذ مع كرب ال. كما جاء في النقش.

## ٢ - ٦ فترة ازدهار شامل بقيادة سبأ

باختفاء مملكة اوسان كما يعتقد، ربما نتيجة لحروب كرب ال، بدأت منذ القرن الرابع



فترة ازدهار شامل انعكست اثارها بقوة في المصادر الاغريقية فالرومانية - ازدهار برزت خلاله سبأ بروزاً واضحاً وجعلت شهرتها تطبق آفاق العالم القديم وباتت من أجله صفة سبئي تطلق على كل اليمنيين .

## ٢ - ٧ قتيان نحل محل أوسان

ثم لم تلبث، قتيان أن حلت بالتدريج محل أوسان، بعد أن استعادت مجموعة سبأ ما سلب منها من اراض، واصبح ملوكها يحكمون قبائل وارااضي ردمان ومضححا وقش م م من القبائل المعروفة بـ : ولد عم، نسبة الى معبودها المشترك عم، الى جانب أوسان نفسها ودثينة ودهس وت بن و (انظر مثلاً النقش ٨٧ هنا)، ولعل نفوذها بلغ البحر، وسيطرت بشكل ما على ميناء عدن .

## ٢ - ٨ حضرموت أرض اللبان

أما حضرموت اشتهرت بانها ارض اللبان وامتدت من قنا الميناء القديم بالقرب من بير علي في الجنوب حتى العبر موقع هام قديم على اطراف الصحراء في مواجهة الجحوف في الشمال، متحركة في كل الاراضي الواقعة شرقي رملة السبعين حتى اطراف سلسلة مرتفعات عمان في الشرق .

## ٢ - ٩ معين والتجارة

بينما ازدهرت قرن و (حاضرة معين) وجارتها يث ل التي ارتبطت بها وشكلت معها دولة يحكمها ملوك معين، واقترن قيامها وازدهارها بتجارة القوافل البرية، حتى أنها لتشبه بجمعية من التجار انتشر عملوها في كل مكان على طول طريق البخور في حواضر اليمن نفسها وفي الخارج حيث كانت لهم جالية نشطة في ددان (العلا حالياً) بوادي القرى باعالي الحجاز، وحيث كانوا يرتادون الاسواق العالمية في فلسطين ومصر وجزر اليونان وجميعها من البلاد التي وجدت بها نقوش معينة. (انظر على سبيل المثال النقوش رقم (٨١) - (٨٤) هنا).

## ٢ - ١٠ السلام وازدهار التجارة

لقد كان الخير عميماً مما اتاح لتلك الممالك وحواضرها المتقاربة أن تتعايش طويلاً، وإذا احتك بعضها ببعض بين الفينة والفينة لاصطدام وقتي بين المصالح أدى الى اختلال في الموازين بينها فأنها لا تلبث أن تجد السبيل الى الوفاق والسلام الذي لولاه ما ازدهرت تلك التجارة.

## ٢ - ١١ دور سبأ في النشاط التجاري

وبقيت سبأ، وان لم يتضح دورها تماماً في النشاط التجاري، أكبر وأشهر تلك الممالك

ملفقه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

واغناها في نظر العالم الخارجي ، تسيطر على معظم الهضبة الغربية الرئيسية ويبلغ نفوذها اراضي رعين على اطراف تلك الهضبة من الجنوب ولعلها امتلكت باستمرار منفذا نحو البحر وطريقا متصلا من هناك الى الشمال من خلال الجوف الذي كان لها فيه مدن هامة كنشق ونشان .

## ٢ - ١٢ اليمنيون والملاحة

شهدت تلك القرون اذن نمو النشاط التجاري العربي البري والبحري فقد كانت موانئ اليمن قبلة السفن القادمة من الشمال (مصر) ومن الجنوب (افريقيا) ومن الشرق (الهند) ، وكان اليمنيون والهنود معا اول من تعرف على نظام حركة الرياح الموسمية واستفاد منه في تسير السفن في الاتجاهين وزادت من جراء ذلك انواع وكميات السلع التي كانوا يتاجرون فيها .

## ٢ - ١٣ طريق البخور

وبقي مع ذلك الطريق التجاري البري بين الجنوب والشمال (طريق البخور) شريانا من شرايين التجارة العالمية يتحكم اليمنيون في الجزء الاكبر منه ويستفيد اخوتهم في أقصى الشمال من مروره باراضيهم ، ففي نحو ذلك الوقت نفسه بدأ ازدهار الانباط مثلا ، وقام

على شواطئ الخليج وفي جزره نشاط تجاري آخر مرتبط منذ القدم ببلاد الرافدين ومتصل في نفس الوقت باليمن ، حتى أنه ساد ، في وقت من الاوقات ، اعتقاد عمّ دوائر العالم القديم بأن اليمنيين والجرهانيين (١) ، أصحاب مدينة خليجية لم يعثر بعد على موقعها ، هم أغنى العرب والمتحكمون في التجارة الدولية بين الشرق والغرب . ولقد عثر في ثاج التي ذكرت في نقش النماره ، والذي تحدث عن اخضاع ملوك نزار ، على قطع من النقود التي سكها ملوك هجر . كما ربط نقش عبدان بين أرض نزار وهجر . وكل ذلك يشير إلى قيام مملكة نزار في اقليم البحرين بالمدلول القديم الأوسع . ومن ثم ربما كان من ربط بين هجر وجرها ، محققاً فيما ذهب إليه .

## ٢ - ١٤ نظرة العالم القديم الى رخاء بلاد العرب

وكان ذلك الرخاء مثار حسد وضيق الدول المتعاقبة على حكم مصر وسوريا ، وقيل ان الاسكندر المقدوني كان يحدث نفسه باخضاع بلاد العرب ولقد حاول من بعده البطالمة بمصر التحكم في جانب من حركة التجارة في البحر الاحمر ولعلهم أقاموا من أجل ذلك مستعمرات على الشاطئ الإفريقي قبل أن تقوم دولة اكسوم .

## ٢ - ١٥ الحروب الاهلية الرومانية وأثرها

ولا شك أن الحرب الاهلية الرومانية ، أواخر عهد البطالمة ، قد أثرت شيئاً ما على حركة

التجارة الدولية ولكنها لم تقض عليها، فكل المراجع تتحدث عن استمرار الاقبال على السلع اليمنية - الافريقية - الشرقية وعن تعاظم مدخرات اليمنيين من الذهب والفضة .

## ٢ - ١٦ سيطرة الرومان على مصر والشام وأثرها

ولكن عندما استقرت الاحوال في الامبراطورية الرومانية في النصف الثاني من القرن الاول قبل الميلاد، بعد أن أحكمت قبضتها على مصر والشام واصبحت تضيف هيمنتها على الطرف الشمالي لطريق البخور، أخذ الرومان يتطلعون الى التحكم في ذلك الطريق حتى نهايته في الجنوب : اليمن .

## ٢ - ١٧ الحملة الرومانية الفاشلة

وهكذا فانه في عهد الامبراطور اغسطس (٣١ ق م - ١٤ م) قام الرومان في حوالي عام ٢٤ بمغامرتهم الفريدة والشهيرة، اذ تحرك القائد الروماني اليوس جالوس من مصر على رأس قوة محمولة على عدد من السفن تحطم بعضها على الشعاب في البحر وحط ما بقي من القوة في احد المواني النبطية في الحجاز حيث التحق بها جنود من الانباط واليهود، ومن هناك قطعوا القيا في حتى نجران فالجوف فمأرب التي حاصروها زمنا دون جدوى وعادوا من أمامها يجرّون اذيال الخيبة، وقد تساقط معظم جنود الحملة على الطريق سغباً وتعياً كما يقول مؤرخو الحملة .

### ٣ - عصر ملوك سبا وذي ريدان

(مرحلة الهيمنة السبئية)

#### ٣ - ١ تطور الملاحة

حتى الوقت الذي عاش فيه بليبي (ت ٦٩ م) كان الطريق البري الذي تحمل عليه السلع المحلية والاجنبية من موالي وحواضر الممالك اليمنية القديمة نحو غزة والاسكندرية مازال هو الطريق الاساسي ، فالملاحة في البحر الاحمر وان بدأت في وقت مبكر على ايدي الفراعنة الذين حفروا من اجل ذلك قناة تربط النيل بذلك البحر ، وهي قناة حاول تجديدها كل من تعاقبوا على حكم مصر ، تقدمت ببطء شديد نتيجة كثرة الشعاب المرجانية في ذلك البحر من ناحية وانتشار الجزر الصغيرة التي كان القراصنة يتربصون فيها بالسفن من ناحية أخرى ، ولبعد مراكز التجمع البشري الكبرى في مصر عن ذلك البحر الذي تفصلها عنه فيافي واسعة وجبال ، وكانت الحروب في الشمال كثيرا ما تصرف الانظار عن ذلك البحر وأهله .

#### ٣ - ٢ نشاط المواني اليمنية

ومع الرخاء والاستقرار الذي دام منذ أواخر القرن الاول ق . م حتى أواخر القرن الاول الميلادي ازداد الاقبال مجددا على السلع النفيسة من عطور وبهارات وعاج وغير ذلك مما يجلب من اليمن وافريقيا والهند ، وازداد عدد السفن التي كانت تطوف ذلك البحر والمحيط الهندي ، وشيئا فشيئا اخذت السفن الرومانية الاغريقية المنطلقة من مصر تحذو حذو السفن اليمنية والهندية في الاستعانة بالرياح الموسمية في رحلتي الذهاب والاياب بين مصر والهند .

ولربما أدى ذلك الى ازدياد حدة التنافس بين الاساطيل التجارية المختلفة ولكن طول زمن الرحلة والاقبال على تلك السلع اتاح لكل فرص المشاركة ، وانتعشت الموانئ على طول ذلك الطريق وهذه على الاقل هي الصورة التي احتفظ بها كتاب مثل «البريلوس» أو الطواف حول البحر الاحمر (اختصاراً الطواف) مهما كان تاريخه المختلف عليه . ولعله في ذلك الوقت بدأ قيام أكسوم سوقاً داخلية متصلة بعدولى ثم حاضرة لمملكة أكسوم وحجبت (كما تعرف في النقوش اليمنية منذ أواخر القرن الثاني) . ولقد أدى ازدياد حركة الملاحة الذي صاحب استقرار الاحوال في الامبراطورية الرومانية الى انتعاش التجارة في الموانئ على طول الطريق البحري ، وتُحدَّثُنا المصادر الرومانية الاغريقية عن النشاط التجاري البحري العربي في موزا (المخا ؟) التي كان يديرها اذواء المعافر لحساب الملوك الحميريين في ظفار العاصمة ، والذين كانوا يحتكرون الاتجار في سلع الساحل الافريقي الشرقي جنوب راس حافون (أو بلاد الزنج) ، كما تحدثنا عن نشاط قنا الميناء الرئيسي لحضرموت الذي تصرف من خلاله اجود انواع اللبان الذي يحمل اليه بحرا من مقاطعة ظفار شرقي بلاد المهرة ، والمعروفة في النقوش باسم ساكلن (انظر النقش رقم ١٠٤ هنا) .

### ٣ - ٣ ظهور دولة بني زيدان في ظفار

اقترب انتعاش المناطق الجنوبية الغربية المطلة على البحر الاحمر عند باب المندب الى بروز

قوة جديدة لم يسمع بها من قبل في النقوش أو المصادر الأخرى المعروفة وهي دولة بني ذي ريدان الحميريين اصحاب القصر ريدان في ظفار. وتعد أقدم إشارة معروفة الى الحميريين هي على أي حال تلك التي وردت عند بليبي منسوبة الى الأخبار التي حملها العائدون من حملة أليوس جاليوس.

### ٣ - ٤ تغيير اللقب الملكي في سبأ

ورافق ظهورهم ظهور لقب جديد حملة بعض الملوك في سبأ من مأرب (وصنعاء) وهو لقب ملك سبأ وذي ريدان، بدلا من اللقب البسيط القديم : ملك سبأ، كما حملة أيضا، في المراحل الأخيرة على الأقل، بنو ذي ريدان انفسهم (انظر الفقرة رقم (٤) - (١) أدناه).

### ٣ - ٥ الاقيال والأذواء

القبيل (أو القول أيضا)، وجمعه اقيال، لقب امارة عرف منذ العصر العتيق وانحصر تقريبا في انحاء الهضبة اليمنية أول الامر وكانت تحمله اسر تنقسم بينها النفوذ في تلك الانحاء اذ تتولى كل أسرة من الاقيال الحكم المحلي في مقاطعة بعينها، يعينها على السيطرة عليها قبيلة من حملة السلاح وملاك الارض في آن واحد، مثل بني همدان في حاشد وبني بتع في حملان وبني سخيم في يُرْسَم أو هجر، وكلها ضمن ما كان يعرف بسمعي الواقعة شمالي صنعاء يحدها شرقا بلاد خولان صرواح وشمالا الجوف وغربا أراضي بكيل القديمة، ومثل



بني ذي ماذن حول الرحبة بالقرب من صنعاء وبني جره في الجنوب عند جبل كتن، يجاورهم بني ذي غيمان وبني كبسي الخ .

ونظام الاقبال هذا الذي له بعض ملامح الاقطاع اختلف في وصفه العلماء ، الا أنه يمكن القول بأنه نظام قد جاء نتيجة ظروف تاريخية واقتصادية معينة وكان لطبيعة الارض وتضاريسها دخل كبير في تشكيله وتطوره .

ولقد برزت ، على أية حال ، مؤسسة الاقبال في هذه الفترة التي توصف بفترة سبأ وذي ريدان ، وهي فترة غلب عليها الصراع الدامي الذي قام فيه الاقبال وقبائلهم بدور ملحوظ الى جانب الملوك الذين يدين لهم الاقبال ، ولونظريا ، بالولاء ، وقد كان نظام الاقبال والأذواء معروفا في حير وملحقات قتبان ولعله عرف في حضرموت ايضا .

### ٣ - ٦ حضرموت والأوضاع الجديدة

فيما كانت سبأ تحاول التكيف مع الأوضاع الجديدة التي نشأت نتيجة لقيام قوة جديدة على حدودها الجنوبية ، وتسعى الى فرض هيمنتها عليها ، كانت حضرموت نتيجة لتلك الأوضاع الجديدة نفسها تعيش فترة ازدهار متجددة ، فقد كانت موانئها أقرب الموانئ الى الشرق وكانت هي أيضا سيدة سقطرى الجزيرة التي تقع في المحيط على مشارق الساحل الافريقي ويؤمها التجار من كل مكان ، وتتحكم مع ذلك كله في افضل مناطق انتاج اللبان كما تقدم (انظر الفقرة رقم (٢) - (٨) اعلاه) .

٣ - ٧ اختفاء معين

وكان طبيعياً، في ذلك الجو، أن تختفي مملكة معين بمثابة في حاضرتها قرن وء وإن بقيت  
ي ث ل، ولا ندري كيف حدث ذلك، وإن كان تصور حدوثه لا يحتاج الى كبير عناء، فلم  
يعد احد بحاجة الى خدماتها التي كانت سبب قيامها وازدهارها.

٣ - ٨ انكماش قتيان

واخذت دولة قتيان في الضعف ربما نتيجة لمنافسة بني ذي ريدان لها في تجارة الركن الجنوبي  
الغربي المتصل ببلاد الزنج ولعل ذلك كله قد حدث بتشجيع من السبئيين على الاقل اذا اننا  
نرى سبأً نفسها تبسط نفوذها هي الاخرى على اراضي ولد عم في المرتفعات وخاصة ردمان  
ومضحا بل أن هناك ما يشير الى ان النفوذ السبئي قد امتد الى اطراف الاودية القتبانية ذاتها  
وان مدينة مريمة على سبيل المثال خضعت لهم (جام رقم ٢٨٩٨)) ونتج عن ذلك كله أن  
انخلق القتبانيون على انفسهم في اوديتهم الاصلية المنحدرة من اطراف الهضبة في الشرق نحو  
رملة السبعين ونخص بالذكر واديي اخر (أو خركما يعرف اليوم) ويحان الذي نرجح انه  
كان يسمى ب ر م ومع ذلك فان قتيان التي وقعت بين طرفي كماشة سبأ وحضرموت ظلت  
تحاول مقاومة الرياح لبعض الوقت ولعلها واصلت نشاطها التجاري المعتاد خلال القرن  
الاول كما يفهم من كتابات بليني.

وتجدر الاشارة الى ان النقوش الاوسانية القليلة المعروفة توحى ، من خلال تطور الخط فيها ، الى انه كان لها ملوك في فترة لا تبعد عن هذه التي نحن بصدددها . وقد يدل ذلك على استقلال عابر لاوسان اقترن بضعف قتبان .

### ٣ - ٩ تململ بني ذي ريدان واتباعهم

في النصف الاخير من القرن الاول الميلادي نتيجة الازدهار الذي تحقق لسكان المناطق الجنوبية الغربية الخاضعة لبني ذي ريدان واتباعهم أذواء المعافر (التي تعرف اليوم بالحجرية) وبعد فترة من التعايش أو قيام صيغة من الهيمنة السبئية ، كما يدل اتخاذ ملوك سبأ للقب المزدوج ، بدأ الريدانيون التململ وقد ظهرت آثار ذلك بوضوح في نقوش من عهد يه ق م بن ذمار على ذرح ملك سبأ وذو ريدان الذي خاض حرباً ضد قبائل ذي ريدان في مرتفعات ياقع (روبان برون بني بكر رقم (١)) و (متحف عدن الوطني رقم (٢١٣) متحف عدن رقم (٢٠٠)) والذي تعرض قصره سلحين بمارب لاحتلال مؤقت من قبائل شداد وبعض انصارهم (جام رقم (٦٤٤)) ، وكان ذلك ولا شك سبباً في خلق متاعب للأسرة التقليدية الحاكمة في سبأ .

ولعل حضرموت لم تكن بمنأى عن تلك المضايقات ففي نقش من عهد كرب إل بين ملك سبأ وذو ريدان بن ذمار على ذرح (جام رقم (٦٤٣) - (٤٦٣) مكرر) نرى حضرموت

تخوض حرباً في الجوف ضد السبئيين في محاولة منها، على ما يبدو، للسيطرة على منافذ الطرق البرية نحو الشمال أو مشاركة سبأ في السيطرة عليها.

### ٣ - ١٠ العودة الى لقب ملك سبأ ودلالاتها

ولدينا في هذه الفترة ملك يتسبب كسابقيه الى ذمار على ذرح هو نشأ كرب يهأمن الذي تخلى عن اللقب المزدوج واكتفى بالعودة الى اللقب السبئي القديم «ملك سبأ» وعده بعض الباحثين من الاسرة الملكية التقليدية.

وفي عهد نشأ كرب هذا، كما كان الحال في ايام كرب إل بين ملك سبأ وذئ ريدان، كان لبني جرة دور رئيسي في الاحداث وقد خاض نشأ كرب حروباً عديدة وقام باعمال اخرى لصالح سلحين كما جاء في نقوش عهده بما يفهم انه دافع عن الكيان الذي يرمز اليه ذلك القصر سلباً وحريراً (فخري رقم (٩) - (٢٨)).

ولعله في ذلك الحين حدث استقلال ردمان عن سبأ ووصول ياسر يهصدق الى ضاف (كوربوس رقم (٤٩)) واتخاذه لقب ملك سبأ وذئ ريدان.

وهناك من يرى ان نشأ كرب وان انتسب الى ذمار على ذرح لم يكن الامن جره. ونحن نفسر عودته الى لقب ملك سبأ بانها اعلان بالتخلي عن المشروع الطموح من جهة ودفاعاً من جهة اخرى عن الكيان السبئي في مواجهة محاولة بني ذئ ريدان تبني نفس المشروع من ناحيتهم.

بإفقيه : تاريخ اليمن قبل الإسلام

ولعله في ذلك الحين أصبح نقيض يسلح الذي ورد ذكره في أحد النقوش من المعال حداً  
فاصلاً بين الكيانيين أو الدولتين السبئية والريدانية .

## ٤ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان

(مرحلة الضغط الحميري على سبأ)

### ٤ - ١ بنو ذي ريدان يتخذون اللقب المزدوج

بعد ان خسرت سبأ المناطق الجنوبية من الهضبة الغربية وأصبح نقييل يسلم الفاصل الجغرافي والحد الجنوبي لما بقي لدولة سبأ من أراضي ، أصبحت الاجزاء الباقية جنوب ذلك النقييل تابعه لحمير . وإن مما يؤكد حدوث ذلك هو العثور على نقوش من ضاف تذكر ياسر يهصدق الذي يرجح ان يكون اقدم من اتخذ اللقب المزدوج من بين ذي ريدان بل لعله اول من اتخذ منهم لقباً ملكياً بعد ان كان أسلافه من الاذواء . وقد يكون مرجع ذلك ان بني ذي ريدان ، وهم اذواء ريدان ، أصبحوا يحكمون اجزاء كانت من قبل جزءاً من كيان الدولة السبئية او بعبارة اخرى اتخذوا هم ، بعد سقوط الاسرة الحاكمة السبئية التقليدية ، يطالبون بخلافتها في حين انكمش منافسوه من الاقبال والاذواء السبئيين في الاجزاء الشمالية وتحصنوا وراء العودة الى اللقب القديم البسيط ملك سبأ معلنين عجزهم وتخليهم عن متابعة المشروع السبئي الاصل من جهة ورفضهم لمحاولة الحميريين تحقيق نفس المشروع من الطرف الآخر .

بإفقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

#### ٤ - ٢ ازدهار حمير

لقد جاءت هذه التحولات نتيجة طبيعية لازدهار تجارة الركن الجنوبي الغربي الواقع تحت السيطرة المباشرة لبني ذي ريدان . ولا بد أن هذه هي الفترة التي اكتسبت فيها الدولة الحميرية صفة الدولة الاولى في بلاد العرب كما جاء في كتاب الطواف والتي كان ملوكها من ظفار يحكمون حمير وجيرانهم السبئيين كما يقول نفس الكتاب (فقرة رقم (٢٣)). ولم تكن اكسوم حينذاك قد اصبحت بتلك القوة الاقتصادية السياسية التي عرفناها في القرن الثالث وهو ما سنأتي اليه فيما بعد .

#### ٤ - ٣ الي شرح يحضب الاول في مواجهه التحدي الريداني

هناك نقش معين هو (كوربوس رقم (١٤٠)) واصحابه من اتباع احد اذواء سبأ واسمه الي شرح يحضب يتحدث عن حروب خاضتها سبأ ضد حضرموت وولد عم من جهة وضد حمير من جهة أخرى . وهو نقش يؤكد ما سبق أن لمسناه منذ عهد الاخوين ي. ق م وكرب إل بين ابني ذمار علي ذرح ، من تناغم بين مناوشات الحضارمة وحلفائهم لسبأ في الشرق ومناوشات الحميريين لسبأ من الجنوب . وقد وصف النقش الصدام مع حمير بعبارة «ضرمي رم» أي حرب حمير.

ولا غم لك في الوقت الراهن ، وسيلة تعيننا على تقدير دقيق لزمان هذه الحروب خاصة وان

أصحاب النقش لم يعنوا بذكر اسم أي ملك لأي طرف من الاطراف المتنازعة . ولقد ذهب بعض الدارسين الى اعتبار الي شرح يحضب المذكور في النقش هو الي شرح يحضب الاول الذي عاد الى اللقب المزدوج في سبأ وهذا الاستنتاج اذا صح يجعلنا نضع هذه الاحداث في زمن لا يبعد عن وقت منشأ كرب يهامن ملك سبأ الذي تقدمت الاشارة اليه .

ومهما يكن من أمر فإن الي شرح يحضب الاول هذا على ما يبدو كان مؤسساً لأسرة جديدة في سبأ . وتربط بعض مصادر الاخباريين بينه وبين ملك يعرف باسم الصوار تنسب اليه أسرة حاكمة في عرف اصحاب تلك الاخبار . والي شرح يحضب هذا لم يكن من ابناء الملوك كما يدل سكوت نقوشه ونقوش اتباعه عن ذكر اسم ابيه وان لم يكن ذلك يمنع بالضرورة وجود صلة ما تربطه بأسرة حاكمة في القديم .

ولقد عاد الي شرح يحضب، هذا الذي خللت المصادر الاسلامية ذكره في اكثر من اشارة بلغت اليها، الى اللقب المزدوج ردا على التحدي الحميري - الريداني ولا شك . فكل شيء يشير الى معاصرته لياسر يهصدق المتفعم ذكره . وكما لوحظ وجود علاقة قوية (انظر النقش رقم (٢٨) هنا) من نوع ما بين منشأ كرب يهامن ملك سبأ والاقبال بني جرة فان الي شرح هو الآخر كانت تربطه علاقة حميمة بالقبيلين سعد شمس أسرع وابنه مرثد يهحمد بني جرة وهو عما تميل الى تفسيره بأهمية أراضي جرة التي أصبحت تقع ، بعد بلوغ الحميريين أطراف جهران الشمالية ، على خط التماس معهم لا يكاد يفصلهم عن بعض الا قبيل يسلم . ولعل بني جرة قد بذلوا جهداً بارزاً في مقاومة المد الحميري .

كل هذه استنتاجات تفرضها علينا بقوة النقوش المعروفة من هذه الفترة على قلتها . ولكن



قلتها تلك لاتساعدنا على الذهاب بالاستنتاج الى ابعد من ذلك .  
ولقد جاء بعد الي شرح ابنه وتار يها من ملك سبا وذوي ريدان الذي ثارت خولان الجديدة (خولان الشام) في عهده مرتين (النقش رقم (٤٤) هنا) ثم لا نلبث أن نرى على العرش من بعده كلا من سعد شمس أسرع وابنه مرثد ييحمد ملكين لسبا وذوي ريدان ومدعومين من كافة الاطراف ذات الشأن في مملكة سبا وهم الاسباء والاقبال والخميس (النقش رقم (٤٨) هنا) . ولأمر ما انتسب القيلان المذكوران في نقوشهما كما نسبوا في نقوش اتباعهم ، الى الي شرح يحضب بصفة البنية ، وهو ما نعتقد انها محاولة لاضفاء الشرعية على حكمهما لا اكثر ، وإن كنا نجهل عادات ونظم وراثه الحكم في القديم . بل لعل هذا هو حال نشأ كرب يها من نفسه على سبيل المثال (انظر رقم (٣) - (١٠) اعلاه) .

#### ٤ - ٤ سعد شمس أسرع والتحالف الشرقي

لقد جاء سعد شمس الى العرش هو وابنه بعد أن كانا قيلين لجرة . وكان ذلك بقبول واضح من اصحاب الشأن في الدولة . وهذا في حد ذاته اقدم دليل صريح معروف على ما اشار اليه الحمداني من امكان حلول قيل محل ملك لاسباب عددها (الاكليل ٢ ط ١٩٦٦ ص ١١٤) برضا الاقبال الاخرين وفي شرح القصيدة الحميرية ما يشير الى حدوث خلاف على وراثه وتار (ابن الي شرح يحضب) لضعفه واختيار بديل له (قصيدة نشوان أو ملوك حير ط ١٣٦٨ هـ ص ٥٤) واذا صبح ذلك أو لم يصب فالثابت أن سعد شمس قد اختير لصفاته

القيادية العسكرية لمواجهة تحديات كانت تواجهها البلاد. فالنقش الرئيسي الوحيد المعروف من ذلك العهد (رقم ٤٨) هنا) يصف لنا قيام تحالف بقيادة حضرموت والقييل الرذماني وهب إل يحوز بن معاهر وذو خولان وكل ولد عم وأوسان وهو ما نصفه بالتحالف الشرقي . ومع أن النقش يشير إلى الحاق الهزيمة بتلك القوات في أنحاء وعلان بل وفي مناطق بعيدة في أراضي أوسان ومن حول تمنع الحاضرة القتبانية إلا أن الأمور قد تطورت على ما يبدو بعد تلك الأحداث بصورة لم تكن لصالح سبأ .

#### ٤ - ٥ الحرب الشاملة

يبدو أن انشغال سبأ بحروبها في الشرق قد شجع بني ذي ريدان على اغتنام الفرصة لتوجيه ضربة يحققون بها ما عجزوا عن تحقيقه في بداية مدهم الذي أبلغهم أنحاء ضاف واتسع بذلك نطاق تلك الحروب فأصبحت شاملة كما يصفها نقش للقييل يريم إيمين الهمداني وأخيه بارج يهرجب (رقم ٦) هنا) وقد توسط يريم إيمين بين الملوك المتحاربين ونجح في تحقيق سلم لا نعرف شيئاً عن شروطه . على أنا لا نلث أن نرى ذمار على يهر وابنه ثاران ملكي سبأ وذو ريدان ابني ياسر يهصدق يعتليان عرش مأرب (بربرتوار رقم ٤٧٧٥)). ويبدو أن ذلك قد حدث بقبول بعض الأطراف ذات الشأن في سبأ على الأقل . ولعل خلافاً قد حدث بين الأقبال في سبأ حول تلك المسألة .

#### ٤ - ٦ وهب إل يحوز ملك سبأ في مواجهة ذمار على يهبر ملك سبأ وذي ريدان

لم يطل المقام بدمار على وابنه في مأرب فقد قاد وهب إل يحوز تجمعا كبيرا من زعماء المرتفعات وخاصة من اقيال س م ع ي وخاض حربا غاتية ضد ذمار على يهبر هذا . والغريب أننا نجد في النقوش ما يشير إلى أن سعد شمس وابنه مرثد كانا يقفان إلى جانب ذمار على في هذه الحروب التي انتهت بانتصار وهب إل يحوز ووصوله إلى عرش سبأ في سلحين (النقش رقم (٧٣) هنا) . ويظهر من نقوش همدانية أن يريم امين كان يحارب في صفوف وهب إل يحوز (جام رقم (٥٦١) مكرر) ولم يصلنا نقش يمثل وجهة النظر الحميرية في هذه الحروب سوى أنا نعرف أن احدا من الجانبين لم يكن ليعترف لخصمه باللقب المزدوج . وقد ظهر هذا من اقدم النقوش المعروفة التي ذكرت حربا بين سبأ وبين ذي ريدان . ففي نقش من يافع سبق الإشارة إليه وصف أتباع بني ذي ريدان أو ذي ريدان الملك السبئي في عهد ق م صاحب اللقب المزدوج بأنه ملك سبأ على خلاف ما كان يفعل اتباعه في نقوش عهده المعروفة (أنظر رقم (٣) - (٩) اعلاه) وهذا ما فعلته نقوش جانب وهب إل يحوز بالنسبة إلى ذمار على يهبر الريداني فقد كانت تصفه بـ « ذي ريدان » اللقب الاصيلي لحكام حمير وقد تكرر ذلك في نقوش الجانبين طيلة فترة الصراع بينهما .

## ٥ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان

(المرحلة البتعية الهمطانية في سبأ)

### ٥ - ١ العلاقة بين وهب إل يحوز وبتع

هناك من يميل الى اعتبار وهب إل يحوز ملك سبأ من الاسرة البتعية اقبال حملان . والثابت انه كان يعتمد في حروبه اعتمادا كثيرا على زعيم من بتع اسمه سعد تالب يتلف ييدو انه كان بمثابة ساعده الايمن في تلك الحروب .

### ٥ - ٢ خلفاء وهب إل يحوز

ولقد حكم بعد وهب إل ملكان انتسبا اليه بصفة البنوة ولم يصل اليها نقش من عهده فيه ذكر لهما . احد هذين الملكين هو كروب إل وتر يهنعم الذي ييدو انه كان يواجه تحديات في الهضبة أو في المناطق الغربية ولعله كان يتركز في بعض المراحل من عهده في صنعاء فهناك نقش يظهر منه انه أوكل أمر القيام بإدارة شؤون مأرب والقصر سلحين الى قيل من غيمان يدعى انمار (جام رقم ٥٦٤) يساعده احد بني ذي ماذن اقبال ماذن المجاورين لصنعاء . أما الابن الآخر فاسمه انمار يها من الذي تقول احد النقوش (جام رقم ٥٦٢) انه انتقل من بيت ذي غيمان ليلي الحكم في سلحين بناء على إقناع الاسباء والاقبال والخميس له بما يوحى

بأنه لم يعتل العرش وراثه وانما نتيجة وقوع الاختيار عليه من الجهات ذات الشأن في الدولة . وهو ما يجعلنا نشك في حقيقة نسبه إلى وهب إل يجوز وذكرونا بما فعله القيلان الملكان الاب والابن سعد شمس اسرع ومرثد يهحمد من قبل (انظر الفقرة رقم (٤) - (٣) أعلاه) .

### ٥ - ٣ يريم امين مؤسس الاسرة البتعية الهمدانية

يعود أقدم ذكر معروف في النقوش للقبيل الهمداني يريم امين الى عهد وتار يها من ملك سبأ وذي ريدان (ارياني رقم (٤)) وكان وقتها يريم هذا شابا يافعا فقد كان صاحب النقش ابوه أوسله (اوس اللات؟) رفشان وكانت مناسبة كتابة النقش المذكور هي تقديم قربان لثالب ريام لرعاية يريم امين نفسه . وفي عهد سعد شمس اسرع وابنه مرثد يهحمد كان يريم بن همدان كما يصفه نقش (تقدم ذكره رقم (٤٨) هنا) أحد الاقيال الذين رابطوا في الرحبة تحسبا من غزو مفاجئ من بني ذي ريدان ولا شك ، ثم نرى يريم نفسه وقد تشعبت الحرب واتسعت بين كل الملوك والشعوب (القبائل) والجيوش الرسمية فغطت كل الاراضي كما يقول النقش ، يقوم بوساطة بين الاطراف المتحاربة وتنجح وساطته فيتحقق التصالح بين المتحاربين ويتم السلام . ولكن يريم نفسه لم يلبث أن خاض الحرب الى جانب وهب إل يجوز كما تقدم ضد بني ذي ريدان وغيرهم من أعداء سبأ . وقد انتهى به المطاف الى أن صار ملكا لسبأ يشاركه الامر ملك تطلق عليه النقوش اسم كرب إل وتر (جام رقم (٥٦٥)) قال البعض لاعتبارات وردت في كتاباتهم انه نفس كرب إل وتر ينعم بن وهب إل يجوز ونحن

غلب الى الحذر في تقبل مثل هذا الرأي . على أن الذي يهمننا هنا هو انه في حياة يريم ايمن اتخذ ابنه علهان نهفان لقب بن بتع وهمدان (النقش رقم (٥) هنا) جامعا بذلك صفة القيالة في همدان وحاشد مع تقديم صفة بن بتع على صفة أسرته الاصلية في همدان (قارن تقدم كل ع ن / الكلاع على يزأن في النقش رقم (١٦) هنا) .

وهذا هو ما يجعلنا نعتبر يريم ايمن مؤسساً للأسرة البتعية الهمدانية في سبأ . وهي مرحلة تركت أثراً واضحاً في كتابات الهمداني ولدى شارح قصيدة نشوان المعروفة بالقصيدة الحميرية رغم الاختلاف البين في نظرة كل من الهمداني ونشوان الى التاريخ الحميري مما لا سبيل الى الخوض فيه هنا وسبق أن عالجناه في مؤلف آخر . على أن هذه المرحلة انما كانت امتداداً من الناحية السياسية والاضاع العامة في سبأ للعهد الذي بدأه وأرسى قواعده وهب إل يحوز وإليه كما نتصور تعود جذور الخلافات السبئية بين كهلان وحيريين آل الصوار وآل الرائش في كتب الانساب والسير والخبار .

#### ٥ - ٤ : علهان نهفان والاحباش

لم يكن ما قام به وهب إل يحوز ومن جاء بعده من اعمال الا محاولة لصعد المد الريداني - الحميري . وهناك أكثر من دليل على استمرار مضايقة بني ذي ريدان للنظام الجديد في سبأ . وفي عهد علهان نهفان بن يريم ايمن نلمس أن بني ذي ريدان كانوا يحاولون استمالة بعض الاطراف التابعة أساساً لسبأ وتحريضها ضد السلطة المركزية في مارب . فهذا

ما يظهر على سبيل المثال في تمرد حولان (الجديدة) التي تقع ديارها في اقصى شمال الاراضي السبئية حول صعدة وتمتد حتى منحدرات السراة نحو تهامة أو بعبارة اخرى في موقع استراتيجي يمكن أن يتحكم في بعض المنافذ المؤدية الى وسط وشمال الجزيرة كوربوس رقم (٣٠٨) . ولعل استمرار تلك الضغوط العسكرية الاقتصادية من جانب حمير على سبأ هو الذي دفع عليها نهمان الى التطلع شرقا نحو حضرموت القوة اليمنية البحرية الثانية التي يبدو انها كانت وقتها قد تمكنت من الاستيلاء على قتبان وضم أراضيها اليها ففي بعض نقوش عهد عليها نهمان نراه يعقد حلفا مع ملك حضرمي يسميه النقش يدع إل ولا يزيد وينص النقش على ان التحالف قد تم على اثر لقاء بين الملكين في ذات غيل (نامي : نشر نقوش سامية قديمة رقم (١٩)) بأرض قتبان كما حالف عليها ملكا حضرميا آخر يدع أب غيلان ثم انضم الى نفس الحلف جد رت (جدورة؟) ملك الحبشة (كوربوس رقم (٣٠٨)) وكان ذلك بداية دخول الاحباش في الاحوال الداخلية لليمن (انظر تعليقنا على النقش رقم (١٢١) هنا عن مكان يدع إل بن راب إل بين الملوك) .

## ٥ - ٥ الحلف الثلاثي

بالتحالف بين سبأ وحضرموت وحشبش تم قيام حلف ثلاثي في المنطقة سرعان ما تكشفت اهدافه اذ نرى جيوشه المشتركة تزحف على أراضي ذي ريدان (نامي : نقوش عربية جنوبية رقم (١٣ - ١٤)) لقد أرادت سبأ التي غدت مهددة من بني ذي ريدان ومحرومة

من المنافذ البحرية وخيرات التجارة فيها، أن تبحث عن حلفاء يساعدون على تخفيف الضغط عليها ويوفرون لها بدائل اقتصادية لما خسرت نتيجة العداء الحميري لها وتطلعات بني ذي ريدان الى السيطرة عليها. وأرادت حضرموت أن تثبت مكانتها في المناطق الغربية وتحول دون خطر التوسع الريداني نحو ما اكتسبته من أراضي حيوية ولعلها قد خرجت من تلك الحرب بضم أراضي ردمان أو أن ذلك سهل لها تحقيق ذلك الهدف الذي جعل منها جارا وشريكا لكل من سبأ وحمير في الهضبة الغربية (قارن النقش رقم (٢٣) هنا) وأرادت النقش رقم (٢٣) هنا الحيلة أن تضعف حمير المنافس الرئيسي والوحيد لها في تجارة البحر الأحمر. وقد ظهرت هنا بعض أهداف انضمامها الى الحلف الثلاثي جلية اذ نراها تسيطر، طيلة ما يقرب من قرن هو القرن الثالث، على تهامة اليمن ما بين عدن ونجران وتغدو نتيجة لذلك قوة دولية رئيسية في ذلك القرن.

#### ٥ - ٦ شعر أوتر ملك سبأ ثم ملك سبأ وذي ريدان

بدأ شعر أوتر حكمه وحيدا على العرش، بعد أن شارك أباه الحكم في شبابه، بنفس اللقب البسيط ملك سبأ ولامر لم تتضح اسبابه تماما اتخذ اللقب المزدوج ملك سبأ وذي ريدان في الجزء الاخير من عهده واصبح له حينذاك خميسان (جيشان رسميان) أحدهما سبئي والآخر حميري. ولم يكن ذلك ليتحقق له الا نتيجة ضمه لبعض الاراضي الحميرية على الأقل. ولقد كان شعر أوتر من أشهر الملوك الذين تخلفت عن عهدهم ذكرى حفظتها



بالحقبة : تاريخ اليمن قبل الاسلام

الاجيال نلمس آثارها في كتب الأخباريين . ومع ذلك فإن عدم وصول نقش ملكي يصف أعمال وإجازات ذلك الملك التي بلغتنا بعض أخبارها من مصادر نقشية ثانوية ، خطها بعض أتباعه وقادة عساكره ، ليدل على ضياع جانب كبير من نقوش عهده أو بقائها مدفونة في بعض أجزاء محرم بلقيس الذي لم يستكمل الأمريكيان حفر ياتهم فيه . ومع عدم استبعاد قيام صدام بين سبأ وحير في مطلع عهد شعر اوتر فإن الأحداث الرئيسية المعروفة في عهده تحس علاقته بكل من حضرموت والاحباش الذين غدوا في وقته خطراً يهدد أطراف سبأ الغربية ويتحرض بها بمساعدة بعض العناصر المحلية هناك .

#### ٥ - ٧ شعر اوتر والاحباش

ففي أحد النقوش نجد على سبيل المثال عشائر خولان (الجديدة) تنمرد مرة أخرى على سبأ بدعم من الاحباش .

ومع ذلك فإن شعر اوتر على ما يبدو لم يخض معارك حاسمة مع الاحباش في تلك الانحاء الوعرة من السراة وفي منخفضات تهامة ولم تتجاوز معاركه هناك الاعمال التأديبية للقبائل المتواطئة مع الاحباش أو الصدامات العابرة مع الاحباش ومع ذلك فإنه لا يمكن التقليل من خطر النفوذ الحبشي في تهامة اليمن وأهدافه وآثارها على سبأ . ولقد أدى ذلك الى تململ بعض الاطراف والقبائل التي تربطها بسبأ مصالح اقتصادية عريقة . فقد ثمرت كندة و القبائل التابعة لها او المرتبطة بها بدافع من الاحباش على ما يبدو (النقش رقم (٥١) .

هنا) ولكن شعر أوتر واجه ذلك الموقف بحزم كما يظهر من غارات قواته التي بلغت قرية حاضرة كندة في موقعها المتقدم في وسط الجزيرة شمال الربع الخالي (خارطة رقم (٢)).

#### ٥ - ٨ شعر أوتر وحضرموت

أما علاقة شعر بحضرموت فمرت على ما يبدو بمرحلتين أساسيتين . وقد كانت العلاقات الحضرمية السبئية في ظل الاسرة البتعية الهمدانية قد بلغت من المثانة حدا بعيدا إذ توج التحالف كما يظهر من احد النقوش (إرياني رقم (١٣)) بمصاهرة ملكيه . فقد كان العزيط ملك حضرموت زوجا لـ م ل ك ح ل ك اخت شعر أوتر .

والعزيط هذا هو الملك الحضرمي الوحيد الذي نعرف بصورة مؤكدة ان نفوذه قد بلغ ردمان ذلك الموقع الاستراتيجي الهام المتوسط بين أراضي سبأ وقتبان وحمير، ولعله في ظل التحالف السبئي الحضرمي نجح شعر أوتر في تحقيق ما حققه من نفوذ في حمير (انظر اعلاه) ثم لسبب لم تفصح عنه النقوش المعروفة صراحة ، انعكست علاقة الود بين حضرموت وسبأ الى عدااء مرير، فقد باغت شعر أوتر على ما يبدو صهره العزيط بحرب تمكن خلالها من أخذه أسيرا في ذات غيل بأرض قتبان، وتعرضت شبوة العاصمة وقنا الميناء الحضرمي العريق للنهب والتدمير (إرياني رقم (١٣) وغيره) على يد القوات السبئية . ولعل كل ذلك قد سهل وصول احرار يهبث فيها بعد الى العرش (انظر النقش رقم (١٢٠) هنا والتعليق عليه) .

بإفقيه : تاريخ اليمن قبل الإسلام

لعل ما يدل على استمرار حسن العلاقات بين الفريقين حتى بعد اتخاذ شعر أوتر للقب المزدوج هو أنه قام شخصيا بقيادة نجدة لألغزيط حين ثارت عليه قبائل حضرموت ومهرة بقيادة أحرار يهبر وخاض معركة كبيرة في منطقة الكسر حيث كانت تقوم مدينة صوران التي كانت بمثابة موقع متقدم في الوادي .

## ٦ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان

(مرحلة تشعب الصراع واحتدامه حتى انفراجه)

### ٦ - ١ تشعب الصراع

هناك فترة غامضة بعد شعر اوتر إلا أنه من المؤكد أن الذي حكم بعده ملك اسمه لحيعثت يرخم ملك سبأ وذي ريدان لا نكاد نعرف عن عهده شيئاً.

كما أن ملوك الجانب الريداني في ظفار واصلوا اتخاذ اللقب المزدوج نفسه . وكان منهم لعزم يهنف يهصدق الذي يحتمل أنه كان معاصراً للحيعثت يرخم . وقد تعرضت ظفار في عهد ذلك الملك لغارة حبشية اشترك فيها بعض الرماة من المعافر . وقام قطبان أوكن القيل الجرتي بحملة لمساندة الحميريين منطلقاً من مقره في بعض بقواته وشارك في الحرب فصيلة من الخميس الحميري قادمة من ذمار وقد أجبر الاحباش على الانسحاب بعد معارك وعلى اثر نفاذ مؤونتهم من الاغذية كما يظهر من النقش الوحيد الذي نستقي منه كل هذه المعلومات (النقش رقم (٤٩) هنا) ومن الجائز أن سبأ قد مرت بفترة صعبة بعد لحيعثت يرخم اجبرت فيها على التخلي عن اللقب المزدوج هذا إذا صح أن فرع ينهب ملك سبأ (جام رقم (٥٦٦)) قد جاء بعد لحيعثت يرخم كما نتوقع .

وقد استمر التطاحن طيلة القرن الثالث بين كافة الاطراف المعروفة ففي حضرموت وصل الى العرش بعد العزيلط اسرة جديدة من احرار يهثر الذين ثاروا عليه ، وقام أولهم وهو يدع

ال بين بن ريشمس باعادة بناء شبوة والقصر شقير (جام رقم ٩٤٩)) ودخلت حضرموت في عهده وعهد ابنه الريام يدم في معارك مع الحمريين الذين انتزعوا منها ردمان من قبل . وفي سبأ جاءت بعد الحيعث يرخم أسرة جديدة ايضا هي أسرة فارع ينهب ملك سبأ كما تقدم وقد دخل ابنه الى شرح يحضب (الثاني) ويازل بين ملكا سبأ وذو ريدان في الجانب السبئي في صراع عنيف مع حمير والاحباش في آن واحد ، وعملا على ضرب خولان الجديدة ، التي دأبت على التمرد على سبأ منذ عهد وتاريخها من بن الى شرح يحضب (الاول) كما تقدم ، كما كان لهما مع ملوك شامة علاقات متينة (جام رقم ٢١١٠)). وقد حكم بعد الى شرح يحضب ويازل بين ابنيهما (كما تقول النقوش) نشأ كرب يأمن يهرحب آخر الملوك في الجانب السبئي قبل توحيد سبأ وذو ريدان (انظر أدناه) .

وأما حمير فقد حكمها بعد لعزم يهنف يهصدق كل من شمر يهخمد وكرب ال ايفع (المعروف كل منهما بلذي ريدان في النقوش السبئية) ثم ياسر يهنعم الذي اشترك في الحكم معه ابنه شمر يهرعش في أواخر عهده ، وكلهم كانوا يحملون لقب ملك سبأ وذو ريدان ، في الجانب الحميري ، وكلهم أيضا واصلوا القتال في كل الجهات ضد سبأ (في الشمال) وحضرموت (في الشرق) والاحباش (في الجنوب الغربي) .

هذا وقد تابع الاحباش محاولات الوصول الى ظفار من المعافر التي كان أميرها ذو معافر مواليا لهم الا أنهم لم يفلحوا في ذلك ، وقد قدم الى أرض اليمن مرارا بعض أبناء الملوك في الحبشة كما كان على رأس قواتهم في إحدى المرات ملكان منهم لم يعرفا الا من نقش واحد هو النقش رقم (٥) من نقوش المعسال غير المنشورة بنصها .

ولا شك أن استمرار الصراع المتشعب الذي دام ما لا يقل عن قرنين من الزمان تقريباً قد تسبب في زعزعة الحياة اليومية للناس من جراء عمليات التدمير والنهب والتهجم الجماعي والأسر والسبي للنساء والأطفال والعزل. ولعل ذلك كان من عوامل تسهيل توحيد سبأ وذي ريدان.

#### ٦ - ٢ توحيد سبأ وحير (ذي ريدان)

في عهد ياسر يهنعم وابنه شمير عرش انتهى الصراع الحميري السبئي بوصول بني ذي ريدان إلى عرش مأرب (إرياني رقم (١٤))، وتحققت بذلك صيغة ملك سبأ وذي ريدان بصورة قاطعة ونهائية واختتمت بذلك مرحلة في التاريخ السبئي الحميري خاصة واليميني عامة وذلك في حوالي نهاية القرن الثالث، وكان آخر الملوك في سبأ هو نشأ كرب يامن يهرحب (الثاني) ملك سبأ وذي ريدان ابن أبي شرح يحضب و يازل بين (كما تقول النقوش).

#### ٦ - ٣ شمير عرش يثبت دعائم السلطة الجديدة

بعد أن تم توحيد سبأ وحير قام شمير عرش في عهده المنفرد بمحاولة تثبيت دعائم الدولة الموحدة وخاض من أجل ذلك الحروب في كل اتجاه فطارد الأعراب المشاكسين في أودية شامة

بأعقبه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

الصابة في تهامة الشام ، كما تعقب فلول الاحباش في بعض الاحيان حتى البحر، ونفهم من نقش جديد (بيحان رقم ٥)) أن كندة كانت تربطها بحضرموت علاقات تعاون وطيدة، وانها حاولت امداد حضرموت بالعون في وقت كان فيه شمريه عرش يعد العدة لاختضاعها.

## ٧ - عصر التبابعة : المرحلة الاولى

(ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنة)

### ٧ - ١ شمريهرعش يبدأ توحيد اليمن

يبدأ عصر التبابعة بضم حضرموت ويمنة ومن أجل ذلك فقد عُذَّ شمريهرعش منهم ، ولعله كان أولهم فهو مبتدع اضافة (وحضرموت ويمنة) الى اللقب السبئي - الحميري (ملك سبأ وذى ريدان) الذي دار الصراع في ظله قبل أن يتم التوحيد الفعلي للكيانين السبئي والحميري . وقد تمكن شمريهرعش من احتلال شبوة (ارياني ملحق ب ٣) ولكن المناطق الداخلية ظلت تقاوم الحميريين فترة امتدت الى ما بعد عهد شمريهرعش (النقش رقم (٥٥) هنا مثلاً)

ويمتد عصر التبابعة قرنين هما الرابع والخامس ويشتمل على مرحلتين الاولى هي التي بدأت بضم حضرموت ويمنة وتستمر حتى عهد ملكي كرب يهامن وابنه أبي كرب أسعد أي حتى النصف الثاني من القرن الرابع تقريباً .

### ٧ - ٢ جيش الاعراب الحميري واكمال توحيد اليمن

قلنا آنفاً إن الاعراب كانوا يشتركون في قوات الممالك اليمنية وانه كان منهم من يعرف بأعراب ملك سبأ ، وتعرف من نقش من المعسال لم ينشر كاملاً أنه كان في جيش حضرموت قوة بدوية يتزعمها قائد يوصف بـ س ود / ع رب ن .



وقد طور الحميريون حين وحدوا اليمن القوات البدوية وجمعوها تحت قيادة واحدة على رأسها جدني كانت رئاسة أركانها في مدينة نشق في الجوف ولقبه : كبير أعراب كندة ومذحج وحرهم وباهل وزيد ال وأعراب ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ومينة، وإذا كانت بعض القبائل المذكورة في اللقب لم يبق لها أثر فإن المهم هو أن كندة ومذحج كانتا في مقدمة القبائل التي انتظمت في صفوف الجيش البدوي الحميري إلى جانب البدو الذين كانوا دائما في خدمة الممالك اليمنية القديمة التي وحدها الحميريون . وقد استطاع الحميريون إكمال عملية توحيد اليمن والقضاء على المقاومة الحضرمية باعتمادهم على ذلك الجيش البدوي بالدرجة الأولى .

### ٧ - ٣ أساليب القتال

نتيجة للحروب القرنين الثاني والثالث التي صورتها النقوش بقدر كبير من التفصيل فقد تجمعت لدينا حصيلة وافرة من المصطلحات الحربية وأساليب القتال، وإن كان بعض المصطلحات مازل أدراك معناه مستعصيا بعض الشيء، فهناك الوضيعة والشراحة والحراسة والجزية والقرن من أساليب الدفاع والمراقبة، كما أن هناك الرصد والتوثب من أساليب التربص بالاعداء، ونصب الكمائن لهم، وهناك أيضا المنازلة الفردية بين أفراد من الجيشين والقتال عن بعد بالسهم مثلا والالتحام بين الجيشين، وهناك الجيش الرسمي للدولة أو الخميس الذي يتولى قيادته أحيانا بعض الأقبال المقتوون في خدمة الملوك والذي تشترك فرق

منه (منسرة) الى جانب المقاتلين من أبناء القبائل الذين يقودهم اقيالهم ولقد حفل كتاب ليستون بنماذج كثيرة من أساليب القتال مستخرجة من النصوص التي يقدمها الكاتب هناك .

وقد ظهر خلال تلك الفترة سلاح الفرسان بأعداد قليلة أول الامر أخذت في الازدياد حتى أننا نجد في إحدى المعارك ٤٥٠ فارساً في الجانب الحضرمي . وتمتاز نقوش المعسال التي لم تنشر كاملة بعد بأنها تمدنا بمزيد من التفصيل حول العلاقة بين الملوك والاقبال وصلة كل ذلك بالحروب وطريقة اقتسام الغنائم والسبي .

#### ٧ - ٤ اليزينيون رأس الحربة اليمنية في الاندفاع نحو الشمال

لم يكن لليزنيين شأن يذكر حين كانوا اذواء صغاراً فيما يعرف بالشرق وقتها كان تابعاً لحضرموت . فأقدم ذكر معروف لهم في النقوش يأتي من العقلة (النقش رقم ١١٩) هنا) ويعود الى أواخر القرن الثالث للميلاد . على أنه لا ذكر لهم في معارك نفس الفترة بين حضرموت وحير . ولكنهم في ظل أسرة زعيم منهم يدعي ملشان بدأوا مسيرتهم الطويلة التي انتهت بهم الى الوصول الى العرش . فقد تولى ملشان وبنوه قيادة معارك عديدة او شاركوا فيها الى جانب بعض ملوك النصف الاول من القرن الرابع . وكان بعض تلك المعارك أو الغارات تهدف الى اخاد تمردات في الاطراف في السراة أو في أرض المهرة . ولكن أهمها هي التي بلغت مناطق بعيدة في شبه الجزيرة خاصة فيما كان يعرف باليمامة واطراف نجد

والبحرين بمدلولها الجغرافي القديم . وكل هذا ليدل على أن اليزنيين كانوا رأس الحربة في الاندفاع الحميري نحو قلب شبه الجزيرة وهي السياسة الجديدة التي اختطوها بعد فك الارتباط العدائي بينهم وبين الاحباش وبعد ان وحدوا اليمن كلها تحت رايتهم . ولا شك أن اتحاد الفتن الداخلية قد اطلق ايديهم وساعد على تجميع قواهم ولكن هذا لم يكن كما نعتقد السبب الوحيد لذلك الاندفاع نحو الداخل ، فنحن نلاحظ بهذا الصدد اندفاعا نحو الداخل في افريقيا قد حدث في اكسوم في نفس الوقت ، ولا يستبعد أن تكون العوامل والاسباب وراء السياستين المتشابهتين في البرين المتقابلين واحدة أو متشابهة . فنحن هنا أمام تحول في سياسات الدول المحيطة بالبحر الأحمر جاء بعد صراع طويل بينها كان هدفه السيطرة على تجارة ذلك البحر . ولا بد أن عوامل اقتصادية جديدة لها صلة بحركة التجارة في المنطقة كانت وراء ذلك التحول . وقد مهد كل ذلك لقيام المرحلة التالية من عصر التبابعة .

## ٧ - ٥ تحولات دينية

وتظهر خلال هذا العصر تباشير تحولات في العقيدة الدينية عليها في البداية مسحة توحيدية غامضة تبدو متذبذبة بين الديانتين السماويتين المسيحية واليهودية ، ولعها كانت من قبل الصيغة التوفيقية ، أو لعها كانت تعبيراً عن مذهب تنوحيدي جديد شبيه بمذهب الاحناف وإرهاصاً له ، وكلها على أية حال أمور ناتجة عن وجود أتباع تلك الديانات في أنحاء الجزيرة بين فارين بدينهم من اضطهاد أو مبشرين به وخاصة بعد انتصار المسيحية في بيزنطة

في ذلك العصر. وتظهر دلائل ذلك التحول بتوقف الملوك وأتباعهم عن التقرب الى الالهة الوثنية وخاصة آلهة بعل أوم في معبده المعروف بمحرم بلقيس والابتهاال والتعظيم عوضا عن ذلك للاله رب السماء في أقدم النقوش المعروفة ثم رب السماء و الأرض وأخيرا في القرن السادس الرحمان (رح م ن ن) الذي يرد في النصوص اليهودية اليمنية كما يرد أيضا في بعض النصوص المسيحية .

## ٨ - عصر التبابعة : المرحلة الثانية

(ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت ومينة وأعرابهم طوذاً وتهامة)

### ٨ - ١ أسرة أبي كرب أسعد

وتبدأ المرحلة الثانية لعصر التبابعة بإضافة (واع ربهم و/ طووم / و تهامت) الى اللقب الملكي على يد أبي كرب أسعد المعروف بأسعد الكامل عند الاخباريين وتتميز هذه المرحلة ، بالإضافة الى تطور النزعة التوحيدية ، بتزايد الاهتمام بوسط الجزيرة العربية ، والى هذه الفترة يعود النقش الذي تركه أبو كرب أسعد وأبناؤه في أعقاب حملة بلغت ماسل الجمع في أطراف نجد الجنوبية في ركب من القبائل التابعة لهم فيهم أعراب كندة (ركمنس رقم ٩ - ٥) .

وتغطي هذه المرحلة القرن الخامس بأكمله ، وفيها من الملوك المعروفين شرحبيل يعفر بن ابي كرب أسعد الذي تمت في عهده احدى عمليات ترميم سد مأرب (رقم ١٣) هنا) .  
والى هذه المرحلة يعود أقدم نص يهودي معروف من اليمن يدل على وجود جالية يهودية في ذلك الوقت يتمتع أبناؤها بمستوى معيشي مرتفع وذلك استنادا الى نقش عثر عليه في قرية بيت الأشول .

ومن الجدير بالذكر أن المصادر العربية القديمة تذهب الى أن أبا كرب أسعد قد اعتنق اليهودية وهو ما لا سبيل الى التثبت منه، وكل ما يمكن قوله عن الوضع الديني في هذه الفترة أن الديانتين اليهودية والمسيحية أخذتا منذ النصف الثاني للقرن الرابع، تتغلغلان بالتدريج في أنحاء الجزيرة وتبلغان اليمن وأن ذلك اقترن بالتنافس بين الرومان والفرس.

#### ٨ - ٢ معد تحت حكم ملوك من كندة

والى هذه المرحلة أيضا يعيد الاخباريون قيام أسرة حجر بن عمرو الكندي التي حكمت قبائل معد في أواخر القرن الخامس بدعم من التبابعة وفي ظلهم كما تقول نفس المصادر ويعتبر حجر الملقب بأكل المرار مؤسس الأسرة المذكورة، وقد تمكن حفيده الحارث بن عمرو بن حجر من أن ينتزع عرش الحيرة فترة أثناء الثورة المزدكية في إيران الى أن تمكن المنذر الثالث من اخراجه منها وقتله، الامر الذي أدى الى انتفاض القبائل التي كان أبناء الحارث يحكمونها في ظل أبيهم، وذلك بعد أن دب الخلاف بينهم، وكان ذلك في القرن السادس بعد سقوط حكم التبابعة في اليمن.

#### ٨ - ٣ نهضة الشعر الجاهلي

ولا شك أن التقاء أعراب أواسط الجزيرة في جيش الاعراب الحميري فترة ثم قيام حكم كندة في معد الذي إمتد لبعض الوقت حتى الحيرة، من بين العوامل التي ساعدت على تقارب

بأنفيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

لهجات القبائل . فقد كان ذلك اللقاء بوتقة انصهرت فيها اللهجات وخرجت منها آخر الأمر لغة منتقاة هي لغة الشعر الجاهلي التي كانت اداة تعبير عن نهضة أدبية اتخذت شكلها المعروف في القصيدة الجاهلية ، وقد جاءت المباريات الادبية خلال القرن السادس لتتصل ذلك الشعر وتلك اللغة . ثم جاء الاسلام ووفر لها أسباب التماسك والبقاء والاستمرار ولم يكن عبثا ولا مستغربا أن يكون الذي عقد له لواء امانة الشعر الجاهلي امير كندي هو امرؤ القيس بن حجر حفيد آكل المرار .

#### ٨ - ٤ نزعة التفكك في اليمن

رأينا كيف بدأ اليزنيون سيرتهم أذواء صغارا في أودية المشرق التابع لحضرموت وأخذ نجمهم في التآلق منذ النصف الأول للقرن الرابع بعد أن تم للحميريين إخضاع حضرموت وذلك في عهد ملشان وبنه الذين اتسع نفوذهم نتيجة اعتماد الحميريين عليهم في إخضاع بعض جيوب التمرد الداخلية في بعض أنحاء السراة أو في المهرة ثم توليهم قيادة الغارات البعيدة في المناطق الشمالية الشرقية من أرض نزار ومعد كما يعلمنا نقش عبدان الكبير . وهكذا فإنهم في المرحلة الثانية من عصر التبابعة اتحدوا مع الجذنيين وأصبحوا يعرفون بـ (الهت / ي ز أن / وج دن م) كما تشهد نقوشهم المعروفة من الاودية القريبة من نصاب جنوب رملة السبعيتين ومن عماقين وأماكن أخرى .

وكانت حينها سبيان القبيلة الكبيرة و المعروفة منذ أيام كرب ال وتر بن ذمار علي (وبرتوار رقم (٣٩٤٥)) من القبائل الموالية لهم، وفي نقش ينبق رقم (٤٧) المؤرخ بعام (٦٢٥) = ٥١٠م) نجد أن نفوذهم قد شمل الرقعة التي كانت تحتلها مملكة حضرموت القديمة بكاملها، وهو وضع قد نجم، أغلب الظن، عن وهن أصاب دولة التبابعة في نحو ذلك الوقت. بل لعله كان من أسباب ذلك الوهن.

#### ٨ - ٥ ثورة يوسف أساريثار

وقد كان اليزنيون هم كبار قادة يوسف أساريثار الملك اليمني اليهودي المعروف بذي نواس الذي تلقب بلقب جديد غير اللقب التقليدي للتبابعة هو ملك كل الشعوب (النقش رقم (٦٦) هنا) مما يوحي بأنه قد جاء ليوحد شتات المملكة بعد أن مزقتها الصراعات في إطار اختياره الخاص أي الدين اليهودي

وقد بالغ يوسف وأنصاره في التقتيل والتنكيل بخصومهم الدينيين والسياسيين سواء كانوا في ظفار يخالطهم أحباش مسيحيون كجالية ذات نفوذ أو رجال دين، وأحرقوا كنيستهم، أو في نجران التي تقول المصادر المسيحية لذلك العهد انهم عذبوا نصاراها، أو في بلاد الركب والاشاعر وخاصة ما بين المخا وباب المندب، وقد حدث ذلك كله على إثر انهيار دولة التبابعة بعد معديكرب يعفر في مطلع القرن السادس الميلادي.



ملفقه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

## ٨ - ٦ الحملة الحبشية

وبعد أكثر من سبع سنوات من بداية حروب يوسف اساريتار الاولى جاء الاحباش في عام ٦٤٠ هجري (= ٥٢٥ م) واجتاحوا أرض حمير وقتلوا ملكها وأقياله الحميريين والارحبيين كما يقول نقش يزني من حصن الغراب ، أو عرماوية (الاسم القديم للحصن) ، المطل على ميناء قنا ، وكان أصحاب النقش وهم سميفع أشوع وأبناؤه قد عادوا لتوهم من الحبشة ورموا تحصينات ومنشآت ذلك الحصن أو الجبل الحصين ، ولم يتركوا ساكنا في مواجهة الاحباش (النقش رقم (١٦) هنا) .

## ٨ - ٧ سميفع اشوع الملك

ثم لا نلث أن نعلم من المصادر الكلاسيكية الأجنبية ومن النقوش أن ملكا باسم سميفع أشوع يعتنق المسيحية قد ولي العرش في اليمن تحت السيادة الحبشية . وأن المرء إذا قارن بين معطيات نقش حصن الغراب أعلاه وما بلغنا من أخبار سميفع اشوع الملك لا يملك الا الربط بين الشخصيتين والحادثين . على أن الأمر المحير حقا هو ذلك الصمت المطبق الذي التزمت به المصادر العربية تجاه هذا الملك الذي ربما جاز لنا أن نعدّه مؤسس الأسرة اليزنية الملكية .

## ٨ - ٨ انقلاب إبرهة

لم يطل المقام بسميفع اشوع على العرش إذ أطاح به كما تقول نفس المصادر الكلاسيكية ، التي تحدثت عن حكمه ، احد القادة العسكريين في الجيش الحبشي الذي تخلف في اليمن ، ومن أخبار نقش إبرهة الملك الحبشي المعروف كوربوس رقم (٥٤١) التي من بينها ثورة الاقيال اليزنيين وعلى رأسهم معديكرب بن سميفع يحق لنا أن نرجح أن إبرهة هو الذي قام بالانقلاب على سميفع الملك اليزني ، ويبدو أن إبرهة الذي عرف بدهائه قد استغل ظروف التنافر والتناحر التي مازالت قائمة في اليمن للوصول إلى أهدافه ، ففي النقش نرى عددا من الأقيال وخاصة أقيال الهضبة الذين حرص إبرهة على أن يقول إنهم كانوا يقفون الى جواره في وقت ثار فيه عليه أقيال سبا و اليزنيون وتمرد خليفته (عامله) يزيد بن كبشه الذي استخلفه على كندة . ولقد اعتصم اليزنيون بمصنعة كدور في ديارهم بالشرق ولكن مقاومتهم انهارت واقتيدوا الى مأرب حيث أعلنوا ولاءهم للعهد الجديد . وحكم إبرهة حتى وافته المنية وخلفه ابنه أكسوم أو يكسوم الذي يكنى به الأب فيقال (أبويكسوم) كما في شعر للمُخَبِّل السَّعْدِي يصف إحدى غزوات إبرهة في الجزيرة العربية وكما في ركنس رقم (٥٠٦) . وإبرهة هو الذي قام بحملة على مكة ربما في عام ٥٧٠ - ٥٧١ ميلادية العام الذي تقول بعض المصادر أنه حدث ليلة ميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام .

وكانت مكة التي استولت عليها قريش في حوالي منتصف القرن الخامس قد أصبحت

مركزا تجاريا هاما في القرن السادس ومعقلا للديانة الوثنية ازدهر نشاطها الاقتصادي نتيجة لأوضاع اليمن السياسية.

#### ٨ - ٩ انتقام سيف بن ذي يزن

رغم هزيمة اليزنيين على يد إبرهة وطول عهده النسبي فانهم قد عملوا على الخلاص من حكمه وحكم أسرته، وقد تمكن آخر الامر سيف بن ذي يزن مدعوما بقوة فارسية في استعادة العرش في حوالي عام ٥٧٦، الا أنه لم يطل به المقام هو الآخر في الحكم بسبب الخلافات الداخلية أولا والمؤامرات الخارجية ثانيا، ويقال إنه سقط صريعا تحت سلاح حرسه من الأسباص الباقين في اليمن، وباختفائه تولى الحكم عامل فارسي هو باذان الذي أدرك الاسلام.

ويبدو أن حكم الفرس لم يكن ليتجاوز بعض المناطق في المرتفعات وأن كثيرا من الاذواء قد استقلوا بالحكم في مناطقهم وأن ذلك مرد فكرة الثامنة التي وردت في كتب الاخباريين، وهو ما يفسر ويبرر تعدد الدعوات التي وجهها الرسول ﷺ إلى أهالي اليمن للدخول في الدين الجديد.

وهذا تنطوي آخر صفحات كتاب الحضارة القديمة في العربية السعيدة لتبدأ صفحة جديدة وعصر جديد من مكة في مطلع القرن السابع - كما هو معروف ببزوغ فجر الاسلام الذي جمع شمل العرب ووحد عقيدتهم وأرسى قواعد حضارة إنسانية جديدة هي الحضارة الاسلامية.



الفصل الثاني

# لغات النقوش اليمنية القديمة نحوها وتصريفها

الاستاذ الفريد بيستون

١. كانت النقوش العربية الجنوبية القديمة تتركز في الواحات والأودية والقيعان المحيطة - غربا وجنوبا وشرقا - برمال سمّاها ياقوت الحموي برمال صيهد (الآن رملة السبعين). وعلى ذلك فقد تليق تسميتها باللغات الصيهدية. وهي أربع - لغة سبأ ولغة معين ولغة قتبان ولغة حضرموت. ولأنّ الأكثرية الكبرى من النقوش تدوّنت في لغة سبأ ينبغي أن يكون كلّ وصف لنحو هذه اللغات وتصريفها مبنيّا على لغة سبأ. فسيكون ههنا معظم الاهتمام بوصف السبئي، ثم يضاف إلى ذلك أهمّ ما تختلف به اللغات الثلاث الأخرى عن لغة سبأ. وبسبيل التمهيد يجب الانتباه إلى بعض الملاحظات في الخطّ والكتابة.

٢. خطّ النقوش الصيهدية هو فرع من الخطوط السامية الجنوبية، له بعض العلاقة من جهة بالخطّ الحبشي ومن جهة أخرى بالخطوط المتداولة في أواسط الجزيرة العربية وشمالها قبل الإسلام. وهو ما سمّاه علماء المسلمين بـخطّ المسند (والمسند كلمة منقولة من اللغات الصيهدية حيث معناها «سند مكتوب»). وفيه ٢٩ حرفا أبجديا كما يرى في اللوح. إلّا أنه فيما بعد الميلاد لا يكاد يظهر تفريق بين شكلَي ٦ و ١ فكثيرا ما يشبه في القراءة الصحيحة.

٣. هـ هي عبارة عن الهمزة أبدا وليست حرف مد، كما نبه اليه الهمداني حيث يقول «كانوا يطرحون الألف إذا كانت بوسط الحرف مثل ألف همدان وألف رثام فيكتبون رثم وهمدن».

والحقيقة أنها كذلك أيضا في آخر الكلمة وإن لم يذكره الهمداني. ثم انهم كانوا يطرحون ألف الوصل فيكتبون مثلا 𐎠𐎡 «اسم» و 𐎠𐎡𐎢𐎣 «استكمل».

٤. الواو والياء إذا كانت إحداهما ساكنة فيجوز تركها أو إثباتها، نحو 𐎠𐎡𐎢 أو 𐎠𐎡𐎢𐎣 «يوم»، و 𐎠𐎡𐎢 أو 𐎠𐎡𐎢𐎣 «بين»، و 𐎠𐎡𐎢𐎣 أو 𐎠𐎡𐎢𐎣 «بنيه»، الخ.

٥. 𐎠𐎡𐎢 هذه الأحرف الثلاثة ترد مكان الحرفين العربيين السين والشين. ومع ان هناك بعض الشبهة في حقيقة لفظ أصواتها فأغلب الأرجحية كما يلي :

𐎠 ترد في جذور تطابق ما يلفظ بالسين في كلّ اللغات المجاورة، اى العربية والعبرانية والآرامية والمهريات (لغة قبيلة مهرة في وسط الساحل الجنوبي للجزيرة العربية وما يضاهاها). فلذلك كان غير معقول لو افترضنا لفظها بغير ذلك في اللغات الصيهدية.

𐎡 ترد في جذور تطابق ما يلفظ الشين في العربية، ولكن سيويه يقول ان «مخرج الجيم والشين والياء من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى»، ممّا يدلّ قطعيا على ان لفظ الشين في العصر القديم كان مخالفا لما تلفظ به الآن - فخرجها الآن بطرف اللسان.

٦. وبناء على ما تقدّم بشأن 𐎠 و 𐎡 ، فلا سبب لرفض اقتراح كون 𐎢 رتبا تلفظ كالشين العربية المعاصرة، لا سيما إذا كانت مطابقة للشين في العبراني والآرامي وبعض المهريات، مثلا 𐎠𐎡𐎢 «شبعه» في العبراني و«شبع» في الآرامي و«شبعث» في الجبالي (إحدى اللغات

المهريات)، ولفظها بالعربية المعاصرة «سبعة» مستحدث بالنسبة إلى اللغات القديمة. وأيضا  
𐩦𐩣𐩪 «سقف» في العربي تلفظ بـ«شقف» في الجبالي.

٧. تاء التانيث هي X أبدا، ولا يوجد ما يضاهي التاء المربوطة.

٨. النون إذا كانت ساكنة ادّغمت فيما يتلوها، فجاز تركها أو اثباتها في الكتابة، نحو  
𐩦𐩣𐩪 أو 𐩦𐩣𐩪 «أنفس».

٩. وكما قال الهمداني أيضا «كانوا يفصلون بين كل كلمة وكلمة بخط قائم»، ويفصلون كذلك  
بعد ازدواج حرفين نحو 𐩦𐩣𐩪𐩥𐩣𐩪 «وللك سبأ».



## لغة سبأ

١٠. قد سيطرت لغة سبأ في الأعصر المتقدمة لأوائل القرن الرابع الميلادي غربا من خط الطول الذي فيه مارب حتى مشارف تهامة، وجنوبيا حتى نواحي ذمار، وفيما بعد تلاشت اللغات الصيهدية الأخرى، فامتدت سيطرة لغة سبأ على كل بيئات الثقافة الصيهدية شرقا وجنوبا

١١. لها لهجات، منها الأساسية المختصة بالبقاع المركزية للبيئة السبئية وهي التي يستشهد عليها بأكثرية النقوش. ثم هناك لهجة قبيلة ردمان المستوطنين في نواحي رداع (في الجنوب الشرقي من الجمهورية العربية اليمنية). ثم لهجة يستشهد عليها ببضعة نقوش من مدينة هرم (في الجوف اليمني) ونواحيها - في تلك مميز تختص به دون سائر اللهجات واللغات الصيهدية بأجمعها، هو استخدام حرف  $\aleph$  بمعنى «من» (يبد أن اللهجات واللغات الأخرى لا تستخدم إلا  $\aleph$  في ذلك المعنى). ثم في حافات البقاع المركزية ء شمالا وجنوبا - توجد نقوش تبدى مميزات غير عادية لا يمكن تحديد لهجاتها بالدقة لقلة الشواهد عليها. وهناك أيضا بعض الاختلافات في اللهجة الأساسية ما بين الأعصر التاريخية الثلاثة للثقافة السبئية، هي القديم (حتى الميلاد تقريبا) والمتوسط (وهو «عصر ذهب» للثقافة) والحديث (من أوائل القرن الرابع الميلادي حتى قبيل الإسلام).

## الفعل

١٢. أوزان الفعل التي لها شواهد في الكتابة هي 1٥٥ و 1٥٥٤ و 1٥٥X و 1٥٥X٨ . ولكن صورة 1٥٥ تعبر عن كل من فَعَلَ وفَعَّلَ وفَاعَلَ، وكذلك يحتمل ان تكون صورة 1٥٥X تعبر عن تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ والدليل على أن وزن تَفَعَّلَ ربّما كان موجودا في السبئي كما توجد في الجعزي (الحبشي) هو ان ٤٣X (المشتق من جذر ٩١٣) لا يمكن تفسيره إلا إذا كان لفظه تَشَيَّم أو تَشَامَ.

١٣. تصرّف الفعل. لا يوجد في النقوش فعل للمتكلم ولا للمخاطب سوى في (٤١٤K «رَحِمْتَ» والكاف هنا تماثل ما يوجد في بعض اللهجات اليمنية المعاصرة).

١٤. ماضي فعل الغائب يتصرّف كما يلي -

المذكر	المؤنث	
1٥٥	X1٥٥	المفرد
٩1٥٥	٩X1٥٥	الثنى
٥٠1٥٥	(٤1٥٥ ، ٩1٥٥ ؟)	الجمع

## ١٥. المضارع نوعان وهما المجرد والمتون

(أ) المجرد		
المؤنث	المذكر	
100X	100?	المفرد
9100X	9100?	المثنى
4100?	0100?	الجمع
(ب) المتون		
المؤنث	المذكر	
4100X	4100?	المفرد
44100X	44100?	المثنى
44100?	44100?	الجمع

لم يتضح حتى الآن مبدأ التفريق بين استخدام المضارع المجرد والمضارع المتون، إلا أنه كثيرا ما يوجد المضارع المتون في الصفة والصلة وبعد لام الأمر والرجاء. وإن كانت هذه الحالة الأخيرة تشاكل حالة «فليعلن» للأمر، فليس كذلك في الصفة والصلة حيث ترى مثلا 4418X 4418X «أفضل سيطلبونها»، 841101418X «الذى يشتري عبدا».

وإن كانت لام الفعل نونا، جاز في المثنى والجمع للمضارع المتون اثبات ثلاث نونات وجاز أيضا ادغام اثنتين منها، فترى 44106? و 44106? بمعنى واحد «يكونون».

١٦. الواو والياء اللتان في آخر الماضي وآخر المضارع المجرد هما محذوفتان عادة عند الحاق ضمير متصل، فقد تفسر ٥٦١٥٥ إما بـ«فعله» أو بـ«فعلاه» أو بـ«فعلوه».

١٧. الأمر. لم يرد شاهد يقين على الأمر للمخاطب. أمّا الأمر للغائب فهو كالمضارع بتقديم لام الأمر. ولكننا قد نجد أحيانا حذف الياء التي في أول الفعل المضارع بعد لام الأمر، نحو (جام رقم ٧٢٠ س ١٤) 𐌁𐌆𐌇𐌃𐌏𐌒𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀 «وأما بنو ذى ذيان فليحذروا».

١٨. الرجاء والدعاء يعبر عنهما عادة إما بـ 10091 أو بـ 1001. وهذه الصورة الأخيرة وإن كان من الممكن أحيانا تفسيرها كمضارع بحذف الياء (كما تقدم ذكره في الفقرة ١٧) إلا أن الواو قد تثبتت في الأفعال التي فاؤها واو، نحو 1001، وإثباتها في مثل هذه الحالة يدل على أن الفعل ليس مضارعا، بل يلزم اعتباره إما ماضيا بمعنى الرجاء وبلام التأكيد أو مصدرا بلام الجر.

١٩. المصدر كما يظهر في الكتابة بناؤه مثل بناء الماضي المذكّر المفرد، سوى أنه يجوز إلحاق نون  
بآخره، وذلك اختيار لا يفيد بمعنى مميز. ويجوز اثبات هذه النون عند إلحاق نون التعريف  
(راجع الفقرة ٢٥)، نحو ٤٤٥٤٦ «المواخاة»، وفي حالة الإضافة، نحو  
٤٤٦٥٧ «مساعدتهم»، و٤٤٦٥٨ «رجوع مقتوبهم».

٢٠. حلول المصدر محلّ الفعل. يجوز أن يحلّ المصدر محلّ الفعل ماضيا كان الفعل أو مضارعا، في كلّ سلسلة من فعلين أو أفعال معطوفة بعضها إلى بعض بدون ما يفصل بينها حيث العادة أن يكون أولها فعلا وما يليه مصدرا أو مصادر بإفادة فعل أو أفعال، نحو 𐎲𐎠𐎧𐎫𐎠𐎥𐎢𐎽𐎫𐎠𐎥𐎢𐎽 «اعترفت بذنبيها وكفّرت عنه»، و 𐎲𐎠𐎧𐎫𐎠𐎥𐎢𐎽𐎫𐎠𐎥𐎢𐎽 «يثبّرون ويهزمون». وعطف فعل متصرّف إلى فعل متصرّف في سلسلة متّصلة قليل الحدوث بالقياس إلى استخدام المصدر.

٢١. الفاعل يطابقه فعله من حيث العدد والتذكير والتأنيث، سواء تأخّر الفعل عن فاعله أم تقدّمه (وهذا على مثال لغة «أكلوني البراغيث» التي ذكرها نحويو العرب). ولكن إذا تقدّم الفعل فاعلا مفردا معطوفا إليه غيره من الأسماء بواسطة الواو فالعادة أن يكون الفعل مفردا.

٢٢. مفاد الماضي هو مثل مفاد «فعل» و«قد فعل» و«كان يفعل».

٢٣. مفاد المضارع هو الحال والاستقبال، وقد يكون حكاية حال ماضية، نحو 𐎲𐎠𐎧𐎫𐎠𐎥𐎢𐎽𐎫𐎠𐎥𐎢𐎽 «أمر بالذين صدر تخصيصهم من جهة الآلهة فقتلوا» (كأنه «حتّى يقتلون»). وأيضا - في بعض النقوش خصوصا - يمثّل المضارع حكاية أحوال متواترة، نحو (جام رقم ٥٦٧) 𐎲𐎠𐎧𐎫𐎠𐎥𐎢𐎽𐎫𐎠𐎥𐎢𐎽 . . . 𐎲𐎠𐎧𐎫𐎠𐎥𐎢𐎽𐎫𐎠𐎥𐎢𐎽 . . . 𐎲𐎠𐎧𐎫𐎠𐎥𐎢𐎽𐎫𐎠𐎥𐎢𐎽 . . .



إنّما يخلو من التقييم كل من المثني والجمع السالم المذكّر، فعلامة عدم التعريف فيها هي نون ملحقّة بآخر الاسم، ومن ثمّ ربّما يحدث بعض اللبس بين نون التعريف في اسم مفرد وبين نون المثني في غير المعرفة، فقد نفسّر 𐎠𐎡𐎢𐎣 «إما بـ» الشاة أو بـ» شاتان».

٢٧. الإضافة علامتها في المفرد والجمع المكسّر والجمع السالم المؤنث هي أن يكون المضاف خاليا من التقييم ومن نون التعريف، وعلاماتها في الجمع السالم المذكّر هي ياء ملحقّة بآخر الاسم، والياء مستخدمة في كلّ المواضع بما في ذلك موضع الرفع، نحو 𐎠𐎡𐎢𐎣 «ملكا سبا» أو «ملكى سبا». إنّما قد تحذف الياء أحيانا عند إلحاق ضمير متّصل، نحو 𐎠𐎡𐎢𐎣 «رجلاه».

٢٨. من الشاذّ كلمة 𐎠𐎡𐎢𐎣 «ابن» التي جمعها 𐎠𐎡𐎢𐎣 و 𐎠𐎡𐎢𐎣 (في حالة إضافة)، ومع أنّه قد يتبادر إلى الذهن أنّ 𐎠𐎡𐎢𐎣 مرفوع و 𐎠𐎡𐎢𐎣 منصوب وبحرور فليس الأمر بهذه السهولة، حيث نجد 𐎠𐎡𐎢𐎣 «رضاء أربابهم بني سخيم»، ولعلّ أرجح الآراء هو أنّ الشعور بالإعراب كان في سبيل الاضمحلال، على الأقلّ في العصر المتوسّط.

٢٩. زيادة الياء توجد أحيانا حتّى في المفرد المضاف إلى ضمير في كلمتي

٥٧٩٦٦ و ٥٧٩٦٧ (ولم يشاهد أبدا ٥٧٩٦٨ للمفرد ولا ٥٧٩٦٩ للمفرد).

٣٠. تنبع المضافات إلى مضاف إليه واحد هو المعتاد في النقوش، نحو ٥٨١٥٨ (١) ٥٨١٥٩ «أراضي ومزروعات وأرياف وحقول بيتهم» يعني «أراضي بيتهم ومزروعاته وأريافه وحقله»، و ٥٨١٥٩ (٢) ٥٨١٥٩ «حظوة ورضاء أربابه» يعني «حظوة أربابه ورضاءهم»

٣١. جمع التكسير أكثر شيوعاً منه في العربي، فيكون حتى في بناء النسبة، نحو ٥٨١٥٩ «الصرواحيون» و ٥٨١٥٩ «مقتويون». ومن الأبنية الشاذة ٥٨١٥٩ «آلهة».

٣٢. اجمع السالم المذكور يقتصر على بضعة أسماء هي ٥٨١٥٩ «بنون» و ٥٨١٥٩ «سنون» و ٥٨١٥٩ «صحيحون» و ٥٨١٥٩ «الثون» و ٥٨١٥٩ (مضاف) «إخوة» و ٥٨١٥٩ (مضاف) «أمواه». ولكلها جمع تكسير بجانب اجمع السالم، نحو ٥٨١٥٩ «أبناء» و ٥٨١٥٩ «أولاد أصحاء» (بجانب ٥٨١٥٩ «مدينة مارب» ، وكأنه «منا»).

٣٣. البديل إذا كان اسم عين واسم علم يشيران إلى نفس الشيء فحكمها أن يتقدم اسم العين وهو محلى بنون التعريف ويلتوه العلم بدلا منه، نحو ٥٨١٥٩ «مدينة مارب».



٣٤. النعت أحكامه أكثر مما هي الأحكام المعتادة المنتظرة، بما في ذلك إضافة العين إلى المعنى، نحو 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥 «أثمار صدقٍ» يعني «أثمار مستحسنة»، وإضافة المعنى إلى العين (أو لعلها إضافة النعت إلى المنعوت) نحو 𐎧𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤 «خصبة أثمار» أو «خصيب الأثمار».

#### الاعداد

مع معدود مذكّر	مع معدود مؤنث
١ 𐎧𐎠𐎡	𐎧𐎠𐎡
٢ 𐎧𐎠𐎢	𐎧𐎠𐎢
٣ 𐎧𐎠𐎣	𐎧𐎠𐎣
٣ 𐎧𐎠𐎤	𐎧𐎠𐎤
٤ 𐎧𐎠𐎥	𐎧𐎠𐎥
٥ 𐎧𐎠𐎦	𐎧𐎠𐎦
٦ 𐎧𐎠𐎧	𐎧𐎠𐎧
٦ 𐎧𐎠𐎨	𐎧𐎠𐎨

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

والحديث	
٥٧٦	٧ ٧٥٧٦
١٦٨٨	٨ ٨١٦٨٨ في العصر القديم وفي لهجة
م	
٦٨٨	٨ ٨٦٨٨ في العصرين المتوسط
والحديث	
٥٨٧	٩ ٩٥٨٧
٧٣٥	١٠ ١٠٧٣٥
	١١ ١١٧٣٥١٧٣٥
	١٢ ١٢٧٣٥١٧٣٥
	١٣ ١٣٧٣٥١٧٣٥ في العصرين المتوسط
والحديث	
٧٣٥١٧٣٥	١٤ ١٤٧٣٥١٧٣٥
	١٥ ١٥٧٣٥١٧٣٥
	١٦ ١٦٧٣٥١٧٣٥ في العصر القديم
	١٦ ١٦٧٣٥١٧٣٥ في العصرين المتوسط
والحديث	
	١٧ ١٧٧٣٥١٧٣٥
	١٩ ١٩٧٣٥١٧٣٥





### الضمائر

٤٤. الضميران للمتكلم والمخاطب استعمالهما جدّ قليل في النقوش، ولا نجد سوى X𐎧 «أنت» و𐎧𐎫 «أنا»، والكاف في 𐎧𐎫𐎧𐎫 «إذئك»، والنون في بضعة اعلام مركبة للنساء مثل 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ومعناه «حامي (الاله) نسر».

٤٥. ضمائر الغائب المتصلة باسم أو بفعل هي

المؤنث	المذكر	
𐎧𐎫، 𐎧	𐎧𐎫 (𐎧)	المفرد
𐎧𐎫𐎫	𐎧𐎫𐎫	المثنى
𐎧𐎫	𐎧𐎫𐎫𐎫 (𐎧𐎫)	الجمع

ومع أنّ استخدام 𐎫 و𐎫𐎫 للمذكر نادر، فبالعكس كثير استخدام 𐎫𐎫 للمؤنث خصوصا في العصر المتوسط.

٤٦. ضمائر الغائب المنفصلة تشاكل أبنيتها أبنية أسماء الإشارة البعيدة (راجع الفقرة ٤٧)، فهي 𐎧𐎫 و𐎧𐎫𐎫 الخ.

٤٧. اسم الإشارة البعيدة هو الذي يرادف «ذلك» الخ. ويقبل تصرّفا يميّز به بين موضع الرفع من جهة وموضعي النصب والجرّ من جهة أخرى.

في موضع الرفع		في موضع النصب والجرّ	
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
المفرد	𐩦𐩣𐩪، 𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪
المثنى	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪
الجمع	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪

٤٨. اسم الإشارة القريبة هو الذي يرادف «هذا» الخ، وهو كما يلي -

المذكر	المؤنث
المفرد	𐩦𐩣𐩪
المثنى	𐩦𐩣𐩪
الجمع	𐩦𐩣𐩪

ومن الشاذّ استخدام 𐩦𐩣𐩪 للمثنى، فلم يرد إلا مرة فقط وذلك في العصر القديم .

٤٩. أسماء الإشارة كلّها يتلوها اسم معرّف نحو 𐩦𐩣𐩪 𐩦𐩣𐩪 «تلك المسكوكات» و 𐩦𐩣𐩪 𐩦𐩣𐩪 «هذه المدن». وحتى اسم العلم يتلو اسم الإشارة - خلافا لحكمه في العربيّ - نحو 𐩦𐩣𐩪 𐩦𐩣𐩪 «شمر ذلك».







٥٦. حرف الشرط هو 𐎧 أو 𐎨 «إن» وفي نقوش نواحي مدينة هرم فقط 𐎧 .

٥٧. ما الزائدة هو 𐎧 أو 𐎨 ، تلحق اختياريا بغيرها من الحروف نحو 𐎧𐎧𐎧𐎧𐎧𐎧 «في تلك السنة» - كما في الآية ﴿بِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾ - وإلحاقها بغير حرف كثير في 𐎧𐎧𐎧𐎧 (راجع الفقرة ٥٢) ونادر في ما عدا ذلك، نحو 𐎧𐎧𐎧𐎧𐎧 «يزيد حيّه عددا».

٥٨. الواو لها أوجه، فتكون للعطف وللحال، وتوطئة لخبير نحو 𐎧𐎧𐎧𐎧𐎧𐎧 «وأما معسكر الملك فكان محروسا»، ولجواب الشرط، وتورد نادرا توطئة لنصّ النقش كله.

٥٩. الفاء قليلة الاستخدام إلا في 𐎧 «أو» وفي لهجة مدينة هرم.

٦٠. الكاف التي تتلوها جملة تكون إما مجردة أو بزيادات مثل 𐎧، 𐎧𐎧، 𐎧𐎧𐎧، 𐎧𐎧𐎧𐎧، 𐎧𐎧𐎧𐎧𐎧، للجميع منها معان شتى، يكون الواحد منها بمعاني «أن» و«أنّ» و«لأنّ» و«لما» و«كى» و«كما».

٦١. لام الأمر والرجاء لقد تقدّم ذكره في الفقرتين ١٧ و ١٨.

٦٢. حروف الجرّ الأصلية هي π «ب» أو «في»، و 1 «ل» أو «إلى» و κ «ك» و π «من» أو «عن». واستخدام 48 بمعنى «من» تختصّ به لهجة مدينة هرم فقط. و 49 مرادف ل π بمعنى «من» اختصاص للعصر القديم وبعض نقوش العصر المتوسط.

٦٣. وهناك أيضا من حروف الجرّ 45 «إلى» أو «في»، و 10 «على» و 30 «مع» أو «عند» و 42 π ( 4 π ) «بين» و 30 π و 44 π كلاهما «(من) جهة» و 50 π «بعد»، و 1 π «قبل»، و 47 π أو 74 π كلاهما «مثل»، كلّ هذه تقبل أن تدخل عليها π أو 4 π ، أو تلحق بها ياء أو نون، أو تجمع زيادتان (الإدخال والإلحاق معا) نحو 110، 410، 10 π، 910 π، 910 π الخ. ولم يرد 1X1 π ، 4X1 π «بدون» إلا بإحدى من هاتين الزيادتين. ثمّ إن كلّ هذه قد تتلوها H أو XH بمعنى ما المصدرية، نحو H40 π «بعد ما».

٦٤. ممّا يلاحظ أنّ 409 ( 49 ) قد تكون بمعنى «لما» وتنبّئ بذلك عن الكاف (راجع الفقرة ٦٥)، وكلتاها تستخدم للتفصيل بين موادّ النصّ المختلفة.

لغة معين

٦٥. توجد أكثرية النقوش المعينية في خربة معين («قرو» قديما) وخربة براقش («يثل» قديما) اللتان في شرقي جوف اليمن، وفي العلاء («ددان» قديما) في شمالي الحجاز، وفترتها القرون الرابع والثالث والثاني قبل الميلاد. وأهمّ مميّزاتها كما يلي -

٦٦. كثيرا ما تدخل هاء بين الاسم المضاف المجرور والمضاف إليه اسما كان أو ضميرا، نحو  
 «كل بيوت آلهة مصر»، כל ביט אלֹהֵת מִצְרַיִם ، «بيوا كبيرهم»  
 وتدخل الهاء أيضا في חָפֶז (؟)، חָפֶז (؟) «بنو، بنات».

٦٧. من أوزان الفعل ١٥٥٨ يحل محل ١٥٥٩ السبئي.

٦٨. في الماضي والمضارع المجرد ليس تفريق في الكتابة بين المفرد والجمع للمذكر.

٦٩. المضارع المتون جده نادر الحدوث في المعنى.

٧٠. لا تلحق فون بالمصدر.

٧١. علامة المضاف المثني في الاسماء إلحاق  $\text{أ}$  أو  $\text{أه}$  ، وعلامة التعريف في المثني إلحاق  $\text{ه}$  أو  $\text{هه}$  ، وعلامة عدم التعريف في المثني إلحاق  $\text{ه}$  .

٧٢. الضمائر المتصلة هي للمفرد المذكر والمفرد المؤنث  $\text{ه}$  ، وللمثنى  $\text{هه}$  ، وللجمع المذكر  $\text{ههه}$  وللجمع المؤنث  $\text{هههه}$  .

٧٣. لم ترد أسماء إشارة بعيدة على مثال ما تقدم ذكره في الفقرة ٤٧.

٧٤. الموصولات هي

للمذكر	للمؤنث	
$\text{ه}$	$\text{هه}$	المفرد
$\text{أه}$	$\text{هههه}$	المثنى
$\text{هههههه}$		الجمع

٧٥. حرف النفي  $\text{ههه}$  أو  $\text{هه}$  .

٧٦. من حروف الزائدة  $\text{هه}$  بجانب  $\text{هه}$  ،  $\text{هه}$  (راجع الفقرة ٥٧).

٧٧. من حروف الجر تحل الكاف محل اللام السبئية أبداً.

## لغة قتبان

٧٨. البيئة الأصلية للنقوش القتبانية واديا ييحان وحريب مع بعض ما يليها من جهة الجنوب، وفترتها حتى انتهاء القرن الثاني الميلادي تقريبا.

٧٩. في أوزان الفعل بحلّ ١٥٥٨١ محلّ ١٥٥٤١ السبئيّ في معظم الحالات، إلا أننا قد نرى أيضا ١٥٥٤ في بعض الأمكنة.

٨٠. تصنيف المضارع مثل تصنيف المضارع المجرد السبئيّ سوى في الجمع المذكور ١٥٥٢١٥٤ ، ولا يوجد ما يماثل المضارع المنون السبئيّ.

٨١. المصدر لا تلحق به نون.

٨٢. علامات الاسم المضاف المثني إلحاق ٥ أو ٢ أو ٤ أو ٢٢ أو ٥٢ .

٨٣. علامة تعريف الاسم المثني إلحاق ٤٢٢١٤ ، وعلامة عدم التعريف في الاسم المثني إلحاق ٥٢٤ .

٨٤. من الأعداد ٥٤٤ «اثنين» و X٤13 «ثلاثة» و >3٥1٤III «أحد عشر». و >3٥1X٤٤H «ستة عشر».

٨٥. الضمير المتصل للمفرد هو H للمذكر والمؤنث إذا كان متصلاً باسم مفرد أو اسم جمع مكسر أو فعل، وهو ٥٥H للمذكر و ٥١H للمؤنث إذا كان متصلاً باسم مثنى أو جمع سالم. والضمير للمثنى ٩٤H، وللجمع المذكر ٩H وللجمع المؤنث ٤H. وهنا أيضاً (راجع الفقرة ٧٩) قد نرى اختلاطاً بين H و ٥٤.

٨٦. أسماء الإشارة البعيدة هي

في موضع الرفع		في موضع النصب والجرّ	
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
المفرد	٥H	X٥H	X١H
		X١٤H	
	الجمع	X٩H	

٨٧. من أسماء الإشارة القريبة نجد ٤XH للجمع المذكر.

ييستون . لغات النقوش

٨٨. من الموصولات في المفرد H، H٥ للمذكروXH للمؤنث، وفي المثنى H٥ (أو H٦)، وفي الجمع H٥XH أو H٥1٥٦ أو H٦١ .

٨٩. حرف الشرط هو H٥٢٤ .

٩٠. الحروف الزائدة z وH٥ وH٦ ، استعمالها جد كثير في كل المواضع ، خلافا لاستعمالها المحدود في السبئي.

## لغة حضرموت

٩١. بيئة النقوش الحضرمية كلها يقع شرقياً من البيئة القتبائية ، وفترتها حتى أواخر القرن الثالث الميلادي.

٩٢. يظهر أنّ 𐩨 و 𐩩 كانتا تلفظان بنفس الصوت ، حيث كانوا يكتبون أية منهما بلا تفريق بينهما ، ولعلّ ذلك كان شأن 𐩬 و 𐩭 أيضاً.

٩٣. من أوزان الفعل 𐩦𐩣 1٥٥٤ دون 1٥٥٤ .

٩٤. المضارع إنّما هو مجرد وليس مضارع. متون موجودا.

٩٥. المصدر لا يقبل إلحاق النون.

٩٦. علامة الاسم المضاف المثني (وربما الجمع السالم) إلحاق ٢ أو ٢٢ .



٩٧. علامة التعريف للمفرد إلحاق 𐎶 في أحدث النقوش حيث نرى 𐎶 كما في اللغات الأخرى، وللمثنى إلحاق 𐎶𐎶 أو 𐎶𐎶. وعلامة عدم التعريف للمثنى إلحاق 𐎶𐎶. أمّا المفرد غير المعرف فنجد فيه إلحاق 𐎶𐎶، إنّما ذلك نادر يرد في المفعول المطلق والمفعول له لا غير.

٩٨. من الأعداد 𐎶𐎶𐎶 / 𐎶𐎶𐎶 «ثلاثة»، 𐎶𐎶 «سنة»، 𐎶𐎶𐎶𐎶 «ثمانية»، 𐎶𐎶𐎶𐎶 «ثمانون»، 𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 «مائتان».

٩٩. الضمير المتصل المذكر للمفرد 𐎶 و 𐎶𐎶 (كما في القتبانيّ، راجع الفقرة ٨٥)، والمؤنث المفرد 𐎶/𐎶، والمثنى 𐎶(𐎶)𐎶 والجمع المذكر 𐎶𐎶.

١٠٠. من حروف الجرّ ما تختصّ به لغة حضرموت هو - 𐎶 «ل، إلى» (مكان 1 في السبئيّ)، 𐎶 «ين» (مكان 41 في السبئيّ)، 𐎶 «إلى، في» (مكان 4٥ (2) في السبئيّ)، 𐎶𐎶 «على».



الفصل الثالث

# آثار اليمن و تطور دراساتها

د. كريستيان روبان

نشأت الحضارة اليمنية القديمة في الأودية الداخلية الصابة اتجاه صحراء صيهده (رملة السبعين) خصوصاً في وادي الجوف أذنه (الذي يروي مأرب) و وادي بيهان (انظر الخارطة رقم ٢ -) وتعتبر مأرب مركزاً للحضارة اليمنية ومن أقدم المدن وأكثرها أهمية .  
من الصعب تحديد تاريخ بداية هذه الحضارة (من النصف الثاني للآلف الثاني أو من النصف الأول للآلف الأول قبل الميلاد) وذلك لانعدام أعمال التنقيب الأثري .  
انتشرت الحضارة اليمنية في سلسلة الجبال اليمنية وفي اثيوبيا ، والواحات الصحراوية الغربية في الجزيرة العربية (انظر النقش رقم ١٢١) في هذه المجموعة) وربما يكون تأثيرها قد وصل حتى شواطئ الخليج العربي (الإحساء) وحتى شمال الحجاز .  
ظهرت بوادر تدهور هذه الحضارة خلال القرن الخامس ، بضعف تدريجي للدولة الحميرية التي زعمتها الانقسامات الدينية ، والاعتداءات الاثيوبية ، وضغط عرب البادية .

#### المصادر

معلوماتنا عن الحضارة اليمنية القديمة ، مستمدة من المصادر المتوفرة لدينا ، والتي يمكن تصنيفها في ثلاث فئات .

## (١) النقوش :

بلغ المعروف منها حتى وقتنا الحاضر حوالي ١٠ ٠٠٠ نص، كتبت الغالبية العظمى منها على الحجر أو البرونز، حفاظاً عليها من الزوال. وتعالج مواضيع خاصة جداً، يمكن تقسيمها الى اربع مجموعات .

(أ) نصوص تنظيم الحياة العامة : وهي المراسيم التي يصدرها الملك، أو القبيلة أو المعبد والتي تعالج مواضيع مختلفة مثل : أنظمة السوق (انظر نص رقم (٢٠) (٦٨) في هذا المؤلف) توزيع أو استثمار الأرض (نص رقم (٩١)) نظم الري، دخول المعبد (نص رقم (١٥)) استعمال بركة جماعية (نص رقم (١٨)) والتنظيمات المختلفة المتعلقة بحياة القبيلة (نص رقم (١٧)) الخ . . . رغم أن هذه النصوص محصورة في مواضيع معينة، إلا أنها تعطينا معلومات أساسية مهمة .

(ب) نصوص دينية : وهي دون شك الاكبر عدداً، وأكثرها أهمية : نقوش الهبات والقرايين، الاعترافات العلنية (نص رقم (١٢) (١٤) (٢٢) (٧٩) نصوص الاحتفالات التذكارية بإتمام بعض الطقوس كالصيد الشعائري (نص رقم (٩٨)) تنصيب عاهل جديد، (نص رقم (١٠٥) (١١٩) الخ . .

النقوش المعروفة من سبأ، تكثر فيها النقوش المتعلقة بتقديم القرابين، وتوجد في المعابد والأماكن المقدسة، وكانت هذه النصوص تحفر أحياناً مباشرة على القطع المقدمة، (لوحة برونزية رقم (٤) (٥) تمثال) وأحياناً تحفر القاعدة الحجرية الحاملة لها، (انظر نصوص محرم

بلقيس - نص رقم (٣٨)).

في عهد الممالك القائمة على تجارة القوافل (النصف الثاني للألف الاول قبل الميلاد) تذكر بعض النقوش وجود قرايين بشرية (نص رقم (٣) (٧) (١٠) (١١) (١٩) (٧٤)) وكثيرا ما يقدم الشخص نفسه كقربان. ونستبعد أن تكون هذه أصحابي بشرية حقيقية، ولكننا على أي حال نجهل المراسيم المتبعة حينذاك في مثل هذه الأحوال.

في معين النقوش المتعلقة بالقرايين هي الأكثر شيوعا بين النقوش المعروفة، توجد هذه النقوش على أسوار المدينة وتعالج مسألة أو عدة مسائل دينية.

الشعر الحميري، ويتمثل ما وصل إلينا منه في قصيدة تتكون من (٢٧) بيتا، وينتهي كل منها بقافية واحدة هي ح ك، وقد اكتشف هذا النص في السبعينات الأستاذ يوسف عبد الله، وهو نص شعري ذو طبيعة دينية. وقد يكون بمثابة أنشودة دينية موجهة للإلهة شمس.

ونلحق بهذه الفئة النقوش التذكارية، المكتوبة بمناسبة بناء معبد (أوترمييه)، القطع المتصلة بالشعائر الدينية أو التذكارية : ومنها النصب الجنائزية، (نص رقم (٢٦) (٢٧) (٣١) (٣٢)) وشواهد القبور، (نص رقم (٣٣) (٨٢)) التي يراد بها غالبا أن تمتد حياة الشخص فيما وراء القبر. وهذا ناتج عن معتقدات نجهلها وتعلق بامتداد الحياة بعد الموت. لا شك أن حفر مثل هذه النصوص على الحجارة والبرونز، ناشئ عن رغبة أصحابها في استمرار تذكير الآلهة بتلك الهبات المقدمة، وفقا للعادات المرعية أو استجابة لأمر إلهي صريح.

ج) نصوص متعلقة بالملكيات : وهي بالدرجة الاولى نقوش تتعلق بمناسبة إقامة

منشآت أو توسيعها، وتحديد في الوقت نفسه، حقوق الاشخاص فيها. والغالب فيها يتعلق بملكات قبيلة (نص رقم ٨٦)) وقد تكون هذه المنشآت عبارة عن مساكن وملحقاتها (نص رقم ٧٧) (٩٤) (٩٧)) أو استحكامات دفاعية (نص رقم ٨٦) (٨٩) (١٢٠)) أو آبار وسدود وقنوات (نص رقم ٢١) (٣٤) (٣٦) (٧٠) (٧٥) (٨٥)) أو قبور (نص رقم ٩٦) (١٢١)) أو إقامة أعمال زراعية (نص رقم ٢٣) (٢٤) (٩٢)) وفي حالة قيام الحاكم نفسه، بمثل تلك الاعمال أو بأمره (نص رقم ٢٤) (٨٧) (١٠٢) (١٠٤)) فإن ذلك يعني كونها ملكية عامة. ولنا أن نضم الى هذه الفئة، النصوص المحددة للملكيات العقارية التي تحرم دخولها على الغير (نص رقم ٢٥)).

وهكذا فليس من المستغرب إذن ان تحفر تلك النصوص، على مواد غير قابلة للتلف.  
(د) نصوص تذكارية : في الفترة الحميرية (القرن الرابع والخامس الميلادي) توجد نصوص لتمجيد الملك أو الشخصيات الهامة في المملكة، لعمل عظيم قاموا به.

## ٢) الآثار :

اليمن بلاد غنية جدا بالآثار العمرانية، والقطع الأثرية، لكنها لم تحظ بالدراسة الكافية حتى وقتنا الحاضر.

أ) الآثار العمرانية : من أعظم ما تبقى منها أسوار المدن، والتي قد يصل ارتفاعها الى ١٤ م، المعابد والقصور. وتوجد هذه في مواقع متاخمة لصحراء صيهدي حيث أن تناقص عدد سكان هذه المناطق، ساعد في المحافظة عليها. تمتاز هذه الآثار بجودة المواد المستخدمة فيها،

وهي من الحجر الجيري الذهبي اللون، كما تمتاز بالمستوى الرفيع في إنجازها. ونعرف أيضا - بصفة خاصة - مبان سكنية، بنيت بواسطة هياكل خشبية يتخللها اللبن، وقد اندثر أغلبها ولم يبق منها الا القليل. كما وصلت اليها بعض المنشآت المتنوعة الأغراض : حواجز للمياه أو سدود (وأشهرها ذلك السد المقام بوادي اذنه، على بعد ٦ كم من مأرب) أو قنوات، أو طرق مبلطة في الجبال والمرتفعات الخ . .

ب) قطع أثرية : تعطينا الحفريات غير الشرعية والاكتشفات العرضية، فكرة وإن لم تكن كاملة، عن نوعية القطع في المعابد (مذابح، مباخر، سوائد إراقة السوائل (الخمور) الخ . . .)، وفي المقابر (هياكل عظمية، نصب، أو أن مختلفة الخ . . .) مستلزمات الحياة اليومية (فخار، أدوات منزلية من الحجر أو البرونز وملابس وأحذية الخ . . .) ويمكن أن يضم الى هذه الفئة، الحلي التي نهب دون شك من المقابر، والقطع النقدية.

### ٣) مصادر مكتوبة :

لا نمتلك أي أثر أدبي من اليمن القديم، في حين أنه يوجد الكثير من المخلقات الادبية من حضارات منطقة البحر المتوسط، مما يجعل معلوماتنا محدودة عن هذا المجتمع. إن كل ما نمتلكه من آثار أدبية، ألف خارج اليمن القديم، أو بعد أفول الحضارة اليمنية. وبالرغم من أن هذه، مصادر غير مباشرة إلا أنها تعطينا وصفا عاما للإنتاج، والتجارة، والأحداث المهمة في اليمن، حينذاك.

أ) النصوص القديمة، التي ألقت خارج اليمن : بين ما جاء عن سبأ في هذه الفئة من



النصوص، نذكر قصة زيارة ملكتها لسليمان . وذكر حضرموت، في الكتب العبرية القديمة (الكتب المقدسة اليهودية والمسيحية)، وكذلك ذكر سبأ أيضا في النصوص الآشورية (العائدة الى القرن السابع والثامن قبل الميلاد) كما توجد مراجع عديدة عن اليمن، خاصة في إثر الحملة الرومانية التي قادها اليوس جالوس، على مأرب عام ٢٤ - ٢٥ ق. م. وأخيرا هناك الروايات المختلفة عن صراع الديانتين المسيحية واليهودية، والاحداث التي تبعت ذلك من تعذيب لمسيحيي نجران، من قبل الملك يوسف أساريثار (ذونواس)، وفي هذا الصدد، هناك روايات متعددة لهذا الحدث خاصة باللغات الجعزية والسريانية واليونانية

ب) نصوص عربية، كتبت بعد اندثار الحضارة اليمنية : والتي ارتكزت أساسا على الروايات المتناقلة شفاهاً (الاساطير، الشعر، والحكايات الخ . . .) كذلك الوثائق المكتوبة من قبل الاخباريين العرب المشهورين، مثل وهب بن منبه، هشام بن محمد الكلبي، الحسن الهمداني، نشوان الحميري . والمعلومات الواردة منهم، فيها تحريف مقصود أو غير مقصود وخلط الشخصيات، أو إعطاء صفات شخصية ما لشخصين الخ . . . ، مما يجعل الثقة بمحتوياتها ضعيفة .

يعتبر الشعر الجاهلي من المصادر ذات الأهمية، ولكن الكثير من الأبيات التي استشهد بها الهمداني، تحتاج الى دراسة جدية، للتأكد من صحتها، حيث تبدو لنا مثيرة للشك . نستنتج من هذه المقدمة الموجزة عن المصادر، بأن معلوماتنا عن الحضارة اليمنية القديمة غنية ومتنوعة، مقارنة بالحضارات التي وجدت في نفس الفترة الزمنية . فالحضارة اليمنية معروفة أكثر من الحضارة الفينيقية، أو الامبراطورية الفارثية، أو حضارة قرطاجة . ولكن

ما زالت هناك ثغرات واسعة، في معارفنا هذه. فالنقوش تعطينا فكرة عن الطبقات العنبة العليا، والتي يسمح لها غناها دون غيرها، بحفر النقوش، عموماً فإن هذه النقوش (عدا السبئية منها، والعائدة الى القرن الثالث الميلادي) مليئة بالعيوب : فهي متماثلة فيما بينها مقتضبة جداً، وقليلة العدد.

لا نمتلك حتى وقتنا الحاضر أي نص أسطوري، أو شعائري، نستطيع به معرفة المفاهيم الدينية لدى اليمنيين القدماء، ولا توجد سجلات لتوضيح نظام الدولة، أو المعبد، أو القبيلة، أو الانتاج، أو التبادل التجاري، كما لا يوجد أي نص أدبي، يسمح بمعرفة أعمق باللغة القديمة، أو العقلية اليمنية، في تلك العصور.

إن هذه العيوب في النقوش، تجعلنا نأسف كثيراً، على المؤلفات اللاتينية المختلفة، التي نعرف أسماءها وأسماء مؤلفيها، والتي تحدثت عن شبه الجزيرة العربية، ولكنها لم تصل إلينا وكذلك بالنسبة الى بعض المؤلفات العربية، وبالأخص كتب الهمداني الضائعة حتى الآن. وإضافة إلى كل ذلك فإن الأبحاث، و التنقيبات الأثرية، ظلت في اليمن معاقة فترة طويلة، ولكن نهضة اليمنيين في الوقت الراهن، ومبادرات كلا شطري اليمن، أخذ يغطي هذا النقص.

وهكذا فإن معلوماتنا عن المجتمع اليمني القديم، لازالت ناقصة، ومازلنا بحاجة الى المزيد من المعلومات. والخلاصة، فإن دراسة اليمن القديم، تعتبر ذات أهمية كبرى لاضافتها بعداً زمنياً معارفنا لأكثر من ٢٥٠٠ عاماً، في كل النواحي، التاريخية والاجتماعية واللغوية.

## مراحل الاكتشافات الاثرية في اليمن

(١) نشأة الدراسات اليمنية القديمة : الهمداني (٢٨٠ - ٣٦٠ هـ / ٨٩٢ - ٩٧٠ م) :

برز أوائل العلماء العرب المهتمين بفترة ازدهار الحضارة اليمنية في اليمن، في القرن العاشر الميلادي، فترة الصراع العدناني الفحطاني، الذي كان له أثر سياسي هام في فترة الخلافة الاموية، ثم فترة استيلاء العباسيين على الخلافة. كان الفحطانيون انذاك قبائل بدوية كبيرة، متنقلة أو شبه مستقرة، كالأزد، ومذحج، وكندة. ولم يكن للمقبائل اليمنية المتحضرة (والمحدثنة أصلا باللهجات اليمنية القديمة أو الحميرية، والتي كانت قد انتشرت فيها الفصحى على مدى واسع) دور فعال في تلك الفترة. هذا على الرغم من أنها خلال القرنين الرابع والخامس كانت قد سيطرت على نصف شبه الجزيرة العربية. وأدى هذا الوضع الى بروز الحس الوطني في أواسط هذه القبائل، بدافع الرغبة في استعادة دورها السياسي القديم. وما يهنا هنا، هو ما رافق هذه اليقظة، من اهتمام ببقايا الماضي : (أطلال ونقوش وقطع نقدية) كبراهين على أمجادهم التاريخية، وارتفاع شأنهم، ويفضل أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني الكاتب الوحيد الذي وصلنا جزء من مؤلفاته، استطعنا معرفة، أسماء عدد كبير من العلماء، والمتخصصين، بدراسة العصور القديمة خاصة النقوش اليمنية، منهم أحمد بن أبي الأغر الشهابي من كندة، محمد بن أحمد الاوساني، مسلم بن يوسف الخيواني، وأخيرا وليس آخرا أبي نصر الابرهي، والذي أعده الهمداني مرجعاً له

الخ . . . من الصعب معرفة مدى إلمام أولئك العلماء بالأبجدية اليمنية القديمة، أو امتلاكهم لمبادئ اللغة المستخدمة في النقوش، وكثيراً ما نستدل على قصور معرفتهم بها. يعتبر الهمداني من كبار علماء عصره دون شك، رغم أن معرفته للغة اليمنية القديمة، ليست بأفضل من غيره من معاصريه، إلا أننا مدينون له بمعلومات ثمينة فيما يتعلق بالعادات، والآثار، (الإكليل الجزء الثامن) وما كتبه عن حير، (الإكليل الجزء الأول والثاني) وعن همدان، (الإكليل الجزء العاشر) وهو بذلك يعتبر أول المهتمين بالدراسات اليمنية القديمة.

## ٢) الجهود الأوروبية :

رافق عصر النهضة الأوروبية ومنذ القرن الخامس عشر، رغبة كبيرة في المعرفة، ووضعت كل المعارف موضع شك، خاصة فيما يتعلق بالدراسات الدينية، وظهرت نزعة العودة إلى الجذور الدينية. فشرعوا بدراسة اللغة العبرية، ومن ثم اللغات الشرقية، كالسريانية، والآرامية، هذه الرغبة في معرفة عميقة لعالم الإنجيل، جعلت علماء اللاهوت، يهتمون بالحضارة الفلسطينية القديمة، والمناطق المجاورة لها، وبالتالي الاهتمام باليمن.

أ) البحث عن النقوش : كانت الدراسات اليمنية في المرحلة الأولى، مجرد تكملة للدراسات الانجيلية وليس كعلم مستقل، وقد تركز اهتمام الباحثين في تلك الفترة على النقوش : لمعرفة هوية ملكة سبأ، والبحث عن الروايات العبرية التي تناثرت في الجزيرة

العربية، بعد تشتت اليهود ودمار معبدتهم في القدس، (٧٢٢-٥٨٦ ق م) ومسائل أخرى لها صداها في الآداب العبرانية القديمة.

أول حملة علمية الى اليمن كانت في عام ١٧٦٣ م، مؤلها ملك الدانيمارك وتتكون من خمسة علماء، من الدانيمارك، والسويد، وألمانيا. جاب أعضاء البعثة منطقة تهامة، وزاروا تعز وصنعاء. ولم تزر شمال أو شرق اليمن، حيث توجد أهم الآثار، وذلك بسبب الأمراض، التي أصابت أعضاءها، ولم يبق منها سوى الألماني كرستين نييور، والذي ذكر بأنه سمع عن وجود نقوش (لا يستطيع قراءتها اليهود ولا المسلمون) في ظفار، وأضاف، لكنه لم يجلب أي نموذج منها. كما ذكر له وجود آثار في مأرب لسد وقصر.

أما الألماني أولريش سيتزن فهو أول من نسخ النقوش اليمنية. وصل اليمن عام ١٨١٠ للبحث عن النقوش التي ذكرها نييور، وقد وجد بعضها في ظفار وضواحيها، وأرسل منها خمس نسخ لأوربا، قبل مقتله في ١٨١١ م، وهي أول نسخ تدرس بواسطة مستشرقين. إن البداية الحقيقية لعلم النقوش اليمنية كان في ١٨٢٤ م، باكتشاف نقش حصن الغراب، (وهو حصن قديم على البحر غرب المكلا). وقد قام الضباط البحريون الانجليز، والمكلفون باكتشاف شواطئ جنوب جزيرة العرب، بنسخ هذا النقش المؤلف من عشرة أسطر، (نص رقم (١٦) في هذا المؤلف) وبالاستعانة بهذا النص، ونصوص أخرى، وجدت في نفس الفترة. قامت أول محاولة لفك رموز النقوش اليمنية. وقام بها الألماني (عالم اللاهوت واللغات) جزيوس الا أن العشرين حرفا، التي تعرف عليها من بين الثلاثين حرفا، ((٢٩) حرفا إضافة الى الخط الفاصل بين الكلمات) لا تسمح بقراءة صحيحة، الا

لكلمات صغيرة . وقام تلميذه إميل روديجر ، وفي نفس السنة ، بالتعرف على ثلاثة حروف أخرى ، مما أعطانا قدرة أكبر على تفسير بعض مقاطع النص . ويمكننا القول إن فك رموز النقوش اليمنية تم في الفترة ما بين ١٨٧٠ - ١٨٨٠ بفضل النقوش المختلفة الموجودة في المتاحف الأوروبية ، والنسخ الكثيرة للنقوش ، والتي قام بها كلا من الفرنسيين أرنو ، ويوسف هاليقي ، وهكذا حلت الرموز بشكل نهائي .

بعد محاولة كل من جزيнос وروديكر لفك رموز النقوش اليمنية يأتي الصيدلي الفرنسي أرنو ، الذي قام بنسخ الكثير من النقوش . وصل أرنو إلى مأرب ١٨٤٣ م ، وأرسل (٥٦) نسخة وقام بعمل أول وصف لسد مأرب . ويوسف هاليقي ١٨٧٠ الذي زار الجوف ، ومأرب ، ونجران بصحبة مرشده حاييم حبشوش ، ونسخا معا (٦٨٦) نقشا ، كما كتب حبشوش حكاية هذه الحملة باللهجة العربية ليهود صنعاء ، وهي وثيقة هامة جدا ، عن الحياة في اليمن في تلك الفترة ، وعن لهجة أهالي صنعاء في القرن التاسع عشر . ومن أكبر المساهمات في هذا المجال ما قام به النمساوي ادوارد جلاسر ، والذي قام بعدة رحلات إلى اليمن ، في فترة الوجود التركي في ١٨٨٢ - ١٨٨٤ م و ١٨٨٥ - ١٨٨٦ م و ١٨٨٧ - ١٨٨٨ م و ١٨٩٢ - ١٨٩٤ وزودنا بأولى الخرائط الدقيقة مع أسماء المواقع ، كما نسخ كمية هائلة من الملاحظات الجغرافية ، والاثنوغرافية ، ونسخ حوالي ٢٠٠٠ قطعة ، بطريقة الاستمباح ، أي بطريقة الضغط ، والذي يتحقق بأخذ محتوى النقش بورق خاص ، يضغط على الحجر ليطلع كل التفاصيل وهذا أفضل من النسخ العادي .

ب) استكشاف الآثار : اهتم الأوربيون طيلة القرن التاسع عشر بالنقوش اليمنية ، أكثر

من اهتمامهم بالبقايا الاثرية الاخرى. ولكن حاجتهم لفهم هذه النقوش جعلهم يهتمون بدراسة النواحي الاثرية بشكل عام، لفهم أفضل للانتاج، والتبادل ومستوى معيشة السكان في اليمن القديم، وأخيرا حاجتهم لوضع ترتيب كرونولوجي للتاريخ القديم. لكن فترة ما قبل الحرب العالمية الاولى فترة الثورات في اليمن ضد الحكم العثماني، لم تسمح باستمرار البحوث الاثرية. أما بعد الاستقلال، ١٩١٨ وخلال فترة الإمامة الزيدية، ١٩١٨-١٩٦٢، انعزلت اليمن كلياً عن العالم الخارجي، وأصبح من الصعب العمل فيها. وقد وجدت محاولتان للعمل الاثري في (ناعط والحقة) باءتا بالفشل، كما سمح للبعثة الاثرية الامريكية، بالعمل في مأرب، ولكنها أخفقت لعدم درايتها بالتنقيب الاثري ولرعونة تصرفها (نهاية ١٩٥١ بداية ١٩٥٢). وبعد ثورة ١٩٦٢ م فقط بدأ الإهتمام بالآثار، في الشطر الشمالي لليمن، تحت إدارة الهيئة العامة للآثار ودور الكتب وأخذت بعثات منتظمة في العمل، خاصة البعثة الفرنسية والألمانية الغربية والايطالية.

حالة التنقيبات الأثرية في الشطر الجنوبي لليمن، في فترة الاستعمار البريطاني، ليست بأفضل مما كانت عليه في الشطر الشمالي، رغم وجود بعض التنقيبات، في حريضة، وشبوة، وكذلك في وادي بيحان (الحفريات الأثرية والسبر الستراتيجرافي) والتي قامت بها البعثة الاثرية الامريكية. ولكن بعد الاستقلال في ١٩٦٧ م، اتخذت سياسة متطورة في مجال البحث الاثري، تحت رعاية المركز اليمني للابحاث الثقافية والآثار والمتاحف (عدن). وتوجد حالياً بعثتان أثريتان منتظمتان تعملان في الشطر الجنوبي، البعثة الفرنسية والبعثة السوفيتية. ومنذ عام ١٩٧٥ قامت حفريات أثرية بواسطة البعثة الأثرية الفرنسية، في شبوة حيث اكتشف قصر عظيم، يبدو أنه كان لملوك حضرموت.

### ٣) الجهود العربية :

أدت النهضة العربية الحديثة ، في نهاية القرن التاسع عشر، وبداية القرن العشرين الى عودة العرب الى كل ما يؤكد هويتهم ، فكان من نتيجة ذلك ، الاهتمام بشبه الجزيرة العربية مهد تلك الامة . وقد أخذ ذلك الاهتمام ، يعبر عن نفسه في البداية بشكل رحلات كشفية . من ذلك على سبيل المثال ، رحلة أمين الريحاني المسجلة في كتابه «ملوك العرب أو رحلة في البلاد العربية» ، ١٩٢٥ م ثلاثة أجزاء . أما في المجال العلمي ، فقد جاءت المبادرة من مصر بصورة بعثة متعددة الاهتمامات العلمية ، قامت في عام ١٩٣٦ م ، بقيادة الجغرافي سليمان أحمد حزين ، وضمت بين أعضائها عالم النقوش خليل يحيى نامي . وكانت حصيلة عملها (٩١) نقشاً معظمها من ناعط حيث تمت تنقيبات سطحية قصيرة الأجل في قاعدة معبد تال ب / ري م م / ب ع ل / ح د ث ن ن ، (ومن هناك النقش رقم (٨) في هذه المجموعة) والذي نشر عام ١٩٤٣ م بعنوان «نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها» . وهو أول عمل إيبيجرافي عن اليمن في الوطن العربي ، إذا استثنينا بعض الترجمات لأعمال أوربية . وكما فعل أصحاب الكوربوس فعل خليل نامي فقد أعطى الى جانب نص النقش بحروفه الاصلية ، ما يقابلها بالحروف العبرية ، الامر الذي يؤكد بأن الدراسات اليمنية القديمة لم تكن قد تحررت من تأثير الدراسات الانجيلية ، ولكن الكاتب أضاف ثالثاً بالحروف العربية . ثم لم يلبث نامي أن يشرع في نشر نقوش أخرى منسوخة بالحروف العربية وحدها (انظر النقش رقم (٧٢)) ، أو في بعض الاحيان بحروف لاتينية .



لم تتوقف مساهمة مصر بالتعريف باليمن القديم عند ذلك، فهناك رحلة الصحافي تزيه مؤيد العظم، الى مأرب في ١٩٣٢ م (انظر «رحلة في بلاد العربية السعيدة» ١٩٣٨، جزاءن)، وهناك رحلة عالم الحشرات، محمد توفيق، المكلف بتتبع مواضع تجمع الجراد، وهجراته، من الجوف في ١٩٤٤ - ١٩٤٥ م (أنظر «آثار معين في جوف اليمن» ١٩٥١) لقد حل هؤلاء الزوار ولأول مرة، صوراً من المناطق التي زاروها، وخاصة من صرواح، ومأرب وبراقش، ومعين. وزيادة على ذلك فإن توفيق قد أسهم في تقديم الدراسات الايبيجرافية (النقشية) بأخذ مجموعة كبيرة من النسخ (الصور) للنقوش، والتي قام نامي بنشرها فيما بعد. ومن الأهمية بمكان رحلة عالم الآثار المصري أحمد فخري، الذي زار هو الآخر مأرب، والجوف عام ١٩٤٧ وعاد بصور و (١٣٦) نقشا، الجانب الاكبر منها غير معروف، كل ذلك بالاضافة الى ملاحظاته الاثرية عن المواقع التي زارها.

أما أول محاولة لجمع المعارف المتعلقة ببلاد العرب قبل الاسلام، وبخاصة اليمن، في عمل واحد فقد قام بها، العراقي جواد علي («تاريخ العرب قبل الاسلام» ونسخته المنقحة «المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام» ١٩٥٠ - ١٩٦٠ عشرة اجزاء) ان ذلك السفر الجليل، المزود بفهارس قيمة تسهل استخدامه، مازال مفيداً، على الرغم من التقدم الذي تحقق في مجالي النقوش، والآثار، بعد نشره، وحتى بعد تنقيحه في طبعته الاخيرة. وقد شارك أيضاً عراقيون آخرون في الاعوام الاخيرة في أعمال الاستطلاع الاثري في اليمن، ونشرت نتائج ذلك في مطبوعات مختلفة.

وعلينا أن نشيد أيضا، بالدور البارز الذي قام به الفلسطيني المرحوم محمود علي الغول ١٩٢٣-١٩٨٣، في سبيل تطور الدراسات اليمنية، وتظهر رسالته للدكتوراة عام ١٩٦٢م، المعنونة «اللغات اليمنية القديمة والعربية الفحصى» (والتي لم تنشر بعد) تظهر مدى إلمامه الواسع، ورصانه آرائه، واستنتاجاته. ولقد تجلت هذه المميزات خلال تدرسة هذه المادة في بريطانيا، وفي الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم أخيرا في جامعة اليرموك، في اربد، في الاردن. وقد شارك بالإضافة الى كل ذلك، بجهود، علمية، قيمة متنوعة، في هذا المجال، من أهمها مساهمته في تأليف المعجم السيئ، وما عثر عليه من نقوش خلال زيارته العديدة لليمن، (مازال معظمها غير منشور) وكذلك مساهمته في مشاريع عديدة، منها هذا العمل الذي بين يدي القارئ، والهادف الى تسهيل مهمة الطلاب والباحثين.

أما في اليمن فلم تظهر المشاركة في الدراسات اليمنية القديمة، الا بعد ثورة ١٩٦٢ وتصعيد الحركة الوطنية المناهضة للاحتلال البريطاني. هذا رغم أن بعض الجهود ظهرت قبل ذلك. على أيدي أمثال أحمد حسين شرف الدين، وزيد عنان، الذين نشروا مؤلفات ترمي الى إعطاء صورة شاملة للحضارة اليمنية القديمة. هؤلاء الكتاب وأن كانوا هم الطليعة، لم يستخدموا أساليب البحث الحديثة المتعارف عليها. هذا في حين أن أول عمل علمي جاد في هذا السبيل. يعود الى محمد عبد القادر بافقيه الذي نشر عام ١٩٦٧ دراسة لموقع العقلة ونقوشه، وهو جبل يقع علي بعد ١٥ كم الى الغرب من شبوة. وكان عنوان الدراسة «آثار ونقوش العقلة». ويتميز الكتاب المذكور بإعادة ترجمة النقش ربرتوار رقم (٤٩١٢) = جام رقم (٩٤٩) الذي توصل فيه، من خلال تحليل موفق الى أن شق ر في

السطر الثاني كان اسماً لمبنى ولم يكن كما كان يعتقد من قبل . وجاء نشر النقش لإرياني رقم (١٣) فيما بعد ليثبت أن شق ركان اسم القصر الملكي الحضرمي . ونجد في نفس الوقت في الكتاب نقشا جديدا هو باقية (العقلة - ١ -) (رقم ١٢١) في هذه المجموعة) . وهكذا فإنه يجوز لنا اعتبار كتاب «آثار ونقوش العقلة» ، معلما في الدراسات اليمنية القديمة ، في اليمن . ويأتي بعد ذلك كتاب مطهر الارياني «في تاريخ اليمن : شرح وتعليق على نقوش لم تنشر» ١٩٧٣ م والحاوي على (٣٧) نقشا معظمها من نتائج الحفريات الأمريكية لمأرب . وبهذا العمل الخافل بالشروح المفيدة والمعطيات الجديدة والنصوص الهامة اخذت الدراسات اليمنية القديمة ، ترسخ في اليمن .

في عام ١٩٧٥ قدم يوسف عبد الله رسالة دكتوراة بجامعة توبنجن في ألمانيا الاتحادية ، حول اسماء الاشخاص في النقوش وما يقابلها عند الهمداني وهي أول رسالة جامعية عن اليمن القديم ، يقدمها يمني . وقد قام يوسف عبد الله منذ إذن بإدخال هذه الدراسات في جامعة صنعاء لأول مرة . وهو ما لم يحدث من قبل في اليمن وفدين له الى جانب ذلك ، بإستطلاعاته ، واكتشافاته الهامة في المعسال ، ومنطقة قانية ، ونخص بالذكر منها ، أول قصيدة باللغة اليمنية القديمة بأبياتها (٢٧) المتقدمة الذكر . وقد تدعمت هذه الدراسات ، حين التحق عبد الله الشيبه ، بسلك التدريس بجامعة صنعاء ، إثر تقديمه رسالة للدكتوراة عن «اسماء الاماكن في النقوش اليمنية» ماربورج ١٩٨٢ م .

كما يجدر بنا في الختام ان ننوه، بأول رسالة دكتوراة دولة في حقل التاريخ وهي التي ناقشها محمد عبد القادر بافقيه، في السربون (باريس ١٩٨٣ م). وكان موضوعها «اليمن في فترة ملوك سبأ وذوي ريدان (من القرن الاول الى الثالث للميلاد)»، وفيها أوسى المؤلف قواعد ثابتة كرونولوجية لتلك الفترة، وقدم أول محاولة لصياغة تاريخها. هذه الرسالة تفتح امامنا، العديد من الآفاق الجديدة في سبيل دراسة شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام.

تطورت الدراسات اليمنية، ومنذ الستينات، بشكل مضطرد سواء بالنسبة لمجال الآثار، أو الايبيجرافيا. فقد تضاعف عدد النصوص المعروفة، واغتننت الدراسات المعجمية، كما توضحت معاني الكثير من الكلمات، وتطور ادراكنا للنحو بشكل واسع كما أضيفت الكثير من المعطيات المتعلقة بالتسلسل الكرونولوجي، والمؤسسات، والانظمة الاجتماعية، والديانة القديمة الخ... فلدينا الان عدد من المؤلفات التي يمكن الرجوع اليها، وان كان عددها قليل للأسف. في مجال التاريخ يمكننا الرجوع الى رسالة بافقيه المذكورة أعلاه. أما بالنسبة لقواعد اللغة فعلينا إنتظار كتاب القواعد الجديد ليستون الموجود حالياً تحت الطبع. كما يجدر بنا أن نذكر ثانية، المعجم السبئي، المؤلف من قبل بيستون، والغول، ومولر، وركمنس في ١٩٨٢ م. والذي يحدد معاني الكلمات السبئية، وهي اللهجة المعروفة أكثر من غيرها،

ونتوقع ظهور أعمال جديدة في هذا السبيل .  
وعلى أي حال فإن قضايا كثيرة لازالت تنتظر الجواب ، منها على سبيل المثال ما يتعلق  
بالدور الذي لعبته اليمن في شبه الجزيرة العربية . أو الأسباب التي أدت الى انهيار هذه  
الحضارة . وليس من المستبعد أن يؤدي تطور الاستطلاعات الاثرية ، في شبه الجزيرة العربية  
بكاملها ، الى الحصول على الكثير من المعطيات ، التي تساعد على حل الكثير من الأسئلة  
المعلقة .



القسم الثاني

نقوش

**ملاحظة :** انظر الرموز والاختصارات المستخدمة هنا في القسم الثالث من الكتاب .  
التصوص ذات الحروف اليمنية القديمة «المسند» المطبوعة أخذت من  
الكوربوس (رقم ١) - (٦)، (٨) (١٠) - (١٥) ومن كونتي روسيني،  
كريستوماتيا (رقم ٩) و(١٦).



## ملاحظات حول حروف المسند وطرائق نسخها

الابجدية : وعددها تسعة وعشرون حرفاً وقد قام بترتيبها العالم البلجيكي جاك ركمنس من جامعة لوفان.



ويمكن أن تحل غ محل ب وبالعكس.

ومن المناسب ان يضاف الى هذه الحروف :

أ الرمز الفاصل بين الكلمات. يلاحظ أن الكلمات المكونة من

حرف واحد (حروف الجر، أدوات الوصل، حروف متصلة. . .

الخ) ترتبط بالكلمة التالية ولا تفصل بهذا الرمز.

⌘ رمز للفصل بين الأرقام والكلمات يوضع قبل الرقم ويعد.


































ولابد من الإشارة الى رموز الأرقام وهي :

١	١
٥ (الحرف الأول من خم ست)	٥
١٠ (الحرف الأول من ع ش ر ت)	١٠
٥٠ (رقم مئة دون المثلث الاسفل)	٥٠
١٠٠ (الحرف الأول من م أت)	١٠٠
١٠٠٠ (الحرف الأول من ألف)	١٠٠٠

(أنظر نقش رقم (٧٦) في هذه المجموعة).

النسخ :

البحوث الاولى حول اليمن القديم قامت بواسطة متخصصين في اللغة والتاريخ العبري والمسيحي لذا فالكتابات الاولى استعملت الحروف العبرية لنسخ الحروف اليمنية القديمة. انظر مثلاً الكودبوس، البربرتوار وخلييل يحي نامي ايضاً في «نقش نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها» القاهرة ١٩٤٣ م. أما الاتجاه الحاضر فيقوم على اساس استعمال الحروف اللاتينية أو العربية وذلك حسب اللغة المستعملة في المؤلف. وطرق النسخ الأكثر شيوعاً هي التالية (تبعاً للترتيب الأبجدي العربي).

<p>                 </p>	<p> d t z c g g' f q k l m n h w y </p>	<p> نص ط ظ ع غ ف ق ك ل ر ن ه و ي </p>
<p>                  </p>	<p> b t t g h h d d r z s s' s s' s s' s </p>	<p> ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط </p>



المؤلفين يستعملون الحروف الكبيرة (انظر كمثال كياس، ورقم (١٠٠) في هذه المجموعة الذي سحب للايضاح) أو حروف صغيرة (انظر مؤلفات ألبرت جام، ورقم (٥٤) الذي سحب للايضاح) ويجب الاشارة الى انه ومنذ مرسل كوهين اخذ المتخصصيون الفرنسيون باستعمال طريقة خاصة بهم ومبادئها كالتالي.

- استعمال الحروف الصغيرة عدا الحرف الاول من اسماء العلم
- ترك فراغ بين الكلمات بدلا من استعمال خط الفصل
- كتابة ن التعريف وم النكرة في اعلى السطر وهكذا النقش رقم (٤).

<sup>a</sup>bdēmsm/bn/hyām/hqny/ 'lmqh \* dhrn/mēndn/dēft<sup>v</sup>hw ...

يمكن كتابته

<sup>a</sup>bdēms<sup>m</sup> bn Hyā<sup>m</sup> hqny 'lmqh \* d-Hr<sup>n</sup> mēnd<sup>n</sup> d-ēft<sup>v</sup>-hw ...

هذه الطريقة تسمح بنسخ النقش بشكل دقيق إضافة الى انها توضح طريقة تحليل الدارس للنص (انظر رقم (١٨) في هذه المجموعة).

يستعمل بعض الكتاب في نسخ النقوش الى العربية حروف منفصلة مثل خليل يحي نامي في «نقوش عربية جنوبية» (انظر رقم (٧٢) في هذه المجموعة حيث طبعت نسخه) وآخرون يصلون الحروف مثل الكتابة العربية : هكذا يوسف عبد الله (انظر «مدونة النقوش اليمنية القديمة» في دراسات يمنية رقم (٢) مارس ١٩٧٩ م / ربيع الثاني ١٣٩٩ هـ ص ٤٥ - ٧٥ ورقم (٣) اكتوبر ١٩٧٩ م / ذو القعدة ١٣٩٩ هـ ص ٢٩ - ٦٤)، محمد بافقيه (انظر «من نقوش محرم بلقيس» في «ريدان» رقم (١) ١٩٧٨ م ص ١١ - ٥٦ في القسم العربي مقال نشر بالاشتراك مع كريستيان روبان) أو مطهر الارياي (انظر رقم (٧٣) في هذه المجموعة حيث سحب النسخ من «في تاريخ اليمن» القاهرة ١٩٧٣ م رقم (٩) ص ٥٥ - ٥٦).

- ١ -

نقوش سبئية

ملاحظة :  
اقتصرنا على إعطاء تاريخ (أحيانا تقريبي) للنقوش السبئية (ونادرا  
فيا يخصص غيرها) وربطنا بين ذلك التاريخ وما جاء في الموجز  
(الفصل الأول من القسم الأول) وذلك لأن النقوش السبئية من  
الكثرة بحيث تساعد الكرونولوجيا على تتبع تطورها اللغوي .



١ النقش : كوربوس رقم (١). نقش بحروف بارزة مجزء في لوحين من البرونز

ألصق في مصراع باب قديم.

المصدر : يعتقد بأنه من صنعاء. القطعة توجد حاليا في الجامع الكبير بصنعاء.

الصورة : G. GARBINI, «Antichità yemenite», dans *Annali, Istituto orientale di Napoli*, 30, 1970, pl. I-III (entre les pp. 404 et 405) ; R. B. SERJEANT and Ronald LEWCOCK, *San'â', an Arabian Islamic City*, 1983 (World of Islam Festival Trust), fig. 18. 34, p. 337, etc.

طبع يدوي بقلم رصاص في الكوربوس.

التاريخ : القرن الثاني م (انظر الموجز ٥ - ٢).

ح | ٥٨٨٨٨ | ∞٧٩٨ Π ∞ | ٨٨٩ | X٨٠Π٧ ∞

٩ | ٨٨Π٧ ∞ ∞ | ٠٣٧ ٩ | X٨٠٨ ∞٧ ∞ | ٨٨ X

٨ | ٠٨٣ | ٨٨٨٨ | ∞٨ Π | ٨ ∞٨٨٠٨ ∞ | Π٧٨

٨Π | ٨٨X | ∞٨٧X٧ ٨٨ | X٠٨٨ | ٩٠٨٨

١٨ | ٨٠٨٧٩ | ٨X ∞ | ١ ٨Π٨ | ∞٨٧٨٨ | ٨ 5

٨Π٨ | ٨١٨ | X٧  ٨Π٧ ∞ | ٨Π | ٨Π٨ | ٨

- تكميل : في السطر رقم (٦) وه ب أ [ل / ي] ح ز  
 تعليق : قارن أسماء أصحاب هذا النقش بأسماء أصحاب  
 النقش جام رقم (٥٦٥) = رقم (٣٩)  
 في هذه المجموعة .  
 ٣ ش م و : فعل مشتق من ش ي م .

- ٢ النقش : كوربوس رقم (٢) . نقش محفور على نصب .  
 المصدر : ريام (ت رع ت قديما) وفقا لمحتوى النص .  
 الصورة : كوربوس ، المجلد الاول : لوحة رقم (٣) .  
 التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (انظر الموجز ٥ - ٣) .

• | X 8 0 Π ٥ ٦ | • ٤ ٩ ٤ Π • | • • ٥ ٦ | ٤ ٥ ٤  
 • ٩ ٤ ٥ ٤ | ٥ ٤ ٩ | • ٤ Π | X 8 0 ٩ ٥ ٦ • | ٥ ٩ ٥  
 ٤ ٥ | X ٥ ٦ X | ١ ٥ Π | ٥ ٥ ٩ ٥ | Π ١ ٥ X | • ٥ ٤ ٥ ٩ ٥  
 ٩ ٤ Π | • ٤ ٥ ٤ ٥ | Π ١ ٥ X | ٤ ٥ • | ٤ ٦ ٥ | ٤ ٥ ١ ٥  
 ٩ ٥ • • | • ٥ ٤ ٩ ٥ • ١ | • ٤ ١ ٥ ٥ ٥ Π | ٥ ٤ ٩ ٥



تعليق :

هـ ق ن ي و للجمع وهـ ق ن ي للمفرد : تشرح عادة بقدم ، على اننا نرى ان «اقنى» يمكن ان تكون المقابل في عربيتنا للفظة النقشية (انظر مقال «من نقوش محرم بلقيس» في «ريدان» رقم (١) ١٩٧٨ م).

٢

ت أ ل ب / ري م م / ب ع ل / ت ر ع ت : يبدو أن هذه الصيغة التي تقرن المعبود تالب ريام بمحل عبادته كانت وراء بعض تحريجات المشتغلين بالانساب إذ نجد في بعض المصادر الاسلامية أن تالب قد اعتبر اسماً لشخص أبوه يدعى ريام وهو زوج لترعة. ت ر ع ت : اسم جبل فيه معبد للاله ت أ ل ب.

٣

خ ل / و م ق م : مشتقان من خ ي ل و ق و م.

٨

١٢-١١ ع ل ه ن / ن ه ف ن / ب ن / ب ت ع / وه م د ن : علهان نهفان هو ملك سبأ بن يريم امين ملك سبأ أيضاً. وكلا الأب والابن من بني همدان اقبال سمعى في ثلثها الحاشدي. وإضافة بتع (اسم اسرة لاقبال حملان) الى بني همدان يدل على اتحاد المقولتين معا ربما عند تولي يريم الملك.

م ش ي م ت ه م و : تشرح عادة، اعتماداً على السياق، بحقل وارض زراعية وهي كذلك من ناحية ولكنها، من ناحية اخرى،

١٤

تأتي، كما في هذا النقش، معطوفة على ارضهم. ولهذا فائنا نرى  
انه من المحتمل ان يكون المقصود ب أرضهم و (= ارضهم)  
ارض الاقيال او الاذواء (وهم هنا من بني ي دم) وان يكون  
المقصود من م ش ي م تهم و (جمع م ش م) اراضي الاتباع التي  
هي في حماية اولئك النبلاء الذين هم بمثابة شيم (لعلها شايم) بمعنى  
حامي التي تطلق صفة على المعبود الحامي لشعب (= قبيلة) وتذكرنا  
بعبارة شايم ولايم في الاصطلاحات = القبيلة الحضرمية مما نحن  
بصدد دراسته.

١٦ - ١٧ ح ظى / أم راهم و / بني / هم دن / وشع ب هم و / ح ش دم :  
رغم الجمع في اللقب أو النسب الرسمي لعلهان بن بتع وهمدان  
فان بني يدم الحاشديين (قارن جام رقم (٧٠٤) = رقم (٦٠) في  
هذه المجموعة) يكتفون هنا بطلب حظوه لدى أمرائهم بني همدان  
وشعبهم حاشد. وهذا دليل على قوة الرابطة داخل الشعب الواحد  
وعدم تغيرها مع المتغيرات السياسية لذلك العهد.

- ٣ النقش : كوربوس رقم (٣٧). نقش حفر على نصب. الجزء الأعلى منه (تزييني رمزي) يتكون من سنينات وخطوط أفقية ورأسي ثور ونخلتين ومنوجرام (شكل يتكون من عدة حروف).  
المصدر : بيت دغيش (حديق قديما). القطعة توجد حاليا في برلين.  
الصورة : كوربوس، المجلد الأول : لوحة رقم (١٠).  
التاريخ : عصر ملوك سبأ (انظر الموجز ٢ - ٥).  
تكميل : - في نهاية السطر رقم (٢) : ي س م ع أ ل [ / و ق ]  
- في نهاية السطر رقم (٣) : من المحتمل و م ح م ي ه [ و / ذ ]  
- في نهاية السطر رقم (٤) : و [ ع ]  
- في نهاية السطر رقم (٥) : ع م ش [ ف ق ]  
- في نهاية السطر رقم (٦) : ذ [ و ه ]  
- في نهاية السطر رقم (٧) : و ج د [ ي ت / ه ج ]  
- في نهاية السطر رقم (٨) : من المحتمل ح ي س [ م / ذ ش أ م ]



تعليق :

- ١ ت أ ل ب / ع د ي / ظ ب ي ن : تالب في معبد المسمى ظ ب ي ن .
- ٥ ب ن ه و : الاسم في صيغة المثني انما قد حذفت الياء .  
ح د ق ن : هي حدقان الواقعة في طرف الرحبة الشمالي والتي ربما كانت قلب ما يعرف من مصادر قليلة بأنه مملكة س م ع ي .
- ٦ يعد هذا النقش من أقدم النقوش المعروفة التي ورد فيها لقب قول وجميعه أقوال (قيل ، أقيال) (انظر الموجز ٣ - ٥) .
- ٧ أ م ل ك / م ر ي ب : في اعتقادنا أن المقصود هو ملوك سبأ وليس ملوكا محليين لما رب المدينة كما ذهب البعض . ومن المحتمل أن يكون كرب ال وتر ملك سبأ المذكور هنا هو كرب إل وتر ابن ذمار علي .

٤ النقش :

كوربوس رقم (٨١) . نقش على لوحة برونزية بحروف بارزة به أربعة ثقوب ، لتثبيت اللوحة ، في الأعلى إفريز مزخرف بشكل سنينات . في نهاية السطر الأخير فراغ يحتله شكل حلزوني .



المصدر : ضواحي عمران . اللوحة توجد حالياً في لندن في المتحف البريطاني .

الصورة : كوربوس ، المجلد الاول : لوحة رقم (١٥) .

التاريخ : عصر سبأ وذي ريدان .

٤٠١١١ | ١٤٠٤ | ١١١١ | ١١ | ١١١١١١١١  
 ٠٠٠٠ | ٠٠٠٠٠٠ | ١١١١١ | ١١١١  
 ٠٠ | ١١ | ٠٠٠٠٠ | ١١١ | ١١٠٠ | ٠٠٠  
 ١١١١١١ | ٠٠٠ | ١١١١١ | ١٠٠٠ | ١  
 ٠٠٠٠ | ١١١١ | ١١ | ١١٠٠٠ | ١١ 5  
 ٠٠٠٠ | ٠٠٠ | ١٠٠٠ | ١٠٠٠٠ | ٠  
 ١١١١٠٠ | ٠٠٠٠٠ | ١٠٠٠٠ | ٠٠ | ٠  
 ٠ | ١٠٠ | ١٠ | ١٠٠٠ | ٠٠٠٠٠  
 ٠٠٠٠٠ | ٠ | ١٠٠٠ | ٠٠٠٠٠ | ١٠  
 ٠٠٠ | ٠٠٠٠ | ٠٠٠٠٠ | ٠٠٠٠ 10  
 | ٠٠٠ | ١٠ | ٠٠٠٠٠

تعليق :

- ١ - ٢ أ ل م ق ه / ذ ه ر ن : المقه صاحب ه ران هو المقه في معبد المسمى ه ران وذلك بمدينة عمران السبئية البكيلية وقت كتابة النقش .
- ٣ ب ك ن : معنى الاداة هنا «لما» .
- ٦ - ٧ ن ك ر / ب ع ل ي ه م و / ذ ي ف ت ح ن / ب ي ت ه م و : «ابتلاهم بفتح بيتهم» ، والذال هنا بمنزلة ما المصدرية ، مما هو شاذ .
- ١١ أ م ر أ ه م و / ب ن ي / م ر ث د م : بنو مرثد هم اصحاب عمران يتبعهم سكانها من بكيل . ولم يرد اليها نص سيء يصفهم بانهم اقيال وان كان كل شيء يدل على انهم كانوا في مرتبة الاقيال ولدينا اشارة من نقش حميري لم ينشر بعد . من زمن إلى شرح يحضب ، يذكر احد بني مرثد بأنه قيل بكيل عمران وذلك بمناسبة قتله في معركة حقل ذحرم ثم الشهيرة في مرحلة تشعب الصراع في اواخر القرن الثالث (انظر الموجز : ٦ - ١) .

٥ النقش :

كوربوس رقم (٨٦) . نقش بحروف بارزة على لوحة برونزية به أربعة ثقوب وذلك لتثبيت اللوحة . الفراغ في نهاية السطر الأخير

يحتله رمز المقه .

المصدر : ضواحي عمران . اللوحة توجد حالياً في لندن (المتحف البريطاني).

الصورة : كوربوس ، المجلد الاول : لوحة رقم (١٦) .  
التاريخ : عصر ملوك سبأ وذوي ريدان .

| 4Π | 4Π° | 4Πφ∞φ | 4°44  
 4 | 4φ14 | 444 | 448>4  
 4φ∞4 | 474 | 44444 | 4>4  
 °4444°1 | °44444Π | °4  
 4 | 441°4 | °4444° | 1° 5  
 444° | 1° | 4444 | 4°>44  
 °° | 4144° | 4>484 | °4  
 47 | 1° | °4444Π | 1°Π4 | 4φ  
 4° | 441° | 4>4 | 4Π | °44Π  
 | 14 | >44° | 4>4° | °4° 10  
 44Π | 444444 | 4444  
 4 | 4444 | >4ΠΠ | °

- قراءة : الحرف الثاني في سطر رقم (١٠) «ض» كتب بشكل مختلف .
- تصحيح : في السطر رقم (١٠) من المحتمل أن يقرأ «أ» ض ر .
- تعليق : ع ب د هنا لا تعني الرق وإنما هي مفرد «آدم» الدالة على التبعية وقد استعملت لفظة عبد بنفس المعنى في الشعر الجاهلي (انظر النابغة الذبياني مثلاً) .
- ٨ أ ب ع ل / ب ي ت ه م و : هنا هم أهل البيت أو أربابه أي الأسرة .
- ٦ النقش : كوربوس رقم (٣١٥) . نقش حفر على نصب .
- المصدر : ريام (ت ر ع ت قديما) .
- الصورة : استمباج (مضغوط) . انظر الصورة في

J. M. SOLÁ SOLÉ, *Sammlung Eduard Glaser IV : Inschriften aus Rîyâm* (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 243. Band, 4. Abhandlung), Wien (Hermann Böhlau Nachf.) 1964, pl. XVI, 1 et 2.

التاريخ : القرن الثاني م (انظر الموجز ٤ - ٥).  
المرجع : انظر المرجع المشار اليه في الاعلى ص ٥٠ - ٥١.

..... | نطو٢٢ | ٦٢٢. | ٤٥.٨ | ٥>.  
..... | ٥٤٤٢٢ | ٤٨١٨ | ٩٠٥٨ | ٤٢٠٤ | ١٠٥٨ | ٤٢٢.  
٤٥١٨٨ | ٤٨٨ | ٨٠>٨ | ١٠٢ | ٥٥٢> | ٢١٨٨ | ٠٥٢٢..  
٠>٨ | ١٠٢ | ٥٥٢> | ٢١٨٨ | ٠٥٢٢٩٤ | ٠٥٢٠٤٠٢ | ٥٠٢  
٤٢٥٢ | ٤٢ | ٤٥٢٨ | ٥٢٢ | ٥٨٨٠ | ٤٥٥ | ٤٥١٨٢٢ | ٨  
٤٢٨٥ | ٨٠٥٢٥٢ | ٤٢٢>٢ | ٨٢٨ | ٨١٥٨ | ٤٢٢  
١٨٢ | ٤٠٨ | ٨٨٤ | ٢٥٢ | ٠٥٢٢٠٤٨ | ٠٥٢٨٥٢٨  
٨ | ٥٢٢ | ٠٤٢٨ | ٤٨٥٢٨ | ٤٨١٥٨ | ١٨ | ٤٢٢ | ٤٥٢٨  
>٢ | ٩٤٢ | ٨٢٨ | ٨١٥٨ | ٠٢٨>٢ | ٤٢٥٢ | ٤٢ | ٤٥٢  
٨٨ | ٥١٨٢ | ٤٥١٨ | ٨٠٢١ | ٤٨١٥٨ | ٢٨٨ | ٤٢٢ ١٠  
٤٠٠ | ٤٠٥ | ٨١٥٢ | ٤٨٥٢٨ | ٤٨١٥٨ | ٤٢٢ | ٥٢٢ | ٥  
٤٥٢٨ | ٥٢٢ | ٠٢٨٢ | ٥٥٢> | ٢١٨٨ | ٠٥٢٢٩٤ | ٤٠  
| ٤٢٥٢ | ٤٢ | ٤٤٢ | ٨١٨٨ | ٩٤٢ | ٢٢٢٢٢ | ٦٢٢٠  
٥٥٢> | ٢١٨٨ | ٠٥٢٢٩٤ | ٥٥٢ | ١٩٢١ | ٥٤٥٨٨  
٥٢٢ | ٤٥١٨ | ٨٠٢٢ | ٠٥٢٠٤٠٢ | ٨٢٢ | ٨٠>٨ | ١٠٢ ١١  
٥٨ | ٨٢٢ | ٠٥٢٢٢ | ٤٢ | ٥٥٨ | ٤٢ | ٤٢٠٨  
١٠ | ٠٢٢٢ | ٠٨١٥٨ | ٨١٥٨ | ١٨ | ٠٥٢  
٥٢٨٠ | ١٠ | ٠٢٨١٥٨ | ٠٥٢٥٨ | ٤٨٤ | ٨٢  
٠ | ١٠ | ٨٢٨ | ٨١٥٨ | ٠٥٢٨>٢ | ٠٥٢ | ٩٨٢ | ٠  
٢٨٥٢٥ | ٠٥٢٤٨٨ | ٤٢٢٢ | ٢١٨٨ | ٨٤ ١٢  
٥٥٢> | ٢١٨٨ | ٤٠>٥ | ٠٥٢ | ٢٢ | ١٠ | ٠٥  
٢١٨٨٢ | ٠٥٢٨٤ | ٠٥٢>٥ | ١٨ | ٨٠>٨ | ١٠٢  
٥٥٢>

- تكميل :
- في السطر رقم (١) : [ي] رم / أ [ي] م ن / [و] ب رج /  
[ي] ه رح ب / [ب] ن ي / أوس ل ت / رف ش ن / ب ن
  - في بداية السطر رقم (٢) : [ه] م دن
  - في نهاية السطر رقم (٢) : ذ ح ش دم / [ه] ق ن ي و
  - في بداية السطر رقم (٣) : [ش] ي م م و
- تعليق :
- هذا من النقوش التاريخية الهامة لفترة سبأ وذي ريدان فهو يتناول إنجازا كبيرا حققه القيل الهمداني (احد صاحبي النقش) يريم امين (قارن جام رقم (٦٣٩) س ٤١ = رقم (٤٨) في هذه المجموعة) وذلك حين تطور النزاع بين سبأ من جانب وحضرموت وحلفائها من الجانب الآخر وجبر اليه حمير ليشمل كل الأراضي والملوك والبحيوش الرسمية كما يقول النص س ٥ - ٨ فاستطاع يريم أن يتوسط بين الاطراف المتناحرة وأن يحقق هدنة بينها وفي النقش (س ١٥ - ١٦) تاريخ محلي بالاشخاص على غرار النظام المتبع في سبأ وإن كان ذلك وفقا لتقويم خاص بسمى وباشخاص منها. (انظر الموجز ٤ - ٥).

✓ النفس :

کوربوس رقم (۳۳۸) = جلازور رقم (۱۲۰۹) في

N. RHODOKANAKIS, "Altsabäische Texte", dans *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, XXXIX, 1932, p. 173 et suivantes.

النقش حفر على صخرة، في حافة طريق المواكب الدينية المؤدي الى قمة جبل ريام (ت رع ت قديما). على يمين السطرين الاول والثاني من النقش الحرف (ت) رمز للإله نألب.

الصورة :

انظر اللوحة رقم (٢). أخذت بواسطة د. كريستيان روبان (لم تنشر من قبل).

## التاريخ :

عصر ملوك سبأ.

[illegible]

تعليق :

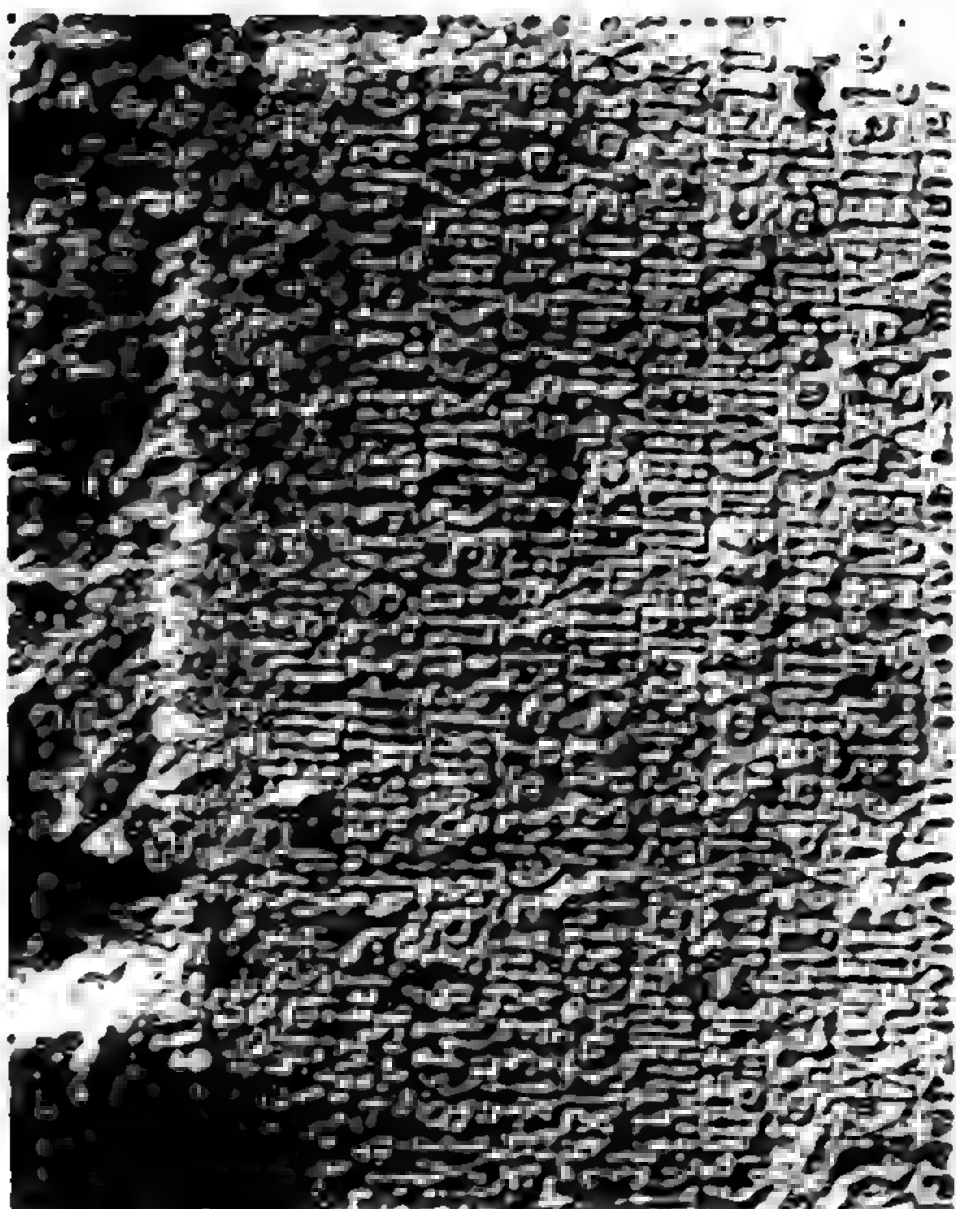
٢-١ ث أ ل ب / ري م م / ي ه رخ م : يبرخم هنا لقب أو نعت لتألب ريام . وصاحب النقش هو خادم (م ن ص ف) الاله تألب بعل ترعة ونقشه يصور بعض المهام التي تقع على عاتق خادم الاله أو سادن معبد .

٣ ك ورن : الكور هو نوع من الجبال يمتاز ببروزه بين المرتفعات التي تحيط به فهذه مثلاً حالة «كور سيان» في الهضبة الحضرية . وتسمى سلسلة الجبال التي تربط بين حضرموت والهضبة الغربية «سلسلة جبال الكور» وفيها يقع كور العوذلة «وكور العوالق» . . . وبما يلتفت النظران «كوره» بالتأنيث تطلق على بعض التلال ، وتشهد الكلمة هنا وفي السطر رقم (١٣) على بناء معبد في قمة الجبل مثل المعبد الذي يوجد في «المكان العالي» ببطراء .

١١ م ق ل د ت م (ومفردها م ق ل د) وهي نوع من الاحواض . وما زالت «مقلد» تطلق على نوع من الاحواض بالمساجد في حضرموت وهناك منطقة قريبة من تبالة في منطقة الشحر تسمى المقالد مشهور بأحواض يجلب اليها الماء الحار الطبيعي .

اخ ل ف (ومفردها خ ل ف) كظاهر وظواهر بالنسبة الى مدينة ما كما كان الحال بالنسبة الى مكة . وما زال ظاهر المكلا من الشرق يسمى «خلف» .





لوحة رقم (٧)





Ch. ROBIN, "Le royaume de Saba", dans *Bible et Terre Sainte*, 177, janvier 1976, fig. 18, p. 11 ; *Raydān*, 4, 1981, pl. I - III, entre les pp. 34 et 35.

الصورة :

عصر ملوک سلما.

## التاريخ :

A. JAMME, *Carnegie Museum 1974 - 75 Yemen Expedition* (Carnegie Museum of Natural History, Special Publication No. 2), Pittsburgh, 1976, p. 67 - 76 ; F. BRON, "Inscriptions de Sirwâh", dans *Ravdân*, 4, 1981, p. 29 et 31.

المراجع :

ካገ | ከበሰ | በ) ሩቃ | የ1[•ሃቃሰ | ካበ | ሦ]) ዘ | 1ክ•ዳየ ሄዞ  
 ወ | ዘክX81ኔ | ቃXቃ)ሦ | •ሃ | ቃወየ | ሃዕቃ1ክ | Xየበ | ክ  
 ወ | ቃ1በሦ | ዘወ | ቃቃየኔወ | ቃ1ክዘ | ቃወገ | 1ሩ | Xዳወሃ  
 | ቃየቃሦ | Xዘ | በወ | ሃዕቃ1ክ | በወ | )X8•በ | ቃ)ቃሦ  
 ዘሂ | ቃቃየኔ [1] )X8• | በወ

العلامتان اللتان في بداية النقش ونهايته ليستا بحرفين أبجديتين، بل هما رمزان يكتفي بهما إليه .

**تعليق :**

وفي هذا النقش نجد ما يتعارف على وصفه بالصيغة الاتحادية :  
 هـ و ص ت ث ل ج و م ذ ا ل م و ش ي م م و ذ ح ب ل م و ح م ر م  
 التي كان يعتقد أنها ترمز الى عملية كان القيام بها قاصرا على حملة  
 لقب م ك رب وظهر من نقوش جبل اللوز انها استخدمت في مطلع

عصر ملوك سبأ وذي ريدان الامر الذي يضعف في نظرنا التعليقات السابقة .

- ١٠ النقش : كوربوس رقم (٤٩٢) . نقش بوستروفدون (كتابة النص من اليمين الى اليسار ثم من اليسار الى اليمين) .  
المصدر : غير معروف . القطعة توجد حالياً في متحف مرسيليا الأثري .  
الصورة : كوربوس ، المجلد الثاني : لوحة رقم (١٨) .  
التاريخ : عصر ملوك سبأ .

- 1 ← ΨΧΗ | Ƴϥϥ | 4BΨ> | >X8°Π | 4Π | 8°ƳΨ  
2 → 8Ƴ8 | ΠƳΨ° | 8ΓΗ(8 | °ΠƳXΨ° | 8HƳX | °  
3 ← 8Ƴ8ΨΧΗΠ | °ΨX>Ψ8° | °Ψ81° | 16

تعليق : أهمية هذا النقش في أنه يقتصر في التقرب على ذات حميم .

١١ النقش : كوربوس رقم (٤٩٦) = مفراى خربة سعود رقم (١٣). نقش حفر على واجهتي أحد أعمدة المعبد المعمود ذو مقطع مستطيل. أما النقش فهو بوستروفدون.

المصدر : خبرة سعود (كثلم قديما). ما زالت توجد قطعتان من هذا العمود دائما في الموقع، وقطعتان أخريان موجودتان في متحف اللوفر.

الصورة : مجلة «ريدان» رقم (٣) ١٩٨٠، لوحة رقم (٢٧ ب) (٢٨) (٣٠)  
ص ١٨٢ - ١٨٣ .

التاريخ : عصر ملوك سبأ .

[illegible]

تعليق : هنا إشارة صريحة إلى إقامة معبد لذات حميم في مدينة كتال .

تصحيح : في السطر رقم (٤) ح م ي م < > .

١٢ النقش : كوربوس رقم (٥٢٣) . نقش بحروف بارزة على لوحة برونزية .

المصدر : مدينة هرم (هرم م قديما وخربة همدان حاليا) . اللوحة توجد حاليا في فيينا .

الصورة : كوربوس ، المجلد الثاني : لوحة رقم (٢١) .

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

٥  
 𐩧𐩬𐩣𐩠 | 𐩧𐩢𐩬𐩬𐩬 | 𐩧𐩠𐩠𐩠 | 𐩧𐩠 | 𐩠𐩠𐩠  
 𐩠 | 𐩠𐩠𐩠 | 𐩧𐩢𐩠 | 𐩠𐩠𐩠𐩠 | 𐩧𐩠𐩠  
 𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠𐩠𐩠  
 𐩠 | 𐩧𐩠 | 𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠𐩠  
 𐩠𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠 | 𐩠𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠  
 𐩠 | 𐩧𐩠 | 𐩠𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠 | 𐩠𐩠𐩠  
 𐩠𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠 | 𐩠𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠  
 𐩠𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠𐩠𐩠 | 𐩠𐩠𐩠

- تعليق :
- ٢ ب ه ن / (ه ن) بمعنى «لأنه» .
- ٣ ب ح ر م و : اسم باضافة الضمير ه و والهاء محذوفة، ومثل ذلك أيضا في السطر رقم (٨) أك س وت و = «أكسيته» .
- ٩ ي ح ل ن : فعل يمثل ي ح ل أن بتخفيف الهمز . وثم بعض الشبهة في علة استعمال المضارع، وقد ذهب أكثرية الباحثين إلى أنها «حكاية حال» بمعنى «فتاب» أو «فدفع كفارة»، ويمكن أيضا أن تكون «جملة حال» مثل «وهو يتوب» أو «وهو يدفع كفارة» . وأما ولي ثوب ن : فاللام لام الامر والرجاء والفعل على البناء للمجهول كما يتضح من مقارنة النقش كوربوس رقم (٥٦٨) السطر رقم (٧) حيث الفعل متعدد الى مفعولين فل / ي ثوب ن ه / ن ع م ت م «فليجزها (الاله) نعمة» .
- ١٣ النقش : كوربوس رقم (٥٤٠) (الأسطر العشرة الاولى) . نقش حفر على الجهات الأربع لعمود ذي مقطع مستطيل .
- المصدر : حاجز ماء شمال سد مأرب .





إليها أخبارها في نقوش من عهده . وقد حرص أبرهة في نقشه الكبير الذي تركه عند السد على الإشارة إليه بلقبه يعفر دون إسمه . وهو ما يفسر احتفاظ الاخباريين بلقب أبي كرب واعتباره اسما (أي أسعد) وجعلهم الاسم (أبا كرب) كنية ، وهو تطور لاحق ولاشك . ولقد تم ترميم السد في أيام شرحبيل كما نفهم من النقش . وعندما حدث انهيار آخر في عهد أبرهة وقام هو بالترميم أيضا حرص على ذكر ما فعله شرحبيل . وذلك لأن أبرهة أراد في كل تصرفاته أن يتشبه بالتبابعة وأن يكون حكمه امتدادا لهم وكان أبرهة يستند على دعم داخلي يمتد رغم اعترافه الشكلي بسيادة ملك الحبشة الأجمري (انظر الموجز ٨ - ٨) .

- ١٤ النقش : كوربوس رقم (٥٤٧) . هذا النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة قام بها يوسف هاليفي عام ١٨٧٠ م .  
المصدر : مدينة هرم (خربة همدان حاليا) .  
التاريخ : غير معروف ولكن ربما يعود لفترة قديمة .

| ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ  
 | ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ 3  
 | ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ 10  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ 15  
 ڌڻڻ | ڌڻڻ | ڌڻڻ

- تكميل : - في السطر رقم (٨) [و] أل
- تعليق :
- ٣ - ٤ م طرده و : يبدو ان فنص الاوعال كان عندهم مثابة منسك لأجل ان يؤتوا بمطر كما كانت العادة في حضرموت حتى في القرن الحالي، وكانوا يشيرون الى ذلك بذكر معبود زعموه يهب المطر مثل ص ي د / ع ث ت رأو غيره من الآلهة (راجع النقش رقم (٩٨) في هذه المجموعة).
- ٩ ش ر ج ه م و : شرحت هنا بمجاري مياه . والكلمة بحاجة الى المزيد من الدراسة لمعرفة ادق لمدلولها حيث ان «شرح» وجمعها «شروج» ما زالت مستعملة في اليمن . وتسمى منطقة من مناطق المكلا في ظاهرها «شرح باسالم».
- ١٠ و ١١ م ن : حرف الجر المختصة به لهجة مدينة هرم .
- ١٥ النقش : كوربوس رقم (٥٤٨). هذا النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة قام بها يوسف هاليقي عام ١٨٧٠ م .

المصدر : مدينة هرم (خربة همدان حالياً).  
التاريخ : يعود على أي حال الى فترة ما من عصر ملوك سبأ.

١٥  
 ١٤  
 ١٣  
 ١٢  
 ١١  
 ١٠  
 ٩  
 ٨  
 ٧  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١

- تصحيح :
- في السطر رقم (١) : من المحتمل أن يقرأ م / ج ر (/) ح م ي م
  - في السطر رقم (٤) : ي ع ه و (/) ل ي ظل ع ن
  - في السطر رقم (٦) : ل ي ظل ع ن
  - في السطر رقم (١٤) : ح ج ن
  - في السطر رقم (١٥) : يبدو أنه تنقص بعض الحروف في النهاية
  - في السطر رقم (١٦) : ذ خ ل ع ث [ت] . . . . .

تعليق :

- ١٠ في تفسير هذه القطعة من النقش كثير من الشبهة، وتخمين المرحوم محمد علي الغول هو أنها قد تفسر كما يلي - «وأما الذي كرر الشغب في أمن الحرم فليهب ثورا (قربانا) في (المكان المسمى) أثرت» .
- ١٢ ألكي لم : هذا الامر بإنفاق المأكولات من قبل المجرم قد يذكرنا بلزوم إطعام الأيتام والفقراء في الاسلام عقبا لامال فرض .

- ١٦ النقش : كوربوس رقم (٦٢١) . نقش حفر على جدار صخري في قلعة حصن الغراب (م وي ت قديما) .



تعليق : يشير النقش - على الأرجح - الى الحملة التي أطاحت بيوسف اسار يثار المعروف في المصادر العربية بذي نواس . ويبدو هنا أن اليزنيين - الجذنيين قد تخلوا عنه بعد ان كانوا قادة حملاته الواسعة . ومما يلفت النظر هنا تقديم اسم الكلاع (ك ل ع ن) على ذي يزأن وجدن الخ . . . وقد يكون تفسير هذا هو أن اليزنيين استولوا على الكلاع في فترة محاصرتهم للذي نواس وكانت سيطرتهم عليها من أسباب سقوطه عند تخليهم عنه .

٧ م أ ج ل ت ه و / و م ن ق ل ت ه و : اللفظة الاولى جمع مأجل التي تفسر ببركة ونود أن نضيف أن الكلمة تطلق الى الآن في جامع القيروان على نوع من اماكن جمع المياه في الجامع . وما زلنا بحاجة الى تبين الفرق بين مقلد وكريف وماجل وما شابهها من مصطلحات : تتصل بجمع الماء . اما م ن ق ل ت وهي جمع منقل فهي التي تحولت في لهجة اليمن اليوم الى نقيلا اي عقبة أو طريق في جبل .

٨ - ٩ ز ر ف ت ن : قد يكون الاسم اما مفردا بنون التعريف أو مثنى غير معرّف .



- ١٧ النقش : مفرأى - قطرة رقم (١) . نقش حفر على نصب .  
المصدر : قطرة (م ط ر ت م قديما) (مطرة في المخطوطات العربية) .  
الصورة : Ch. ROBIN, "Mission archéologique et épigraphique française au Yémen du Nord en automne 1978", dans *Académie des Inscriptions et Belles — Lettres, comptes rendus*, 1979, p. 186.

التاريخ : عصر ملوك سبأ .

⌘ Ⓢ | ٤ ) ٦ ٢ | ٤ ⌘ | ٥ Ⓢ | ٤ Ⓢ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥  
Ⓢ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥  
٤ ⌘ | ٥ Ⓢ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥  
٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥  
Ⓢ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥  
⌘ | ٥ Ⓢ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥  
| ٥ Ⓢ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥ | ١ ٥

5

تعليق :

ع ذب ن : مصطلح لا يتضح معناه ، وقد نحن بيستون انه تزويج  
احدى بنات القرية لمن يخرج بها من القرية ، ونحن روبان انه تسليم  
بنت ككفارة في اي مكان خارج القرية .

٣

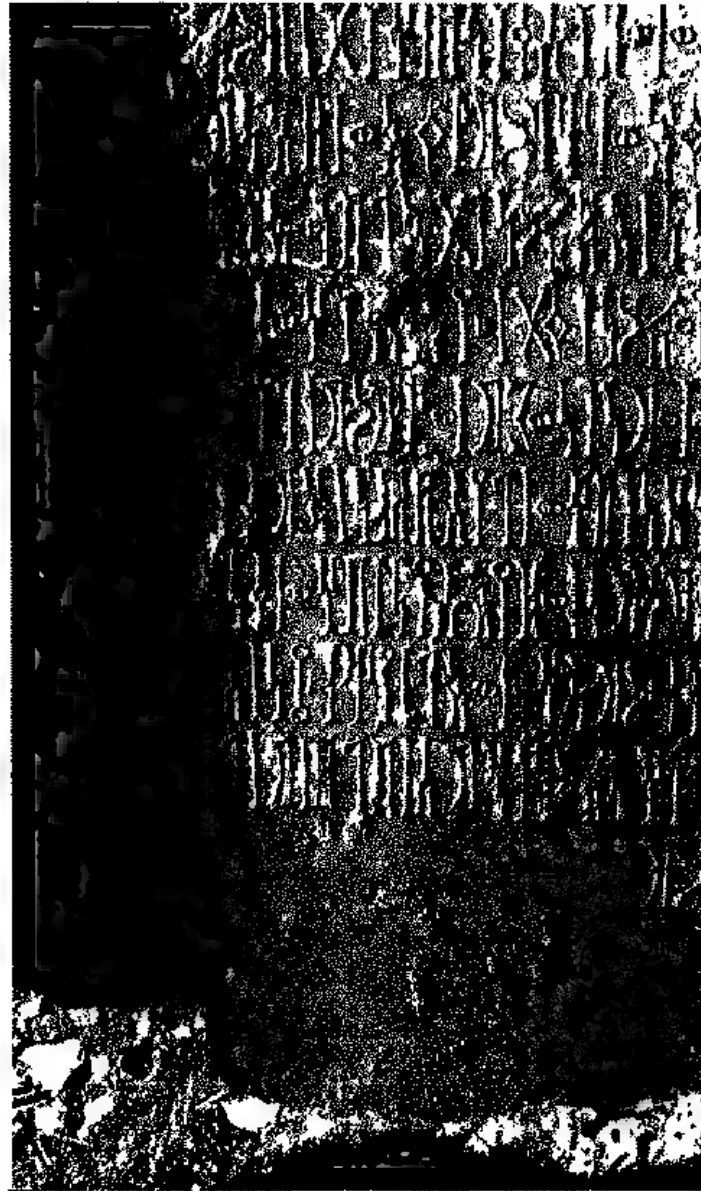


٩٨٤٤ | ٤٥٧٨ | ٩٨٤٤ | ٥٧٧٨ | ٤٥٧٨ | ٩٨٤٤ |  
 [٤٥٧٨ | ٩٨٤٤ | ٥٧٧٨ | ٤٥٧٨ | ٩٨٤٤ | ٥٧٧٨ |  
 ٩٨٤٤ | ٥٧٧٨ | ٤٥٧٨ | ٩٨٤٤ | ٥٧٧٨ | ٤٥٧٨ |  
 ٩٨٤٤ | ٥٧٧٨ | ٤٥٧٨ | ٩٨٤٤ | ٥٧٧٨ | ٤٥٧٨ |  
 ٩٨٤٤ | ٥٧٧٨ | ٤٥٧٨ | ٩٨٤٤ | ٥٧٧٨ | ٤٥٧٨ |

15

نسخ هذا النص لدى نشره بالحروف اللاتينية ونشره  
 الكاتبان كريستيان روبان وجاك ركمنس . انظر مجلة «ريدان» رقم  
 (١) ١٩٧٨ م . ص 45 - 46 :

لوحة رقم (٣)



النقش رقم (١٨)

- 1, hgn k-tqhw w-stwddn brw  $\bar{c}[d=$
- 2  $b^m$  w-Drmt w- $\bar{s}^c b^n$  d-hgr<sup>n</sup> Mdr<sup>m</sup>
- 3 qsd-hmw w-rgl-hmw w-'dm-hmw k-yh<sup>o</sup>=
- 4 grnn w- $\bar{c}^r b^n$  dt brkt<sup>n</sup> l-Nw $\bar{s}^m$  b=
- 5 n sqy b-dt brkt<sup>n</sup> qny<sup>m</sup> f-'[w
- 6 rh $\bar{d}$  b-hw w-d-ysqyn b-hyt brk[t=
- 7 <sup>n</sup> bqr<sup>m</sup> f-'w hmr<sup>m</sup> f-'w d'n<sup>m</sup>
- 8 l-ydbhnn 'dkr<sup>n</sup> T'lz w-'t<sup>n</sup>
- 9 Nw $\bar{s}^m$  w-d-y $\bar{c}^k$  krn ftdyn qny-hw [l-y=
- 10  $\bar{s}'mn$ -hw  $\bar{c}^mn$  Nw $\bar{s}^m$  w-hmr<sup>m</sup> l-yw[g=
- 11 rn w-d-yrh $\bar{d}$  b-hw l-ysb $\bar{t}$ n hmsy
- 12 sb $\bar{t}^m$  b-mqm<sup>n</sup> w-d-y'syn b-hw qn[?
- 13 f-'w d-ydrmn-hw w-'l yh $\bar{d}$ tn '=
- 14 qdm<sup>n</sup> l-yhnkrn hms bl $\bar{t}^m$  l-
- 15 'ht dr<sup>m</sup>

- تعليق :  
 ١ لكثقهو : الفعل مشتق من وقه .  
 ٣ رج له م و : اسم جمع بمعنى حملة سلاح أو مقاتلين . ولعلها هي أصل اللفظة التي تأتي على صورة «أراجيل» كما في عبارة «أراجيل احبوش» التي نصادفها في الشعر الجاهلي المتأخر وتعني حراسا من الاحباش .  
 ١١ س ب ط : بمعنى ضرب ما زالت لفظة متداولة في اليمن وقد وردت في النقوش على صورة ت س ب ط (تعارك) وم س ب ط (معركة) .  
 ١٢ لعل الكلمة الأخيرة في السطر ق ن [ي] .  
 ١٩ النقش : ربرتوار رقم (٢٧٤٣) . هذا النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة قام بها يوسف هاليقي عام ١٨٧٠ م .  
 المصدر : مدينة هرم (خربة همدان حاليا) .  
 التاريخ : من المحتمل أن يعود لفترة قديمة (عصر ملوك سبأ) .

٤ ١ ١ ٤ ٥ ٨ ٨ ١ ٨ ٤ ٤ ٩  
 ٩ ٤ ١ ١ ١ ٨ ٤ ٨ ٨ ٤ ٨  
 ٨ ٩ ٥ ١ ١ ٤ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨  
 ١ ٨ ٥ ٨ ٨ ٩ ١ ٤ ٨ ٨  
 ٥ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ 5  
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨  
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨  
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨  
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ 10  
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨  
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨  
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨  
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨  
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ 15  
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨  
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨  
 ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ ٨

هذا مثال من نقوش يدون فيه تقديم امرأة لخدمة إله ، وذلك ايفاء  
 لما لزم المقدم من الشكر على نعمه . ولغة النقش تذكرنا بلغة معين  
 (راجع س ب ق ل في السطر رقم ٩) كما نجد أحيانا في نقوش  
 مدينة هرم .









- ٢٢ : النقش : ربرتوار رقم (٣٩٥٨). نقش بحروف بارزة على لوحة برونزية . بها أربعة ثقوب وذلك لتثبيتها .  
المصدر : غير معروف . اللوحة توجد حاليا في ليننغراد .  
الصورة : I. Ju. KRAČKOVSKIJ, *Izbrannye sočinenija*, Moskva-Leningrad, 1955, I , pl. II, face à la p. 410.  
التاريخ : في نهاية عصر ملوك سبا .

ḥḥn|xḥn|xḥḥ  
 ḥḥx|ḥxḥḥḥḥ  
 ḥḥḥ|ḥḥḥḥḥḥ  
 |ḥḥḥḥḥḥḥḥ  
 |xḥḥḥḥḥḥḥḥ  
 ḥḥḥḥḥḥḥḥḥḥ  
 ḥḥḥḥḥḥḥḥḥḥ  
 ḥḥḥḥḥḥḥḥḥḥ  
 xḥḥḥḥḥḥḥḥḥ

5

- ٢٣ : النقش : ربرتوار رقم (٣٩٥٨). نقش حفر على صخرة في اسفل جبل قرنين، ٢ كم شمال بيحان القصاب .



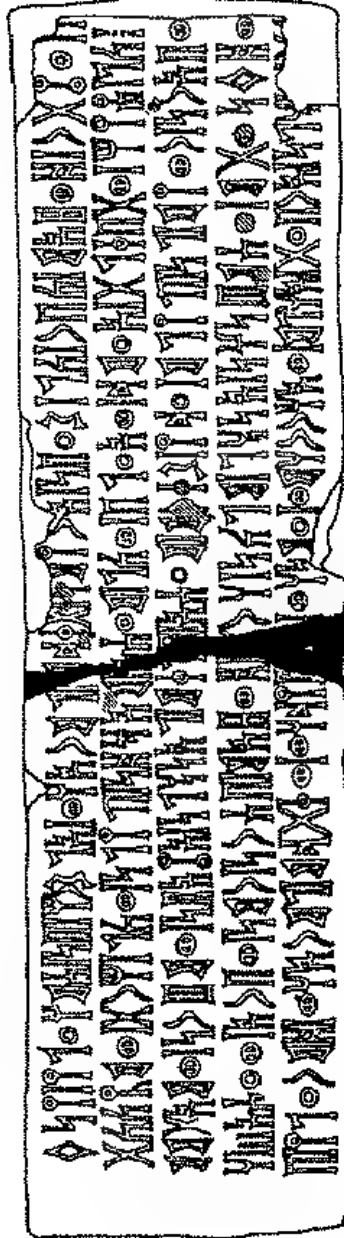
ب) نصر يهـ محمد بن معاهر وذي خولان قيل ردمان وخولان هو الذي كانت ردمان في وقته تابعة لحضرموت على أيام ملكها إلـمز يـلط بن عم ذخر، وفي نقوش المعسال غير المنشورة نقوش تلقي مزيدا من الضوء على هذه العلاقة.

ج) تاريخ هذا النقش هو شهر صيد من سنة ١٤٤ آثار جدلا كبيرا وتقدم كثيرون بنظريات حاولوا فيها تفسيره. ولكن نقشا جديدا من المعسال لم ينشر بعد يثبت أن ذلك التاريخ كان وفقا لتقويم يعرف بتقويم أ ب ع ل ي يختلف عن التقاويم الأخرى بما فيها التقويم الحميري.

- ٢٤ : النقش : ربرتوار رقم (٤٠٨٥). نقش حفر لوح حجري.  
المصدر : غير معروف. القطعة توجد حاليا في برلين.  
الصورة : غير منشورة انظر النسخة المطابقة للأصل في

J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften in den staatlichen Museen zu Berlin* (Mitteilungen der vorderasiatisch-ägyptischen Gesellschaft (E. V.), 37. Band, 1. Heft), Leipzig, 1932, pl. I.

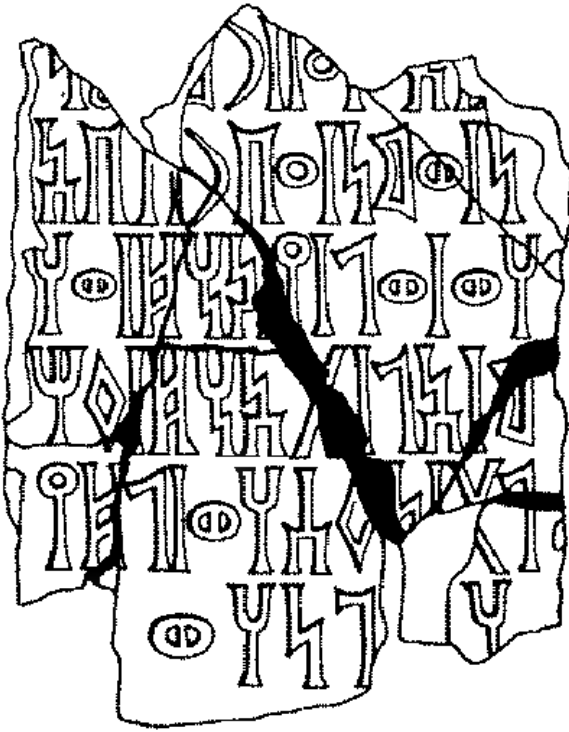
النقش رقم (٢٤)



لوحة رقم (٤)



لوحة رقم (٥)



النقش رقم (٢٥) : النسختان





⊙ ⊗⊗⊗ ⊗⊗ ⊗⊗⊗ ⊗⊗⊗	1
⊗⊗ ⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗	2
⊙⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗	3

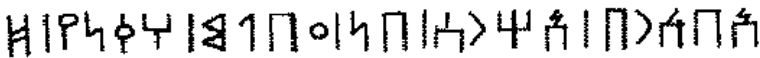
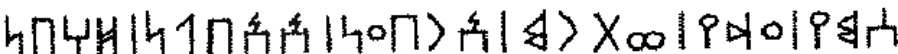

٢٧ النقش : ربرتوار رقم (٤٠٩١). النقش نشر دون وصف للقطعة.  
المصدر : غير معروف والقطعة توجد حاليا في برلين.  
الصورة : غير منشورة.

⊙ ⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗	1
⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗	2
⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗	3
⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗	4

٢٨ النقش : ربرتوار رقم (٤١٤٣). النقش حفر على لوحة حجرية. على يمين  
السطرين الاولين، نجد رمز ذس موي.  
المصدر : غير معروف. القطعة توجد حاليا في برلين.  
الصورة : غير منشورة. انظر النسخة المطابقة للأصل في

J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften...* (op. cit.), pl. VIII.

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذوي ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (انظر الموجز ٥ - ٦ وما بعده).

1  2  
2  3  
3 

تعليق : صاحب هذا النقش من أعيان سبأ من اسرة بني عبال أو عبل وله نقش من عهد شعر اوتر (جام رقم (٦٣٥) رقم (٥١) هنا). وهو هنا يتقرب الى ذي سماوى في معبده وت رم لسلامة بعيه.

٢٩ : النقش : ربرتوار رقم (٤١٤٦). النص حفر على نصب ثقب من كل

الجهات. وعلى عكس رأى الربرتوار القطعة أصلية.

المصدر : غير معروف. القطعة توجد حالياً في برلين.

الصورة : غير منشورة. انظر الى النسخة المطابقة للاصل في

J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften...* (op. cit.), pl. VIII.

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

--- ٥٤٩] ٥١١ ٥١٢  
 ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧  
 ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢  
 ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧  
 ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢  
 --- ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧

تعليق : هنا أسرة أخرى من سبأ (آل ذي سحر) المحدودة من الثامنة تتقدم  
 لذي س م وى / ب ع ل / و ت ر م . نحن نفسر هذا بأن أذواء سبأ  
 القبيلة وأختها فيشان كانوا بحكم موقع أراضيهم على مشارف  
 الصحراء ومنافذ طرق القوافل ، كانوا على صلة مستمرة بالبدو  
 أصحاب الابل وكانوا هم ايضا من ملاكها . وهذا يفسر الى حد  
 بعيد بعض الادوار التي قام بها الاذواء من سبأ في التاريخ حتى في  
 ظل الحميريين .

ل غ ب م : لعله اسم البغل . ٦





- ٣٢ النقش : دبرتوار رقم (٤٥٠٢). نصب جنائزي به إناءان في جهتيه اليمنى واليسرى.
- المصدر : رأى هذا النقش إدوارد جلاسر عام ١٨٨٨ م في قرية مأرب.
- الصورة : لا توجد.
- التاريخ : غير معروف.

١ x x n k | k n | n d n h | h o k  
٢ k d z | d x g o | h o q b q 1 o | k

- ٣٣ النقش : دبرتوار رقم (٤٥٣٦). يعرف النقش بواسطة نسخة ولا يوجد وصف للقطعة.
- المصدر : نسخ النقش ادوارد جلاسر عام ١٨٨٨ م في قرية عطران (٥ كم تقريبا شمال مأرب).
- الصورة : لا توجد.
- التاريخ : غير معروف.

١ h | d n o | q b k q | k n | q 1 h o | x n | x d d | d n b q  
٢ k d z | d x g o | h o q b q 1 o | x n z o | o k [1 o] n | o k  
٣ o k k z | k q h







- ٣٦ النقش : ربرتوار رقم (٤٧٠٠). نقش بوستروفدون حفر على لوح حجري .  
المصدر : خربة سعود (كث لم قديما). القطعة توجد حاليا في المتحف البريطاني في لندن.  
الصورة : Jacqueline PIRENNE, *Paléographie...* (op. cit.), pl. VI e.  
التاريخ : عصر ملوك سبا.

← ١ ψ 1 ψ Η | π > ρ 0 8 | 4 π | π > ρ 4 [4]  
→ 2 π π | 0 π κ | 9 ρ 0 ρ π | 0 9 8 0 ρ β c  
← 3 [ψ] > ρ π | > 0 0 | 0 π 4 ψ | 1 ρ π > ρ 0

- ٣٧ النقش : ربرتوار رقم (٥٠٩٤). نقش بحروف بارزة، من فترة الديانة التوحيدية.  
المصدر : ظفار. القطعة محفوظة حاليا في المتحف الابجرافي (متحف النقوش) بجامعة برنستون.  
الصورة : F. V. WINNETT, "A Monotheistic Himyarite Inscription", dans *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*, 83, October, 1941, p. 23.





تعليق :

٢ - ١

بن و/ج رت : أسرة من اقيال مملكة سبأ تقع ديارها في الجنوب الشرقي من صنعاء وفي أراضيها يقع جبل كثن ومركزها كان مدينة نعض . وكان اعتمادهم خاصة في القتال على شعبهم (قبيلتهم) المسماة سمهر (س م ه ر م) . وكانت تتبعهم معظم الوقت قبيلة أخرى في النقوش باسم (ذمري) . ولقد لعبت هذه القبيلة دورا بارزا لدى بدء الصراع السبئي الحميري واكتسب أقيالها أهمية خاصة . (انظر الموجز ٤ - ٤) .

٣٩ النقش :

جام رقم (٥٦٥) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين الاول والثاني يوجد رمز المقه .

المصدر :

محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة :

لا توجد .

التاريخ :

القرن الثاني م . عصر ملوك سبأ وذئ ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (انظر الموجز ٥ - ٣) .

X 8 [o 00] 400 | 400 8 8 )  
 400 8 8 0 0 0 | 8 00 8 0 4 00 | 0 3 4 9  
 400 4 8 | 4 8 1 8 | 00 4 8 4 | 8 4 8 7 | 00 4 0  
 [0 0] 4 | X 8 0 | 8 8 8 4 | 4 8 1 8 | 8 00 8 1 0 0  
 | 00 4 8 0 0 | 00 8 1 8 X 8 | 8 1 8 8 0 | 00 8 4 9 5  
 8 4 8 8 8 | X 4 8 0 | 00 8 0 8 | X 8 0 8 | 4 0  
 8 1 8 | 4 8 X 8 | X 8 1 00 | 8 0 8 | 8 1 8 8 | 00  
 0 00 4 00 | 4 00 8 8 ) | 00 4 8 8 8 | 4 9 0 0 4 | 4 8  
 8 1 8 8 0 | 4 00 8 8 0 0 | 8 00 8 0 4 00 | X 8 0  
 00 8 4 8 0 8 | 1 00 | 00 4 8 0 0 | 4 4 8 1 8 X 8 9 10  
 00 | 4 8 8 8 | 8 ) | 00 8 4 8 8 | 8 | 8 4 00 | 00 8 )  
 00 | 8 0 8 | 8 1 8 | 0 X 00 | 1 8 0 8 | 00 4 8 8  
 8 8 8 | X 7 4 8 00 | 8 X 8 (0) 4 | 00 8 4 8 0 8 | 1  
 8 8 | 1 8 0 8 00 | 8 8 8 | 00 8 4 8 0 8 | 1 00 | 8  
 0 4 00 | 0 X 8 0 0 | 00 8 4 8 8 | 1 8 | 4 0 | 8 8 15  
 8 00 | 8 8 8 4 | X 8 00 | 4 8 8 1 8 00 | 8  
 0 4 X | 4 8 1 8 | 8 8 8 00 | 8 4 8 0 0 | X

تعليق :

١ - ٣

بنو جدن الذين عرفوا أيضا بال ذي جدن وعدوا لدى الاخباريين من الماثمئة هم من اعيان سبأ ولهم ذكر في النقوش منذ أقدم العهود الى أحدثها. والنقش في مجمله ينطوي على مشكلة تاريخية تتصل بهوية الملك السدي شارك يريم الحكم إذ يرى البعض لاسباب ذكروها انه نفس كرب إل وتره نعم بن وهب ال يجوز. ونحن نستبعد ذلك.

٧

عبارة م ل ك / س ب أ الواردة في نقوش عديدة أثارت جدلا حول تفسيرها وقد خالصنا في دراسة لنا لم تنشر بعد الى أنها المؤسسة الملكية في سبأ ويقابلها عند الحميريين عبارة بني ذي ريدان.

٤٠ النقش :

جام رقم (٥٧٩). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين الأولين يوجد رمز المقه.

المصدر :

محرم بلقيس (مأرب).

الصورة :

لا توجد.

التاريخ :

القرن الثالث م. عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة تشعب الصراع) (الموجز ٦ - ١).





السهل المعروف بها وما يجترقه من أودية .

(ب) أرض / حمي رم : هي المناطق الواقعة جنوب أراضي سبأ في الهضبة اليمنية ممتدة - على ما يظهر فيما بين نقيط يسلمح ، العقبة الواقعة جنوب صنعاء وجنوب نعض ، وبين أطراف الهضبة ذاتها في الجنوب حيث ينتهي ما يعرف اليوم باليمن الأعلى وهي تمتد شرقاً حتى الأطراف الغربية لبلاد ولد دعم في القديم : ردمان ومضحا الخ وغرباً حتى منحدرات السراة الشرقية شاملة ما يعرف بمخلاف ألهان ومقرى عند الهمداني .

(ج) نجرن : هي نجران المدينة المعروفة وقد ذكرت في النقوش منذ حوالي منتصف الألف الأول قبل الميلاد .

ب ل م ق ه = ب أ ل م ق ه بتخفيف الهمز .

١٣

٤١ النقش : جام رقم (٥٨١) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين

الأولين يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة : لا توجد .



تعليق :

١ ب ن / م ه د م م : بنو مهديم الذين اضيفت اليهم هنا قرض ن هم  
سادة اراضي م ه د م م التي وردت في أحد نقوش المعسال (غير  
منشورة) وهو نقش يدل على انهم كانوا أذواء في المناطق الغربية  
بالنسبة الى صنعاء . وقد ذكر ذو مهديم بين الاقيال الموالية لابرهة .

٤٢ النقش : جام رقم (٥٨٥) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين الأولين  
يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة : A. JAMME, *Sabaeun Inscriptions from Mahram Bilqis (Mâ-  
rib)*, (Publications of the American Foundation for the Study  
of Man, III), Baltimore (The Johns Hopkins Press), 1962,  
pl. 6.

التاريخ : القرن الثالث م . عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة تشعب  
الصراع) (الموجز ٦ - ١) .

١ | 81Π0H | 0 4Π1 8Π0 | 0 494 8 0 | 0 3 8 | 4Π8 9  
4 4 | 11 0 4 0  
2 | 4Π4H | 9H | 4 4 81 8 | 8 0 8 1 0 Π 4 0 4 8 4 4 8 1 8 | 9 9  
| 0 4 X 0 3 H

- 3 | 3በ)ዐ|ወሃየሂሰወ|ዐወጊሰሃበቆየ|ወሃየሐበዐ|ጋዳሂዘበ|ፍሐፍሃ  
1በዐ|የሃበ
- 4 | ሃሃሐሰ|X8ዐወሃ|የፍሃበሰ|ሃ1ወሰXበ|11ዐሃወ|ፍ  
ሃበ|ፍየዐወበ|ሃፍየጠዘ
- 5 | ሃጋጊ1ሰወፍሃየሰ)ፍ|ወሃ1በሃ|ሃሰበሃX)ሃሰወ|ፍወጸ|ሃጋጊሃ  
ሃሰወ|በፀሃየ
- 6 | ሃጊበሃሰ)በዐ|ሃሐየ)ዘወ|ሰሰሰ|የሰ1ፍ|ሃየበ|1ጸሰየ|ወሃየ  
በሰወዐሃሐሃወ
- 7 | ፍጋ)በ|ፍወጸ|ሃጋጊሃበ|ሃጊበሃሰ|ሃፍየጠዘ|X8ዐወሃ|የፍሃ  
ሰወ|ሃጋ)ሃ|የሃ8ወ
- 8 | ሃፍየጠዘ|X8ዐወሃ|የፍሃበሰ|በጋገ|ሃጸገሃ|ሃጊበሃሰ|ወሐየ  
በቆየ|የሐፍሃወ
- 9 | (Xዘበ|ፍወሰ1ዐበሃወሃ8ሃፍሰ1ሰ|ፍፅፍወ|1የሃ|ፍበጋዐወ|ሃ  
ሃ|የፍሃበሰ|1ወሰX
- 10 | ሃXሰበሰ|Xየሃ|ሃበ|ፍየዐወበ|ሃፍየጠዘ|ሃሃሐሰ|X8ዐወ  
ወ|ጸ1ሃ|ፍሰዐ|ሃበወ
- 11 | ጋዳሂዘበ|ፍሐፍሃወ|ፍወጸ|ሃጋጊሃ|Xየሃበ|የፍሃበሰ|ፀ)ፍ|ፀ)ፍ  
ኒወሃ8ሃፅ1ሰ
- 12 | 1ጸሰየ|ወሃየሂሰወ|በፀሃየ|ሃጋጊ1ሰወፍሃየሰ)ፍ|ፍወሰ1ዐበ  
ሰ|የሰ1ፍ|ሃየበ
- 13 | ጋጋፀሰ|1ሰዐፀወበ|ሰበሰ|ሰ1ፍ|በሃሃየ|ፍጋ)ዐ|የሃበ|ሃሐየ)ዘወ|ሰሰ  
ወፍሃዐዐየ



الأشخاص لقيام ما يعرف بأنه نوع من الاتحاد بين الطرفين كما كان يحدث في كثير من الاحوال المعروفة في التاريخ اليميني القديم . إن اضافة اسم أسرة قيلية الى اسرة قيلية أخرى مع احتفاظ هذه الاخيرة باسمها الاصلي يعني في الغالب ضمها للمناطق التابعة لتلك الاسرة وهذا ما يظهر بوضوح في نقوش المعسال . كما أنه يجوز أن المقصود هنا هو ان هعلل بيت من بيوتات بني / ذع بل م أو بعبارة أخرى ان اصحاب الشخص هم من ه ل ل التي هي من ذع بل م .

٤ يصف بنوع بل م هنا شخصا من بني ذي غيمان ، وهي أسرة من اقبال سبأ لها شهرة تقع ديارها في الجنوب الشرقي من صنعاء ، بعبارة اب ه م ي لاشك أن المقصود هو ان ذلك الغيماني هو جد هم ربما من ناحية الأم . يلاحظ أنه خلال العهد الذي يعود اليه النقش تولى قبل همداني قيادة مقولة غيمان وهو القيل الكبير نوف بن همدان احد كبار أعوان إلي شرح يحضب الثاني وأخيه يازل بين .

٦ أح ب ش ن : هم الاحباش .

٧ برقم / و ث ن ي / خ ر ف ن : التقدير من خريف عام حتى خريف العام التالي .

س و م : قرية في بلاد المعافر جنوبا بقليل من تعز . و «سوا» جاءت

عند بلبنى اسما لقريه يقيم بها الحاكم المعافري .

١٤-١٥ ج ر م ت / ولد / ن ج ش ي ن / م ل ك / أ ك س م ن : هو جرمت  
(جرمة ؟) ولد النجاشي ملك اكسمن (اكسوم أو الاكسوميين)  
(ويقابلها في المصادر العربية عبارة اليكسوم) وفي هذه العبارة دليل  
قوي على تغلغل النفوذ الاكسومي الحبشي في اليمن خاصة في  
التهائم في القرن الثالث الميلادي .

١٥-١٦ أ ح ز ب / ح ب ش ت : احزاب حبشة هم جماعات مسلحة كانت  
تعيش في ذلك العهد في تهامة وتصطدم بالسبئيين ثم بالحميريين في  
بقاع تمتد من اليمن الاسفل جنوبا تبلغ أنحاء وادي بنا على الاقل ،  
حتى أنحاء نجران شمالا .

٤٣ النقش : جام رقم (٥٨٧) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين  
الاولين يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 7.

التاريخ : القرن الثالث م . عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة تشعب الصراع) (الموجز ٦ - ١) .

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

٤٤ : النقش : جام رقم (٦٠١) . النقش حفر على نصب . في بداية السطرين الاولين يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مارب) .

الصورة : R. GERLACH, *Images du Yémen*, Paris (Guy Le Prat), s. d., 75c planche.

التاريخ : القرن الثاني م . عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة الضغط الحميري على سبأ) (الموجز ٤ - ٣ و ٤) .



۱۹۹

تعليق :

١ - ٢ أ ل ر م / ي ج ع ر : قيل من اقيال بني سخيم التابعين للملك سبأ والذين كانت مقولتهم تقع في الثلث الجنوبي الشرقي من ارض س م ع ي التي يعتقد انها كانت في وقت من الاوقات مملكة في قلب ما يعرف عند الهمداني ببلاد همدان . ويوصف الشعب / القبيلة التابعة لبني سخيم بانها ذ ه ج ر م أي صاحب ه ج ر م وهي في الغالب مدينة لم يعرف بعد موقعها على وجه التأكيد . على ان شبنام الغراس الواقعة في اطراف خولان العالية الى الشرق الشمالى من صنعاء كانت ولا شك احد مراكزهم وقد عرف شعبهم ايضا ببي رس م في نقوش أخرى .

٥ خ و ل ن / ج د د ن : هم ولا شك خولان الشام التي تقع ديارها في ضواحي مدينة صنعاء . وقد وصفت في النقوش بـ : ج د د ن وأج د د ن وبذلت محاولات مختلفة لتفسير ذلك الاسم . ويعتقد بأنها تعني الجدد والجديدة (وهذا رأي مولر) ومنهم من يعتقد بأنها تعني الكبيرة (رأي بيستون) والتمرد الذي يتحدث عنه النقش هو الاول من سلسلة طويلة من التمرد، لم تقمع نهائيا الا على يد الي شرح يحضب الثاني وأخيه (انظر الموجز ٦ - ١ و ٤ - ٣) .  
ذلك ي ن / ل و ن ه م و : عبارة عن «الذين كانوا يظاهرونهم»، وما





[illegible]

- ٤٧ : النقش : جلم رقم (٦٢٧). النقش حفر على نصب. في بداية السطرين  
الاولين منه يوجد رمز الله .  
المصدر : محرم بلقيس (مأرب).  
الصورة : R. GERLACH, *Images du Yémen*, Paris (Guy Le Prat), s. d.,  
75 e planche.  
التاريخ : القرن الثاني م. عصر ملوك سبأ وذى ريدان (مرحلة الضغط  
الحميري على سبأ) (انظر الموجز ٤ - ٤).

[X|YΠΩ3I1W4H|89HΠH|W YΠW|Y] 'X'X'Y|Y'Xg○○WY  
1○ΠI YWY8|WY481H|WY4Y|X8H|XW|88H  
WY4Π|WY481H|9○○Y|XHΠI 888Y|Y41H|8W8  
WY3ΠX|X>3ΠXW|H18ΠI89HΠH|YΠI|Xg○○WY  
ΠI Y918H|Y>8H|YΠI|W8Y8>H|YΠH|Y9H9H  
481H|W8Y9○○WY|WY8○ΠI|W818XH|WYΠI|Y>W  
9H|W8Y9>H|9H|YX>3ΠXW|YH18|XWYΠI|WY  
W|Y>W|XWYΠI|88H|X|8H|YΠH|ΠXH|W|H○  
g○○WY|WY4ΠI|Y>3ΠXW|X>3|H8W○|WY481H  
8|Y88○Y|Y4>3Y|Y4H9H|89HΠH|Y9ΠW|X  
H|H|>ΠH|1HΠI|W8Y8>H|1H|W49H|W8YH8H  
WY|W4H|YH8Y|1W|WY481H|8YXWY8|>YW



تعليق :

- ١ - ٢ ب ن و / ك ب س ي م / أ ق و ل / ش ع ب ن / ت ن ع م م /  
وت ن ع م ت : بنوكبسي هم من اقبال سبا تقع مقولتهم في جنوب  
بلاد خولان العالية قريبا من أراضي غيمان وجرة وكان الشعب  
التابع لهم يعرف بتناعم وتنعمة.
- ٧ - ٨ س ر ي ه م و / ذي ع د / وأ ت ب : يذكر بنوكبسي هنا واديين  
تابعين لهم هما «ذويعد» و «اتب» كما يذكرون ان الغيث الذي شمل  
الواديين امتد الى بعض أراضي شعبهم تناعم.
- ٨ ذ ب ن : عبارة عن «بعض».
- ١٠ - ١١ م أخ ذه م و / ذي ف د : ذويقد هنا هو اسم السد الذي كان يحجز  
مياه السيول فتسقى منها أراضي بني كبسي . وللسد المذكور ذكر في  
نقوش عديدة تركها لنا أفراد من هذه الاسرة عبر عهود مختلفة.
- ٢٣ ش ع ب ه م و / ت ن ع م م : يبدو من اقتصارهم في الدعاء على  
تناعم دون تنعمه في هذا النقش ان تناعم كانت قبيلتهم الاساسية .









زال اسم ردمان يطلق على جزء من تلك الارض التي يقع فيها قاع وجبل المعسال، والاسم الحديث للموقع الذي كانت تقوم عليها مدينة وعلان المذكورة في هذا النقش (سطر ١٠).

٦- ٧ وهب آل / بن / م ع ه ر (معاهر) / وذخولن (ذي خولان) : هو قيل ردمان الذي تحالف مع يدع إل ملك حضرموت ونبط ملك قتيان (سطر ١٠ - ١٢). وكان على ما يبدو قد مد نفوذه الى أراضي م ض ح ي م (مضحا) الواقعة في انحاء مدينة ح ص ي الاثرية مركز الاقيال من آل ذي اصبح (ذه ص ب ح) اقيال مضحا. ويعتقد ان الحروب التي يصفها هذا النقش كانت الشرارة التي أدت الى انتشار الحروب في كل بقاع اليمن القديم بين كل ممالكه (انظر كوربوس رقم (٣١٥) والموجز ٤ - ٥).

١٧ - ١٨ شرع ب ه م و / ف ي ش ن / و ي ه ب ع ل : اما ان تكون فيشان (ف ي ش ن) هي القبيلة التي يأتي منها الاقيال بنو ذي جراف أصحاب النقش، ويهمل القبيلة التي يحكمونها، أو أن يهمل فرع من فيشان التي تعرف من النقوش انها انتشرت في عدة بقاع في الهضبة اليمنية منها صنعاء وشبام كوكبان. وفيشان الى جانب سبأ هما القبيلتان اللتان كان يستند اليهما الملوك في سبأ.

٢٣ مري ب : هي مأرب وقد وردت مكتوبة بهذه الطريقة نفسها في اللسان.

٢٧ هجرن / ح ل زوم / وم ش ر ق ي ت ن : اختفت مدينة ح ل زوم من الوجود ولم نعثربعد على ذكر لها في المصادر المعروفة وورد ذكر لـ م ش ر ق ي ت ن التي قد تعني (المشرقية) في نقش قتباني (بربرتوار رقم (٣٨٥٦) سه). وهذه البقاع على اي حال لا تبعد كثيرا عن أراضي قتباني وجيرانها حيث دارت المعارك. ومن الجدير بالذكر ان ح ل زوم ذكرت في نقش عبدان الكبير بين المدن التابعة لآل ذي يزن الى جانب مدينة عبدان.

٢٩ ب خ ل ف ه ي : شكل نادر للضمير المؤنث، ويشير الضمير إلى هجرن.

٣٠-٣١ هجرن / م ن وب م / وك ل / هجر / وم ص ن ع / ش ع ب ن / أوسن / وهجرن / ش ي ع ن : منوب من اسماء المدن الشائعة في اليمن ويعرف منها اثنان على الاقل. وهي هنا من مدن اوسان القبيلة التي كانت لها مملكة مستقلة في بعض الاحيان. أو هي مدينة مجاورة لأراضيهم، وقد اختفت منوب هذه من الوجود ولم يعثربعد على موقعها. أما مصانع الشعب اوسان فهي قراهم ومثاويهم المتبعة

التي تقع في أراضيهم التي بلغت تلك الحرب . ولقد اختفت بالمثل مدينة شيعان (ش ي ع ن) التي يبدو انها كانت مدينة مزدهرة في تلك الانحاء والتي ورد لها ذكر في معارك بين حمير وحضرموت في القرن الثالث الميلادي (في نقوش المعسال التي لم تنشر بعد) .

٣٣ ع ن ت / ه ع ن و : الاشتقاق من ع ن و .

٣٣ - ٣٤ أ ح ض ر / و ع ر ب / م ظ أ و / ع د ي / خ ل ف / ت م ن ع :  
أ ح ض ر : تقابل فيما يظن أحضور صيغة الجمع على وزن افعلول مثل احمور (حميريون) ويقصد ب أ ح ض ر : «حضارمة» . اما ع ر ب فيقصد - ولا شك - بدوا كانوا مع الحضارمة حين بلغوا أنحاء ت م ن ع عاصمة قتبان القديمة في وادي بيهان . وقد كان البدو - في فترة سبأ وذي ريدان على الأقل - يعملون جندا محترفين في خدمة الممالك اليمنية او محاربين متطوعين عند نشوب الحروب . وقد دأب ملوك حضرموت كما فعل ملوك سبأ مثلاً على استخدام البدو كمقاتلين في صفوف جندهم .

٣٨ ص ن ع و : هي صنعاء . وتعد هذه الاشارة من أقدم الاشارات التي جاءت في النقوش المعروفة من هذه المدينة .

٣٨ - ٣٩ ر ح ب ت ن : هذه هي الرحبة التي تعرف أحيانا برحبة صنعاء وهي قاع فسيح جنوب بلاد سمعي اهتم به السبئيون وفيها دارت .

بعض المعارك مع حبر. وفي الرحبة اليوم يقع مطار صنعاء.

٤٠ - ٤١ شرح آل / بن / ذرنح / وشرح ثت / بن /  
بتع / وألرم / بن / سخيم م / ويرعد / بن /  
سأرن / ويرم / بن / هم دان : هؤلاء بعض كبار اقبال سبأ  
وهم :

أ - شرح ال بن ذرنح الذي تولى قبالة ذمري في عهد الملكين  
سعد شمس وابنه مرثد ملكي سبأ وذو ريدان كما يؤكد ذلك نقش  
ارياني رقم (٥) .

ب - شرح ثت بن بتع قيل حملان في ذلك العهد وهي احد اثلاث  
سمعي . وكان مقر اقبالها على ما يبدو في مدينة حاز.  
ج - الرم بن سخيم هو الذي سبقت الاشارة اليه في جام رقم  
(٦٠١) = (٤٤) في هذه المجموعة .

د - يرعد بن سوران قيل بكيل أهل مدينة ريده في البون الاسفل .  
وكانت بكيل في تلك العهود موزعة على مدن شبام (كوكبان)  
وعمران وريده .

هـ - يريم بن همدان قيل حاشد في ذلك العهد وهي احد اثلاث  
سمعي . وكان مقر اقبالها مدينة ناعط على ما يبدو .

٤٣ ول / خري ن الخ : صيغة الكلام هذه شاذة ولعل فيها بعض

الاشتباك، فيبدو ان المراد «لتنجية عباده في الماضي من وقعة  
وع ل ن ولتنجيتهم في المستقبل من بأس». ووع ل ن اسم حاضرة  
قبيلة ردمان في القديم، التي يشرف عليها جبل المعسال.

٤٥ - ٤٦ أ ل م ق ه / ب ع ل / أ و م / و ح ر و ن م / و أ ل م ق ه / ب ع ل /

م ت ب ع م / و ر و ظ ن : الملقه هو المعبود القومي لشعب سبأ  
وتنتشر معابده في المواطن التي انتشر فيها السبئيون واخوتهم  
الفيشانيون واتباعهم البكيليون. ونعرف من النقوش اساء بعض  
هذه المعابد خاصة في مأرب وصرواح وشبام (كوكبان) وعمران من  
مدن سبأ الرئيسية. ونرجح ان م ت ب ع م / و ر و ظ ن معبدان  
لالمقه في أنحاء صنعاء أو ضواحيها.

٤٧ ش م س ه م و / ب ع ل ت / ص ي ح ي ن : تقترن عبادة شمس

هذه بجبل المعسال، ولكن لا ندري اين يقع ص ي ح ي ن .

٤٩ : النقش : جام رقم (٦٣١). النقش حفر على نصب. في بداية السطرين

الاولين يوجد رمز الملقه.

المصدر : محرم بلقيس (مأرب).









القرن الثاني للميلاد تقريبا وبعد أن أخذ نجمهم في الصعود كقوة في البحر الأحمر ربما نتيجة سيطرتهم على الساحلين معا بعد انتشارهم في تهامة اليمن .

١٩ ب ن / هج ر ن / ن ع ض : هنا يقول القليل الجوتي إنه انطلق من المدينة نعض (انظر تعليقنا على جام رقم (٥٦١) = (٣٨) في هذه المجموعة) .

٢٠ أ) ع دى / هج ر ن / ظ ف ر : ظفار هذه هي عاصمة الحميريين الواقعة في حقل قتاب (كتاب بالكاف اليوم) وآثارها باقية على مقربة من مدينة يريم .

ب) ع ث ت د / ع ز زن : هذا هو المعبود القومي لبني ج ر ت وشعبهم .

ج) هم ل أه م و : التقدير هنا الانعام عليهم يقال .

٢١- ٢٢ ب ي ج ت / ول د / ن ج ش ي ن / وم ص ر / أ ح ب ش ن /

ع دى / هج ر ن / ظ ف ر : هذه قوات الاحباش (أح ب ش ن) تبلغ انحاء ظفار عاصمة الحميريين وعلى رأسها ب ي ج ت ولد النجاشي . وما هذه الا آثار بعض ما يمكن وصفه بالاحتلال الحبشي الأول لبعض أنحاء اليمن والذي تحقق بفعل الصراع الداخلي بين ممالكه .

- ٢٤ ب ن / ل ل ي ن : «بين ليلتين = خلال كل من ليلتين» .
- ٢٩ وم ن س ر ت / خ م س ن : اشارة الى اشتراك فصيلة من الحميس (الجيش الرسمي) لحمير في هذه المعارك .
- ٣٠ ب ل ل ي ن : قد يكون التفسير هنا إما «في الليل» أو «في ليلتين» .
- ٣٣ ن د ف : يمكن ان يكونوا من فرسان المعافر ، لاننا نجد في المعاجم العربية «ندفت الدابة أسرع رجعت يديها» .

- ٥٠ النقش : جنام رقم (٦٣٤) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين الأولين يوجد رمز الملقه .
- المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .
- الصورة : لا توجد .
- التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (انظر الموجز ٥ - ٦) .

- ١ ٦)∞|X∞H٤|٤Π| ١٤ > 3
- ٢ 8|∞٤ϕ١ ٦٤|٩٤ϕ٤| ١
- ٣ Π|٤١٦٤| ٤H|١∞٤|١٥Π|٤∞٤











تعليق :

١ أب ك رب / أح رس / بن / ع بل م / وي ح م ذل : تحدثنا  
عن آل ذي عبال أو عبل في تعليقتنا على جام رقم (٥٨٥) = (٤٣) في  
هذه المجموعة، ولا نستبعد أن تكون يحمل هذا هي أسرة أبكرب  
القليل صاحب النقش وأنها من عبال أو عبل.

٤ ق ر ي ت م : هي قرية ذات كاهل الوارد ذكرها أدناه في السطر ٢٥  
من هذا النقش وفي السطر الرابع من النقش المتقدم.

١٢ ي م ن ت : كنا ذهبنا من قبل إلى أنها قد تكون المناطق الجنوبية  
حين ترد في اللقب الملكي الحميري. وأرجعناها إلى أصلها (يمنة)  
بفتح أو ضم الياء كما في المعاجم، وشبهناها من ناحية بأصل تهامة  
في المعاجم وهو «تهمة» التي تذكرنا به تهمة ت في النقوش. وفي  
الموجز أشرنا إلى أنها قد تكون في اللقب الملكي منطقة «الشحر»  
الساحل الذي بقي اسمه محفوظاً في مدينة الشحر (الأسعاء قديماً).

٢١-٢٣ ع دى / س ه ر ت م / ب ع لى / اش ع ر ن / وب ح ر م /  
وذكون / كونه م و : أش ع ر ن هم الأشاعر وب ح ر م  
عشيرة منهم أو قبيلة مجاورة لهم وكلاهما في س ه ر ت م. ويجوز لنا أن  
نستدل من ذلك على أن س ه ر ت م هذه كانت تمتد إلى أراضي  
الأشاعر في جنوب تهامة اليمن.

٢٣ - ٢٥ وعدي / خلف / هجرن / نجرن / بعلي / ضربأت  
 / أحبشن / وذكون / كونهم و : هنا جند من الاحباش  
 يبلغون انحاء نجران على طريق القوافل نحو الشمال فيتصدى لهم  
 السبئيون . وهذه بدايات التحرش الحبشي بسبأ بعد أن جاؤوا الى  
 اليمن حلفاء لها ضد حمير على عهد الملك السبئي علهان نهفان والد  
 شعراوتر . وهذا النقش يصور بروز الخطر الحبشي الذي انتهى  
 بالسيطرة على الساحلين المحيطين بالبحر الأحمر في نصفه الجنوبي  
 وهو الأمر الذي أدى إلى أن تميل كفة الميزان الاقتصادي والسياسي  
 في المنطقة لصالح الاحباش الذين اكتسبت دولتهم (اكسوم) شهرة  
 عالمية في ذلك العصر (القرن الثالث) (انظر الموجز ٥ - ٥ و٧، ٦ -  
 ١).

٢٦ - ٢٨ بعلي / ربعت / ذال / ثورم / ملك / كدت /  
 وقحطن / وبعلي / أبعل / هجرن / قريتم : هنا  
 اشارة الى حملة حربية على قرية (ذات كاهل) حاضرة كندة في وادي  
 الدواسر ضد ملكها ربيعة ذي آل ثور الذي يوصف بأنه ملك كندة  
 وقحطان . وينسب علماء الانساب كندة الى جد أسطوري هو كندة  
 المسمى ايضا ثور بن عفير الخ وقيل ثور بن مرتع بن معاوية الخ .  
 أما قحطان . هذه التي كانت ضمن مملكة كندة فلعل لها بقية الى

اليوم في نفس المناطق .

٣٠ - ٣١ م ج ت م = م ن ج ت م يادغام النون .

٣١ - ٣٢ وأ ف ر س م / ذ ه ر ج و / وذ أ خ ذو / ح ي م : الإشارة الى قتل بعض الخيول (أ ف ر س م) واخذ بعضها حية تذكرنا بما كان الرسوليون يفعلونه في (١٢٢٩ - ١٤٥٤ م) مع العشائر البدوية من حوظم . ونحن نعلم ايضاً من نقوش أخرى أن غرامة قد فرضت في وقت من الاوقات على كندة في عهد لاحق واشتملت على عدد من الخيول جام رقم (٤٧٦) .


٣٣ - ٣٥ وقت دم ن / ذ ب ن / خ و ل ن / خ ض ل م : خولان خ ض ل م او الخضيل على رأي بيستون هي خولان صراوح (خولان العالية اليوم) . وقد وضع أبكرب احرس على رأس المقاتلين منها في حملة اشترك فيها نجرانيون واعراب لمنازلة ع ش ر ت / ي ح ب ر = عشيرة يحابر التي كانت موالية لبني ثور وقرية أو باختصار لكندة . ويحابر توصف بأنها من مذحج ومذحج كانت تابعة لكندة (انظر جام رقم (٢١١٠) = (٦٧) في هذه المجموعة) .

٣٧ أ ل أ س د : يلاحظ هنا الشكل العربي لعلامة التعريف، وفي غير هذا المكان تستسبى النقوش في الاسم فتكتب أ س د ن . وهي العشيرة التي يقال لها الآن الازد، ولكن المعاجم العربية تفيدنا بأن







20  
 25  


تعليق :

- ٤ - ٥ بنو / عثكلن / عصري ت / وذرس م م : بنو عثكلان  
 من أذواء سبأ وهم لدى الاخباريين من الماثمئة .  
 ٧ بنو : التقدير «من المكان الذي كانوا يجاربون فيه» .  
 ٨ - ١٠ شمر / يهرعش / ملك / سبأ / وذري دن /  
 وحضر رم ت / وي م ن ت : هذا هو اول التبابعة وهو الملك  
 الحميري الذي تم في عهده المشترك مع أبيه توحيد سبأ وحمير (انظر  
 الموجز ٦ - ٢) . وقد واصل هو توسيع المملكة فبدأت في عهده



عملية ضم حضرموت وعمنة (المناطق الجنوبية) التي لم تكن من قبل خاضعة لا لسبأ ولا لحمير وإضاف من أجل ذلك عبارة جديدة الى لقبه جعله : ملك سبأ وذى ريدان وحضرموت وعمنة وتفسر بعض المصادر العربية لقب تبع بأنه للملك الذي تخضع له كل أسماء اليمن بما فيها حضرموت والشحر التي يمكن ان ينطبق عليها وصف عمنة .

١١- ١٢ ش رح آل / ورب شمسم / ملكى / حضرموت :  
يعتقد ان شراحيل وربشمس هما آخر ملوك حضرموت وقد حكما معا أن قبل تخضع تماما لحمير. ولعلهما انتقلا الى منطقة ما في حضرموت بعد سقوط شبوة، فالمقاومة الحضرمية لحمير استمرت فترة في مطلع القرن الرابع بعد شمر يهرعش وخاصة في وادي حضرموت الكبير.

١٥- ١٦ أ) ش ع ب ه م و / س ب أ / كه ل ن : كهلان هي الاضافة التي ابتدعت أو ظهرت في مرحلة متأخرة من التاريخ السبئي لتصف سبأ أصحاب مأرب ومنهم هنا بنو عثكلان على ما يبدو. وهي فيما نتصور أساس تقسيم ولد سبأ الى حمير وكهلان عند علماء الانساب. على أن سبأ مأرب عند الهمداني، عدت من ولد حمير الأكبر.



١٠  
 ١٥  
 ٢٠

١٠  
 ١٥  
 ٢٠

نقل هذا النص بالحروف اللاتينية مثلما قام به ناشره ألبرت جام

- 1 [Sym- whb<sup>2</sup>wm]<sup>r</sup>/m<sup>1</sup>[ . . .
- 2 [bol . . /wh]<sup>r</sup>[drmw<sup>2</sup>t/w<sup>r</sup>kdt<sup>r</sup>[/w]<sup>r</sup>mdh<sup>r</sup>[gm]
- 3 [wbh]<sup>r</sup>lm/<sup>1</sup>whd<sup>2</sup>n/wrdwm/w<sup>2</sup>zlm/w<sup>2</sup>m<sup>1</sup>
- 4 <sup>r</sup>rm/mqtwy/šmr/yhr<sup>c</sup>š/mlk/sb<sup>2</sup>/wdry
- 5 dn/whdrmw<sup>2</sup>t/wymnt/hqnyw/mr<sup>2</sup>hmw
- 6 <sup>2</sup>lmqht<sup>2</sup>hwnb<sup>c</sup>l<sup>2</sup>wm/sl<sup>2</sup>mn/ddhbn
- 7 dšfthw/hmdm/bdt/hmr/whwfyn/<sup>c</sup>
- 8 bdhw/whb<sup>2</sup>wm/b<sup>2</sup>ml<sup>2</sup>/stml<sup>2</sup>/b<sup>c</sup>
- 9 mhw/bkn/wqhhw/mr<sup>2</sup>hmw/šmr/yhr
- 10 <sup>c</sup>š/mlk/sb<sup>2</sup>/wdrydn/whdrmw<sup>2</sup>t/wymn
- 11 t/ltrd/whwkbn/b<sup>2</sup>tr/hrtn/bn/k<sup>c</sup>
- 12 bm/wswdm/bn/<sup>c</sup>mr<sup>2</sup>m/gryn<sup>2</sup>hn/w<sup>2</sup>sdhmw
- 13 nh<sup>c</sup>n/wgrm/bkn/tfrqw/bn/dhzfn/bh
- 14 grn/mrb/wb<sup>c</sup>mhmw/y<sup>c</sup>mr/wz<sup>c</sup>/š<sup>c</sup>bn/sb<sup>2</sup>
- 15 w<sup>2</sup>hdhmw/hmt/<sup>2</sup>sdn/hrtn/bn/k<sup>c</sup>bm/w
- 16 s(w)dm/bn/<sup>c</sup>mr<sup>2</sup>m/w<sup>2</sup>sdhmy/dbn/grm/wnh<sup>c</sup>n
- 17 bfrtn/w<sup>2</sup>wlhmw/b<sup>2</sup>qrnm/b<sup>c</sup>br/mr<sup>2</sup>hm
- 18 w/šmr/yhr<sup>c</sup>š/mlk/sb<sup>2</sup>/wdrydn/whdrmw<sup>2</sup>t/w
- 19 ymnt/<sup>c</sup>dy/bytn/sl<sup>2</sup>hn/whgrn/mrb/whmdm
- 20 bdt/hmr/<sup>c</sup>bdyhw/hwfyn/ml<sup>2</sup>/stml<sup>2</sup>w/b<sup>c</sup>mhw

تعليق :

١. يحتمل ان لقب صاحب النقش كان كبير أعراب ملك سبأ الخ كما يرى في النقش التالي .

(١١-١٣أ) ل ط ر د / وه و ك ب ن / ب أ ث ر / ح ر ث ن / ب ن /

ك ع ب م : الحارث (ح ر ث ن) بن كعب يذكّرنا بـ أ ل ح ر ث /

ب ن / ك ع ب م في جام رقم (٢١١٠) = (٦٧) في هذه المجموعة

ملك الاسد . وهو هنا اسير لدى شمر يهرعش في سجن مأرب

المعروف بـ ذ خ ز ف ن (انظر زيد عنان رقم (٢٢)).

ب) س و د م / ب ن / ع م ر م : لا نعرف عنه شيئاً سوى انه كان مع الحارث .

ج) وأس د ه م و / ن خ ع ن / و ج ر م : يوصف جند الحارث وسواد

بأنهم من النخع (ن خ ع ن) وجروهما بطنان من قبيلة مذحج

وللنخع بقية الآن في اليمن الاسفل نزلوا اليها في فترة متأخرة .

١٢ و ١٦ يجب ان يقرأ اسم ابن عمرو إما س ع د م في الموضعين او س و د م فيها .

١٤ ي ع م ر / و ز ع / ش ع ب ن / س ب أ : يعمر هذا وازع قبيلة

سبأ مأرب ايام شمر يهرعش وبعده . وقد شارك في عملية إخضاع

حضر موت وإستكمال توحيد اليمن .









818 ወሰኑ ያዳጋ ወረዳ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ  
 ሰጠው ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ  
 በወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ  
 ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ  
 ቀረው ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ  
 ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ  
 ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ  
 ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ  
 ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ ወሰኑ ያዳጋ

45

تعليق :

٤ - ١ س عدت ألب / ي ت ل ف / ب ن / ج دن م / ك بر /  
 أعرب / م لك / س ب أ / الخ : هذا هو احد بني جدن وقد  
 تولى قيادة جيش الاعراب السبئي (أعرب / م لك / س ب أ)  
 الذي وسعه الحميريون ليشمل اعراب كندة ومذحج من القبائل  
 القحطانية الكبيرة المعروفة والتي اقامت ممالك في وسط الجزيرة  
 وقبائل أخرى هي حريم ؟ (ح رم م) وباهل أم هي هيل ؟  
 (بء لم) / وزيد آل (زيد الله ابن سعد العشيرة) ولعلها كلها  
 كانت من قبل تابعة للملوك كندة الى جانب كل البدو في أراضي

الشعوب (الممالك) اليمنية : سبأ وحمر (أراضي قبائل بني ذي ريدان) وحضرموت ويمنة .

١٣-١٤) وأبعل / ن ش ق م : كانت نشق (ن ش ق م) بالجوف مركز قيادة وتجمع جيش الاعراب هذا ومن ثم فقد اشترك في الحملة بعض أهالي نشق كما اشترك فيها بعض أهالي مأرب أيضا (انظر سطر ٢١) .

ب) سبأ أو / بعل ي / ع ب ر ن : العبر (ع ب ر ن) موضع قديم ومركز هام على اطراف الصحراء فيما وراء الجول (الهضبة) الشمالي لحضرموت . ويربطها كما يعلمنا الهمداني طريق مباشر بالجوف لعل الحضارة استخدموها في القديم . وبالقرب من العبر طريق معبد يعرف بالعقيبات لا بد أن له صلة بطريق القوافل المتجهة شمالا .  
١٦ ورق ي و / ب ن / م ف ج ر ت ن : المفجرة (م ف ج ر ت ن) لها ذكر في نقوش أخرى . ولعلها طريق منخفض بين الرمال هو الذي يربط الجوف بالعبر .

٢٢ ارك : اسم موضع في اطراف حضرموت دارت فيه معارك بين الحميريين والحضارة هذه احدهما . ولا يعرف احد اين تقع اراك ؟ (ارك) على وجه التحديد .

٢٥ دهر / ورخي ت : واديان في أول مدخل وادي حضرموت من

ناحية رملة السبعيتين لا يزالان يعرفان بنفس الاسم.

٢٨ أع ي ن ن / خ و ص م : مكان به عيون لم يحدد موضعه بعد.

٣١-٣٢ أس ودي هم و / رب ع ت / ب ن / و آل م / و ذه ل م /

وأل ي ن : أس ودي هم و هنا مثنى س و د (= سيد) وهو لقب

زعيم المقاتلين من الحضارمة. ومن نقش حميري لم ينشر بعد نعلم

أن قائد الجند الهدو لدى الحضارمة يسمى س و د / ع رب ن كما

سبق الإشارة.

وأل ي ن = الوائلي.

٤٠-٤١ ه ع ن : من المحتمل أن الفعل هنا مشتق من عنا عنوة.

٤٣-٤٤ ذ م ت ع / . . . ك ل / ج و د م / ف ر س م / و ن ق ت : «لم يَنْجُ

الا اسرع الجياد والنياق».

٥٦ النقش : جام رقم (٦٦٩). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين

الاولين يوجد رمز المقه.

المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

الصورة : كليشة غير واضحة في









تعليق :

٢-١ أله عن / ع ب د / م ل ك ن : ع ب د / م ل ك ن / هنا هي مفرد  
أدم / م ل ك ن والمقصود هو أن ألي هعان صاحب النقش ينتمي إلى  
جماعة تدين بالتبعية للملك مباشرة دون أن يكون لها قيل أو أمير من  
أي نوع كبعض سكان المدن الواقعة خارج نطاق المقولات كما في  
أنحاء الجوف بل وربما في صنعاء أيضا. حتى أن هذا لا يمنع وجود  
أدواء في تلك المدن وأن يكون للأدواء اتباع فيها.

٥٩ النقش :  
جام رقم (٧٠٠). نقش حفر على نصب. مكسور ويتكون حاليا  
من قطعتين. في بداية السطرين الأولين يوجد رمز المقه، في المركز  
توجد مساحة فارغة، استعملت دون شك لتثبيت لوحة معدنية  
(يوحى بذلك الثقوب الأربعة على الحجر).

المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

الصورة : A. JAMME, *Sabaen Inscriptions...* (op. cit), pl. 27.

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان.





- تعليق :
- ٢ ب ن / م ق ر م : بن مقار أو ذو مقار من الأذواء ومن الثامنة .
- ٦ ه ظ م ن : الاشتقاق من ن ظ م . يبدو أن سبب المنازعة المحكية كان حول حق الاحتفاظ بمولد ولدته ب ر ل ت وقد ادعى بهذا الحق كل من الوالد وممثل أربابها الذين كانت أمتهم .
- ٧ م س ت و ش ع ت ه و : طلبت منه الـ (و ش ع ن) أي العون أو النجدة .
- ٨ ن ش ن ي ت ن : النشنية نسبة إلى مدينة نشن في الجوف .
- ١٣ ش ز ب : خنجر أو جنبة ولا يعرف أصل التسمية ويتحدث الهمداني (الصفة) عن نوع من الأحجار تزين به مقابض الخناجر يعرف بالشزب لعل له صلة بهذا اللفظ .
- ١٥ ب ي ت ن : لا يكاد في الامكان أن يكون المعنى هنا «البيت» ، ولعله «بينها» أو «بيد أن» .
- ١٦ ر ف أ : القواميس العربية تجعل من المحتمل ان المقصود هو «هدأ من روع» أو «انزل السكينة على قلب» أو طمأن وقد اشرنا إلى شيء من ذلك لدى مناقشة الاسم ر ف أ م («من نقوش محرم بلقيس» ، «ريدان» ١ ، ١٩٧٨) .



- ٦١ النقش : جام رقم (٧٠٥) . نقش حفر على نصب .  
 المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .  
 الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 27.  
 التاريخ : بداية عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

4ΠIX8 °AΘKΘI ° [ . . . ] (ΠΥ)Θ1K  
 °ΠI Y6 1K1ΘY4Y7 1Π °IΘ  
 °Θ1I 4ΠYHHI 4 1K1 1ΘK1 1  
 6 1K1I 1YH1H1 °ΠΘIΘ 1Y4ΠI 1  
 °XΘI1ΘI 1Π °I 4ΠI1K1ΘK1Y  
 ΘK1Θ 1Y4ΠΘI Y6 1K1Θ 1Y  
 > X8 °ΠI 1Y4ΘI 1H1ΘK11K1  
 Y 6 1 1 K 1 Π Θ

5

تعليق :

٣ - ٥ / لوفي / بنهمو / ضرب عن / ذسمي / ألقه /  
 أوس آل : لقد أبدل اسم هذا الصبي من بني عبال من  
 ضبعان ؟ (ضرب عن) ، بوحي من المقه الى اوس ال . وهذا

يذكرنا بعلة ابدال اسماء الاطفال في حضرموت اذا تعرضوا  
لامراض كثيرة في مطلع الطفولة .

٦٢ : النقش :

جام رقم (٧٠٦) . نقش حفر على نصب .

المصدر :

محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة :

A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 28.

التاريخ :

عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

XΠI 4XfKΠH| Y6q1KXqK  
 Y 6 Y6q1K|XfY6Y| q6H4  
 XH| 4Xq1K| q6K10Π4  
 6qYK>q|XX63H| 4ΠYH  
 I6YXqK|440Y1|Y6q1K  
 X6>q|6>q|4ΠI X>64  
 6Y40YH|K>6I6Y40

5





الحميريين وانتهى الى اتحاد حاشد ويكيل تحت اسم همدان كما  
لاحظ روبان في كتابه عن الهضبات اليمنية.

- ٦٤ النقش : جسام رقم (٧٤٣). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين  
الاولين يوجد رمز الملقه .  
المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .  
الصورة : لا توجد .  
التاريخ : غير معروف .

𐩣 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿  
 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿  
 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿  
 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿  
 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿  
 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿  
 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿



تعليق :

في هذا النقش نجد أمّا تتقدّم بقربان الى المقه لانه منحها اولادا  
ذكورا وبتتا واحدة.

٦ - ٥

ذله م و / ش ف ت / ذ ت / ه ق ن ي ت : في تفسير جام «الذين  
وعدت من أجلهم هذه التقدمة» ، على احتمال ترك نون التعريف  
غلطا .

٦٥ النقش

جام (٧٤٥) . النقش حفر على نصب . في بداية السطرين الاولين  
يوجد رمز المقه .

المصدر :

محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة :

لا توجد .

التاريخ :

يحتمل أن يعود تاريخه لعصر ملوك سبأ وذوي ريدان .

∞ ٢ ٩ ٦ ∞ | ٩ ٩ ∞ ٩ ٩ | ٨ ٦ ١ ٩

٩ ١ ٨ | ٩ ٩ ∞ ٩ ٩ | ٨ ٦ ١ ٩

٢ ٩ ٢ ٩ ١ ٩ | ∞ ٨ ٢ ٩ ٩ | ∞ ٩ ٩ ٢ ٢ | ٩

∞ ٢ ٦ ٩ ٩ ∞ | ٩ ٩ ٩ ∞ ٩ ٩ | ∞ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ∞

٩ ٩ ٩ ٩ | ∞ ٨ ٩ ٩ | ٩ ٩ ٩ ٩ | ٩ ٩ ٩ ٩

5

[illegible]

تعليق :

أَيُّ وَكُنْ : صِيغَةُ جَدِّ غَرْمِيَّةٍ وَكَانَ مِنَ الْمُنْتَظَرِ إِمَّا أَيُّ لُكُنْ / أَوْ /  
أُولُكُنْ .

ج د ن : اسم فرس الملك.

دي ن ر م / وظبي م : اسما فرسين، وأما تسمية فرس بديتار فقد تذكرنا بعادة تسمية العبيد بهذا في العصر العباسي، ومما هو جدير بالانتباه وجود هذه الكلمة المستعارة من اللاتيني (ربما بواسطة

السرياني) لدى السبئية بهذا العصر المبكر اي قبل منتصف القرن الرابع الميلادي .

٦٦ النقش : جام رقم (١٠٢٨) . نقش كبير حفر على صخرة في بئر حمى (٧٥ كم شمال نجران) . في اليمين واليسار يوجد منوجرام (رمز يتكون من عدة حروف مجتمعة) ورسوم .

الصورة : A. JAMME, *Sabaeen and Hasaeen Inscriptions from Saudi Arabia* (Studi semitici, 23), Roma (Istituto di studi del Vicino Oriente, Università di Roma), 1966, pl. X XIII.

التاريخ : القرن السادس م . في عصر التبابعة ملوك سبأ وذي ريدان وحضرموت ومينة (الموجز ٨ - ٤ , ٥) .

- 1 | ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
- 2 | ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
- 3 | ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
- 4 | ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



منذ القرن الثالث على الأقل، جام رقم (١٠٠٣) = (١٢٠) في هذه المجموعة. ونعرف الآن أنهم من أذواء المشرق (مشرق في النقوش). وقد اتحدوا فيما بعد مع الجذنيين الذين سبقت الإشارة اليهم. ولدينا نقش من شعب ينبق الذي يصب في وادي عمالقين (ينبق رقم (٤٧)) يشير الى اتساع نفوذ تلك الاسرة والاتحاد حتى شمل نصف مملكة التباة الشرقية قبل احداث عهد يوسف اسار يثار.

٢ - ٣ خ ص رو : يقول القيل اليزني صاحب النقش انه واخوته خاصروا (اي فاصروا) يوسف اسار في الاحداث العسكرية التي يعددها النقش. هذا إذا اعتبرنا «خ ص رو» فعلا كما فعل جام وإذا اعتبرناها اسما فستعني «مناصرون» وليس مجرد مرافقين. كما نرجح.

٣ ك د ه ر / ق ل س ن : عندما احرق القليس أو الكنيسة في ظفار العاصمة وكان بها بعض الاحباش.

٣ - ٤ وع ل ي / ح ر ب / اش ع ر ن / ورك ب ن / وفر س ن / ومخون : وكلها قبائل ومناطق في الزاوية الجنوبية الغربية عند باب المنذب : الاشاعر والركب وفرسان الذي تنسب اليهم جزائر فرسان، المخا الميناء الشهير، وقد تعرضوا جميعا لحملات يوسف

- ربما لتنصر البعض منهم أو لمواتهم للاجباش .
- ٤ وعلى / حرب / ومقرنت / نجرن : ومعلوم ان نجران كانت معقلا للمسيحية اقترن تاريخ نصاراها بتعليب ذي نواس لهم . وفي النقش إشادة إلى الحملة عليهم ثم المراقبة بتلك المدينة .
- ٦-٧ لكقرن / بعلى / نجرن / بشرع ب / ذهم دن / هجرن / وعرب بن / ونقرم / بن / أزانن / وأعرب / كدت / ومردم / ومذحج : يقرر القيل شراحيل ذويزن صاحب النقش انه خط نقشه حين رابط بنجران بقبيلة ذي همدان حضرها وبدوها (هجرن / وعرب بن) وهمدان من مقاتلي اليزنيين وأعراب كندة ومراد ومذحج .
- وفي هذا النقش نلاحظ ان اسم همدان الذي كان يقتصر اطلاقه على اسرة من الاقيال غدا يطلق على قبيل كبير لاشك يضم كلا من حاشد ويكيل . ونجد هنا ذكرا المراد التي ربما كانت وقتها قد انتقلت الى ديارها المعروفة في اليمن .
- ٧-٨ وأخوت هو / بع م / مل كن / قرن م / بب حرن / بن / ح ب ش ت إلخ : وكان اخوته يرافقون الملك لدى مرابطته في الساحل التهامي عند باب المندب تحسبا لهجمة حبشية .
- ١٠ ذم ذران : اسم شهر مطابق ليوليو . وعلى ذلك فتاريخ النقش قبل

انتصار يوسف ذي نواس على مدينة نجران وقتل زعيمها الحارث  
وغیره من الشهداء النصاری شهرين أو ثلاثة .  
أس دن : يمكن ان يكون اللفظ هنا كناية عن الجند السماوي اي  
الملائكة .

١١

٦٧ النقش : جام رقم (٢١١٠). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين  
الاولين يوجد رمز المقه .  
المصدر : محرم بلقيس (مأرب). النقش محفوظ حاليا في متحف عدن ، برقم  
م . ع . (٨٤٨) .  
الصورة : كليشة غير واضحة في

D. B. DOE and A. JAMME, "New Sabaeen Inscriptions from  
South Arabia", dans *Journal of the Royal Asiatic Society*,  
1968, pl. II (entre les pp. 12 et 13).

التاريخ : القرن الثالث م .

١ [1] ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥

5  
 10  
 15  
 20  
 25  
 30  
 35  
 40  
 45  
 50  
 55  
 60  
 65  
 70  
 75  
 80  
 85  
 90  
 95  
 100  
 105  
 110  
 115  
 120  
 125  
 130  
 135  
 140  
 145  
 150  
 155  
 160  
 165  
 170  
 175  
 180  
 185  
 190  
 195  
 200  
 205  
 210  
 215  
 220  
 225  
 230  
 235  
 240  
 245  
 250  
 255  
 260  
 265  
 270  
 275  
 280  
 285  
 290  
 295  
 300  
 305  
 310  
 315  
 320  
 325  
 330  
 335  
 340  
 345  
 350  
 355  
 360  
 365  
 370  
 375  
 380  
 385  
 390  
 395  
 400  
 405  
 410  
 415  
 420  
 425  
 430  
 435  
 440  
 445  
 450  
 455  
 460  
 465  
 470  
 475  
 480  
 485  
 490  
 495  
 500  
 505  
 510  
 515  
 520  
 525  
 530  
 535  
 540  
 545  
 550  
 555  
 560  
 565  
 570  
 575  
 580  
 585  
 590  
 595  
 600  
 605  
 610  
 615  
 620  
 625  
 630  
 635  
 640  
 645  
 650  
 655  
 660  
 665  
 670  
 675  
 680  
 685  
 690  
 695  
 700  
 705  
 710  
 715  
 720  
 725  
 730  
 735  
 740  
 745  
 750  
 755  
 760  
 765  
 770  
 775  
 780  
 785  
 790  
 795  
 800  
 805  
 810  
 815  
 820  
 825  
 830  
 835  
 840  
 845  
 850  
 855  
 860  
 865  
 870  
 875  
 880  
 885  
 890  
 895  
 900  
 905  
 910  
 915  
 920  
 925  
 930  
 935  
 940  
 945  
 950  
 955  
 960  
 965  
 970  
 975  
 980  
 985  
 990  
 995  
 1000

تعليق :

٦ ث ل ث : صيغة مدهشة ، فلو كان «يوم» مؤنثا لكان الضمير في  
 لولي هم و غلطا ، والعكس بالعكس .  
 ٨ أ ل ح ر ث / ب ن / ك ع ب م / م ل ك / أ س د : ليس هذا  
 بالشخص المذكور في جام رقم (٦٦٠) (النقش رقم (٥٤) في هذه  
 المجموعة) ، لان ذلك النقش يعود الى زمن ش م ر / ي ه ر ع ش  
 المتأخر بثلاثة عهود على الأقل من زمن النقش الذي نحن بصددده ،  
 وأيضا فلم يسم ذلك الشخص بملك . اما أ س د فرمما هي أسد  
 بتحريك السين (راجع التعليق على النقش رقم (٥١) السطر  
 (٣٧) . اما م ل ك م / ب ن / ب د / م ل ك / ك د ت قلعله مالك







نقوش سبئية

رقم (٦٩)

لوحة رقم (٦)



النقش رقم (٦٩)

تعليق :

- ٢ ش م س م / ع ل ي ت : شمس عالية (لقب آخر ؟)، هي ربة  
جبل شحرار حيث يقوم معبدها وحيث خط هذا النقش الى جانب  
نقوش اخرى باللغة الالهية بعضها لم ينشر بعد.
- ٣ ب ع ر ه و / ش ح ر ر م / م ش م س م : شحرار اسم الجبل  
المعروف اليوم بالمعسال وم ش م س م لقب ينعت به شحرار في هذا  
النقش.
- ٥ ه ر ن : هران اسم قصر آل ذي معاهر اقيال ردمان وخولان .
- ٥ وه أ ت م / ج ن أ / ذ ن / ع ر ن / ش ح ر ر م / ب ج ن أ / ه ج ر ن  
/ و ع ل ن / ت أ ز ل : مدينة بني معاهر حيث كان يقوم قصرهم  
هران بقيت الى عهد الهمداني (الصفة ٢٤٣). ويصفها صاحب  
النقش بوعلان تأزل تحبها فهذا لقبها عندهم .
- ٦ س ط ر : بمعنى شقة من أرض لها مقابل في الشعر الجاهلي  
(بافقية : «هموم عدي بن وداع»، «المتنبي»، مارس ١٩٨٤، ص  
٥).
- ٧ ش ع ب ه و / ر د م ن / ي ه ر ج ب : تلقب القبيلة ردمان هنا بـ  
«يهرجب» .
- ٧ - ٨ و ك ل / أ ش ع ب ه م و / و ل د د ع م : ولد د م هو صفة كل











- (۵) م | ب م ح ر م ن | ذ ا و م | و و ك ب و | م ل ا م / ل ح ي و م | ب ن  
 (۶) غ ث ر ب ن | ل ح ر ب | ب ي ن | ت ع م ت ن | ب و ر خ |  
 ذ ا ل ا ل ت | ذ خ  
 (۷) ر ف | و د د ل | ب ن | ح ي و م | ب ن | ك ب ر خ ل ل | خ م س ن  
 ا و ا  
 (۸) ل | ح ر ب | ب ه و ت | و ر خ ن | ع ل ن | ذ ا ل | ت ق ر ع |  
 س ل ط م | و ي س  
 (۹) ر و | س ع د ت ا ل ب | ب ن | د و م ن | ل ح و ب | ب ه و |  
 ب ي و م | ث م  
 (۱۰) ن ي م | ذ ف ر ع | و ر خ | ذ ا ب ه ي | ذ م ذ ن | خ ر ف ن |  
 و ح ر ب | ب ه و  
 (۱۱) ع د ي | ج ه م ي | ي و م | ا ر ب ع م | ذ ف ق ح ي | و ا ل |  
 م ه ن | ه ر ا ي  
 (۱۲) ه م و | ا ل م ق ه | ب ص د غ | ه و ت | ا ي س ن |  
 س ع د ت ا ل ب | و ت ش  
 (۱۳) ر ي و | ا ل م ق ه | ب م س ا ل ه و | و و ك ب و | م ل ا م |  
 ك ع ل ن | ذ [ا]

(١٤) ل | حرب | حربن | بهوت | ورخن | ذأل ألت |

وعلن | [ذا]

(١٥) ل | حرب | حىوم | حجن | هوكب | لهو | ملأم |

وعلن | ذا

(١٦) ل | قم [ع] | عدى | اوم | لستى دعن | وتضعن |

بع م

(١٧) ..... سبأ | حربن | لحرب | ورا | كوقه

أل |

(١٨) مقه | عبدهو | آدم | شعرم | أوتر | ملك | سبأ |

لهقنى هو | ذ

(١٩) [ن | صل] م | تكرم | لقبل | ذأل | هوفى | و |

كل | ذسط

(٢٠) ر | بذت | هقنى تن | وألمقه | بع ل | اوم |

فرا | كص

(٢١) رى | بىم سأل هو | عبدهو | شعرم | أوتر | ملك |

سبأ | وب

(٢٢) ىتن | سلحن | وغمدن | وادمهو | سبأ |

وفىشن | وب

(٢٣) عدهو | ف | [ . . . ] | حىوم | بن | غثربن |

لحرب | بىن

(٢٤) تعمتن | بىوم | خمسم | ذفقحى | ورخ |

ذابهى | ذمذ

(٢٥) ن | خرفن | حجن | وقه | ألمقه | لسبأ |

حىوم | لحر

(٢٦) ب | وخودهمو | ألمقه | بصدغ | هوت | أسن |

حىوم

(٢٧) [بن] | غثربن | لأرخ | بعبر | ألمقه |

ذهرضو

(٢٨) | بعثتر | وهبس | وألمقه | وبذت | حمىم

(٢٩) . . . . . | وبشمسمهمو | تنف

تعليق :

- ٦ - ٧ كان السبثيون في القرون الثلاثة الاولى للميلاد يؤرخون كل عام بذكر اسم الشخص المتولي في ذلك العام وظيفة «الرشاوة»، وهي منصب ديني يدوم توليه عادة - كما يبدو - سبعة أعوام ، ولذلك يشار هنا الى العام الخامس من رشاوة وددال .
- ١٠ كان كل شهر من الشهور السبئية ينقسم الى ثلاث عشرات سميت اولاهها ذفرع والثانية ذفقحي والثالثة ذاجبي .  
وذالآل ت وذآب هي اسمان لشهرين .
- ١١-١٢ آل / مهن / ه رأي ه م و : «لم يوجد ما أراهم (لم يُرهم شيئا)» .

- ٧٣ النقش : نامي ، نقوش عربية جنوبية رقم (١٥) . النقش حفر على نصب .  
بدايته غير موجودة .
- المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .
- الصورة : خ . ي . نامي ، «نقوش عربية جنوبية» في «حوليات كلية الآداب» (جامعة القاهرة) ، ٢٣ ، ١٩٦١ لوحة بين الصفحتين ٧ و ٨ .
- التاريخ : القرن الثاني م . في عصر ملوك سبأ وذئ ريدان (الموجز ٤ - ٦) .



25  
 30  
 35

نسخ هذا النص حسب طريقة مطهر الأرياني («في تاريخ اليمن»

القاهرة ١٩٧٣ رقم ٩ ص ٥٥ - ٥٦):

(١) نشأ كرب . . ذمحلتم | وبنهو | وهب أوم . . | مقتت | أكبرو |  
 يذكر . . | هقنيو | الملقه | بعل | أوم | صلمن | ذذهبن | دستركلهو |  
 | وذهبو | حمدو | خيل | ومقم | مرأهمو | الملقه | بذت | خمر | صحح |  
 وهظمن | بن | غليت | وتنكر | فقد | وغلل | ونكرون | الملقه | بعلي |  
 عبدهو | نشأ كرب | ذمحلتم |

(٢) وبذت | هعن | وشرح | ومتعن | جرييت | عبديهو | نشأ كرب |  
 | ووهب أوم | بني | ذمحلتم | وييتهمو | بن | بأستم | ومنجت |  
 سوءم | وبن | أضرر | ومنجت | كونو | بخرف | معد كرب | بن |  
 | نشأ كرب | بن | فضحم | ثكمتن |

(٣) وبذت | خمر | الملقه | عبدهو | نشأ كرب | ستوفين | ومظلا |  
 وتأيسن | بوفيم | عدي | مرب | مجهوت | خرفن | بكن | ملك |  
 مرأهمو | وهب آل | يحز | ملك | سبا | بيتن | سلحن | باثر | همت |  
 أضررن | وهمو | منجتن | ألي | كونو | بهمت | خرفن | بن | سبات |  
 سبا | نشأ كرب | بعلي | أرض | حميرم | ورحبتن | بخرف | بقدمي |  
 ذن | خرفن |

(٤) وبذت | صدق | وهوفين | وهامتن | أدمهو | نشأ كرب |  
 ووهب أوم | بكل | ميدع | وأملا | ستملاو | بعمهو | وخدم |  
 بذت | خر | صدقهمو | وهوفينهمو | بكل | ستملاو | وصري | وتبشر |  
 وشف | وتخود | صري | وشف | وخودن | وتبشرن | ألمقه |  
 عبدهو | نشأ كرب | لوفيهمو | ولأيتهمو | عدي | مرب | بن | هيت  
 | سباتن |

(٥) وألمقه | ثهون | بعل | أوم | فليزان | خر | وسعد | عبدهو | نشأ  
 كرب | وبني | ذمحتم | وبيتهمو | نعمتم | ووفيم | ومنجت | صدقم  
 | ذهرضونهمو | ورضو | وحطي | مراهمو | وهب آل | يحز | ملك |  
 سبأ |

(٦) وألمقه | فليزان | شرح | وهعنن | ومتعن | جريبت | عبديهو |  
 نشأ كرب | ووهب أوم | وبيتهمو | بن | باستم | وتضرعم | ومنجت  
 | سوام | ابن | سيب | ونضع | وشصي | شنام | ذرحق | وقرب |  
 (٧) وألمقه | فل | يخمرن | وسعد | عبدهو | نشأ كرب | وبني |  
 ذمحتم | أولدم | أذكرم | هنام | وأثمر | وأقل | صدقم | ولدت |  
 نعمت | وتنعمن | لعبدهو | نشأ كرب | وبني | ذمحتم | بعثر |  
 وهوس | وألمقه | ثهون | وثور | بعلم | بعلي | أوم | وحرونم |



وبذت | حميم | وبذت | بعدنم | ورثدو | هقنيتهمو | عثتر | شرقن |  
والمقه | بعل | أوم

تعليق :

قارن التعليق على النقش رقم ٧٢ السطرين السادس والسابع،  
ولأننا لم نجد إشارة إلى العام الأول من تولي الوظيفة ولا إلى العام  
السابع فالمحتمل أن تكونت ن يحل محل أحدهما، إنما لا يعرف  
بصورة موقنة أيهما هو المراد.

١٠

ب م ه و ت : «في ذلك»، والميم زائدة.

١٢

ب كن / م لك / م راهم و / وهب أل / ي ح ز / م لك /  
س ب أ / ب ب ي ت ن / س ل ح ن / ب أ ث ري / ه م ت /  
اض ررن / الخ : في هذه العبارة يقرر أصحاب النقش أن وهب  
ال يحز وصل إلى عرش سبأ وإلى القصر الملكي سلحين نتيجة  
لتلك الحروب وفي أعقابها.

١٢-١٣

أرض / ح م ي رم / ورح ب ت ن : إشارة إلى اشتراك نشأ كرب  
في المعارك التي دارت في الرحبة قريباً من صنعاء.

١٥

ش رح : ما زالت مستعملة في اليمن بمعنى حرس، والشارح  
الحارس كالناطور بالنسبة إلى الحقل، وشارحه حراسه، وقد وردت  
بمعنى يحرس في جام رقم (٦٥٢) السطر ٢٣ - ٢٥ (بافقيه «تاريخ

٢٧-٢٨

اليمن القديم»، ١٩٧٣، ص ١٤٧). ولهذا فإنه حتى عند ورودها بمعنى يتعلق بصيانة المعبود لعباده فإن لفظة حراسة لا تعد نائية فنحن ما زلنا ندعو للشخص كما ندعو للشيء بأن يحرسه الله ومن هذا القبيل يأتي الاسم «محروس» والصفة «محروسة» لبعض المدن.

- ٢ -

نقوش معينية

٧٤ : النقش : ربرتوار رقم (٢٧٤٠). هذا النقش لا يعرف إلا بواسطة نسخة قام بها يوسف هالفي في عام ١٨٧٠ م.  
المصدر : مدينة هرم. (خربة همدان حاليا).

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆  
 ၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆  
 ၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆  
 ၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆  
 ၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆  
 ၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇  
 ၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈  
 ၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉  
 ၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉  
 ၁၀၀၁၀၂၁၀၃၁၀၄၁၀၅၁၀၆၁၀၇၁၀၈  
 ၁၀၉၁၁၀၁၁၁၁၂၁၁၃၁၁၄၁၁၅၁၁၆  
 ၁၁၇၁၁၈၁၁၉၁၂၀၁၂၁၁၂၂၁၂၃၁၂၄  
 ၁၂၅၁၂၆၁၂၇၁၂၈၁၂၉၁၃၀၁၃၁၁၃၂  
 ၁၃၃၁၃၄၁၃၅၁၃၆၁၃၇၁၃၈၁၃၉၁၄၀  
 ၁၄၁၁၄၂၁၄၃၁၄၄၁၄၅၁၄၆၁၄၇၁၄၈  
 ၁၄၉၁၅၀၁၅၁၁၅၂၁၅၃၁၅၄၁၅၅၁၅၆  
 ၁၅၇၁၅၈၁၅၉၁၆၀၁၆၁၁၆၂၁၆၃၁၆၄  
 ၁၆၅၁၆၆၁၆၇၁၆၈၁၆၉၁၇၀၁၇၁၁၇၂  
 ၁၇၃၁၇၄၁၇၅၁၇၆၁၇၇၁၇၈၁၇၉၁၈၀  
 ၁၈၁၁၈၂၁၈၃၁၈၄၁၈၅၁၈၆၁၈၇၁၈၈  
 ၁၈၉၁၉၀၁၉၁၁၉၂၁၉၃၁၉၄၁၉၅၁၉၆  
 ၁၉၇၁၉၈၁၉၉၂၀၀၂၀၁၂၀၂၂၀၃၂၀၄  
 ၂၀၅၂၀၆၂၀၇၂၀၈၂၀၉၂၁၀၂၁၁၂၁၁၃  
 ၂၁၄၂၁၅၂၁၆၂၁၇၂၁၈၂၁၉၂၂၀၂၂၁၂၂၁  
 ၂၂၃၂၂၄၂၂၅၂၂၆၂၂၇၂၂၈၂၂၉၂၃၀၂၃၁  
 ၂၃၂၂၃၃၂၃၄၂၃၅၂၃၆၂၃၇၂၃၈၂၃၉၂၄၀  
 ၂၄၁၂၄၂၂၄၃၂၄၄၂၄၅၂၄၆၂၄၇၂၄၈၂၄၉  
 ၂၅၀၂၅၁၂၅၂၂၅၃၂၅၄၂၅၅၂၅၆၂၅၇၂၅၈  
 ၂၅၉၂၆၀၂၆၁၂၆၂၂၆၃၂၆၄၂၆၅၂၆၆၂၆၇  
 ၂၆၈၂၆၉၂၇၀၂၇၁၂၇၂၂၇၃၂၇၄၂၇၅၂၇၆  
 ၂၇၇၂၇၈၂၇၉၂၈၀၂၈၁၂၈၂၂၈၃၂၈၄၂၈၅  
 ၂၈၆၂၈၇၂၈၈၂၈၉၂၉၀၂၉၁၂၉၂၂၉၃၂၉၄  
 ၂၉၅၂၉၆၂၉၇၂၉၈၂၉၉၃၀၀၃၀၁၃၀၂၃၀၃  
 ၃၀၄၃၀၅၃၀၆၃၀၇၃၀၈၃၀၉၃၁၀၃၁၁၃၁၂  
 ၃၁၃၃၁၄၃၁၅၃၁၆၃၁၇၃၁၈၃၁၉၃၂၀၃၂၁  
 ၃၂၂၃၂၃၃၂၂၄၃၂၅၃၂၆၃၂၇၃၂၈၃၂၉၃၃၀  
 ၃၃၁၃၃၂၃၃၃၃၄၃၃၅၃၃၆၃၃၇၃၃၈၃၃၉  
 ၃၄၀၃၄၁၃၄၂၃၄၃၃၄၄၃၄၅၃၄၆၃၄၇၃၄၈  
 ၃၄၉၃၅၀၃၅၁၃၅၂၃၅၃၃၅၄၃၅၅၃၅၆၃၅၇  
 ၃၅၈၃၅၉၃၆၀၃၆၁၃၆၂၃၆၃၃၆၄၃၆၅၃၆၆  
 ၃၆၇၃၆၈၃၆၉၃၇၀၃၇၁၃၇၂၃၇၃၃၇၄၃၇၅  
 ၃၇၆၃၇၇၃၇၈၃၇၉၃၈၀၃၈၁၃၈၂၃၈၃၃၈၄  
 ၃၈၅၃၈၆၃၈၇၃၈၈၃၈၉၃၉၀၃၉၁၃၉၂၃၉၃  
 ၃၉၄၃၉၅၃၉၆၃၉၇၃၉၈၃၉၉၄၀၀၄၀၁၄၀၂  
 ၄၀၃၄၀၄၄၀၅၄၀၆၄၀၇၄၀၈၄၀၉၄၁၀၄၁၁၄၁၂  
 ၄၁၃၄၁၄၄၁၅၄၁၆၄၁၇၄၁၈၄၁၉၄၂၀၄၂၁  
 ၄၂၂၄၂၃၄၂၄၄၂၅၄၂၆၄၂၇၄၂၈၄၂၉၄၃၀၄၃၁  
 ၄၃၂၄၃၃၄၃၄၄၃၅၄၃၆၄၃၇၄၃၈၄၃၉၄၄၀  
 ၄၄၁၄၄၂၄၄၃၄၄၄၄၅၄၄၆၄၄၇၄၄၈၄၄၉  
 ၄၅၀၄၅၁၄၅၂၄၅၃၄၅၄၄၅၅၄၅၆၄၅၇၄၅၈  
 ၄၅၉၄၆၀၄၆၁၄၆၂၄၆၃၄၆၄၄၆၅၄၆၆၄၆၇  
 ၄၆၈၄၆၉၄၇၀၄၇၁၄၇၂၄၇၃၄၇၄၄၇၅၄၇၆  
 ၄၇၇၄၇၈၄၇၉၄၈၀၄၈၁၄၈၂၄၈၃၄၈၄၄၈၅  
 ၄၈၆၄၈၇၄၈၈၄၈၉၄၉၀၄၉၁၄၉၂၄၉၃၄၉၄  
 ၄၉၅၄၉၆၄၉၇၄၉၈၄၉၉၅၀၀၅၀၁၅၀၂၅၀၃  
 ၅၀၄၅၀၅၅၀၆၅၀၇၅၀၈၅၀၉၅၁၀၅၁၁၅၁၂၅၁၃  
 ၅၁၄၅၁၅၅၁၆၅၁၇၅၁၈၅၁၉၅၂၀၅၂၁၅၂၂၅၂၃  
 ၅၂၄၅၂၄၅၂၅၅၂၆၅၂၇၅၂၈၅၂၉၅၃၀၅၃၁၅၃၂  
 ၅၃၄၅၃၄၅၃၅၅၃၆၅၃၇၅၃၈၅၃၉၅၄၀၅၄၁  
 ၅၄၄၅၄၄၅၄၅၅၄၆၅၄၇၅၄၈၅၄၉၅၅၀၅၅၁  
 ၅၅၄၅၅၄၅၅၅၅၆၅၅၇၅၅၈၅၅၉၅၆၀၅၆၁၅၆၂  
 ၅၆၄၅၆၄၅၆၅၅၆၆၅၆၇၅၆၈၅၆၉၅၇၀၅၇၁၅၇၂  
 ၅၇၄၅၇၄၅၇၅၅၇၆၅၇၇၅၇၈၅၇၉၅၈၀၅၈၁၅၈၂  
 ၅၈၄၅၈၄၅၈၅၅၈၆၅၈၇၅၈၈၅၈၉၅၉၀၅၉၁၅၉၂  
 ၅၉၄၅၉၄၅၉၅၅၉၆၅၉၇၅၉၈၅၉၉၆၀၀၆၀၁၆၀၂  
 ၆၀၄၆၀၄၆၀၅၆၀၆၆၀၇၆၀၈၆၀၉၆၁၀၆၁၁၆၁၂၆၁၃  
 ၆၁၄၆၁၄၆၁၅၆၁၆၆၁၇၆၁၈၆၁၉၆၂၀၆၂၁၆၂၂၆၂၃  
 ၆၂၄၆၂၄၆၂၅၆၂၆၆၂၇၆၂၈၆၂၉၆၃၀၆၃၁၆၃၂၆၃၃  
 ၆၃၄၆၃၄၆၃၅၆၃၆၆၃၇၆၃၈၆၃၉၆၄၀၆၄၁၆၄၂  
 ၆၄၄၆၄၄၆၄၅၆၄၆၆၄၇၆၄၈၆၄၉၆၅၀၆၅၁၆၅၂  
 ၆၅၄၆၅၄၆၅၅၆၅၆၆၅၇၆၅၈၆၅၉၆၆၀၆

تعليق :

۸-۱۰ لم يحصل على أي تفسير يرضي للفظين (ت ف د) و (م م د) و (أ ص ي ر).

٧٥ النقش : ربرتوار رقم (٢٧٥٤). هذا النقش لا يعرف إلا بواسطة نسخة قام بها يوسف هالفي في عام ١٨٧٠ م.  
المصدر : مدينة هرم (خربة همدان حاليا).

1  
2

٧٦ النقش : ربرتوار رقم (٢٧٧٤). نقش حفر على سور مدينة معين (قرن و قديما) داخل البوابة الغربية.  
الصورة : محمد توفيق، «أثار معين في جوف اليمن» (منشورات المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، دراسات عن جزيرة العرب : ١) ١٩٥١ لوحة رقم ١٧ - ١٩.

1  
2

















٣  
 ٤  
 ٥

تعليق :

١  
 أ. د : يمكن ان يكون أس د = "الذين" ، والمراد كبيراً أصحاب  
 القوافل (غير المعينين) والمعينين أصحاب القوافل الذين ساروا  
 بالقوافل وأنجزوا.

ب. ك. ب. ر : المنصب الذي كان المعينون يؤرخون باسم متوليهم لم  
 يكن - كما كان في سبأ - الرشوة بل منصب الكبير، ودوام كبره كل  
 أحد عامان فقط، ومن ثم كان يقال إما كبرته الأولى

٢ (ق دم ن / ك ب رس) أو كبارته الآخرة (أخرن / ك ب رس).  
 أهـل / س ب رر : اللفظ الاول هو الموصول، والمراد " (الملزومات)  
 التي قد أوفياها" .

س ت رض و . . . ب ك ب ود ت . . . م ب ن ي / ص ح ف ت ن  
 " ارتضى (الاله) بناء السور بدلا من دفع الملزومات نقدا" .  
 أم رس م : قد ذهب معظم الباحثين إلى أنه اسم فاعل "هاديهم" ،  
 ولكنه من الصعب أن يقبل عطفه الى أق ن ي ت س م وأسماء الآلهة  
 تحول بينهما، ومن الصعب أيضا أن يعطف الى أسماء الآلهة، فلذلك  
 لا ينبغي استبعاد رأي وينكلر الذي فسره كفعل معطوف الى  
 م ت ع ، أي "و(هؤلاء الآلهة) هدوهم" .

رج م ت م هذه القرية - كما تعلمنا النقش السبئي ربرتوار رقم  
 (٣٩٤٣) - كانت حاضرة قبيلة م ه أم ر وهي تقع في منطقة نجران .  
 فيستنتج أن خولن هذه هي خولان الشمالية (قارن التعليق على  
 النقش رقم ٤٤ السطر ٤) .

٣ م رد : الإشارة هنا إلى حرب من الحروب التي دارت بين مصر  
 وأهالي آسيا الغربية، إنما ثم اختلاف في تاريخها، فمنهم من قال إنها  
 انتصار الفرس على مصر في عصر ارتكسر كسيس أوخوس سنة  
 ٣٤٣ ق . م . ، وقد قيل إنها وقعة "رافية" التي كانت بين

بطلميوس الرابع وانطيوخوس من بني سلوقوس سنة ٢١٦ ق. م.  
عرب : اللفظ هنا مقلوب من ع ب ر "جانب، ناحية".

٨٢ : النقش : ربرتوار رقم (٣٤٢٧). نقش حفر على جانب تابوت خشبي .  
المصدر : من المحتمل انه من صقارة بالقرب من القاهرة. التابوت يوجد حاليا في متحف القاهرة.

الصورة : H. DERENBOURG, *Nouveau mémoire sur l'épithaphe minéenne d'Egypte inscrite sous Ptolémée, fils de Ptolémée* (Ecole pratique des Hautes Etudes, section des sciences religieuses), Paris, 1895, pl. en début de volume.

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

التعليق : يبدو أن في هذا النقش كلمات مستعارة من المصري الفرعوني، إنما اختلف الباحثون في تعيينها وتفسيرها.

في بداية السطر بضعة أحرف مفقودة ربما هي ذن/ذوب، قد اعتقد أكثرهم أنه ذ-وب أي "الذي قد طهر"، فأن لفظ وأب مصطلح فرعوني لتطهير الجثة عند جعل المومياء. وقد اقترح بيستون أنه ربما يكون اسم بطن (ذَوَاب مثلاً).

٢  
 ح ت ح ر : اسم شهر من شهور قدماء المصريين . لك ب ، قد ذهب بعضهم الى أن هذا لفظ فرعوني معناه "كتان" ولكن بيستون يرى أنه سهو من قبل الناقد والصحيح لكس أي "له" . تم خ ه : تحليله غير واضح ، وفي معناه تذبذب الباحثون بين "اهداء" و"نسيج" . لك ص ي ه س : ذهب أكثرهم إلى أنه "لركبه" (الذي نقلت فيه جنازته عبر النيل) ، ولكن بيستون شك في ذلك سائلا لماذا لجأ صاحب النص إلى كلمة أجنبية لافادة معنى جد مألوف عند المعينين ، فهو يقترح أن اللفظ مصطلح فرعوني لمومياء ، يضاف



اليه ب و ص "كتان" والكاف أول أحرف الاسم وليس حرف الجر.

ب أه س : لفظ في غاية الغموض، وأحدث اقتراح ما قدمه المستشرق الألماني مولر من أنه "باء" وهذا مصطلح فرعوني، فكان قدماء المصريين يعتقدون أنه يتكون عند أداء مراسم الجنائز خيال يسمونه "باء" يتردد على جثة المتوفى ويستهلك المأكولات والاشربة المقدمة لاجله من قبل أقاربه، وفي تصورات جدران القبور يمثل الخيال بشكل طير، مما يقارن بعض المقارنة اعتقاد قدماء العرب بـ "الهامة" التي هي خيال بشكل بومة يتردد على جثة القتيل. م ن = "خارج، فناء" كما يوجد في النقش جام رقم (٧٣٥) السطر ١٢ ب ن / م ن / م ح ر م ن "من فناء الحرم". أث ر ح ف : اسم معبود شاعت عبادته في عصر البطالمة وأهم معابده في سقاوة. ك ي ح ك اسم الشهر التالي لشهر ح ت ح ر. ج م ن س كذا قرأ الاستاذ عبد المنعم السيد واقترح أنه غلط والمقصود ج ث م ن س : "جثمانه".

٨٣ النقش : ربرتوار رقم (٣٥٧٠). نقش حفر على مذبح اسطواني مصحوب بأهداء باللغة الاغريقية .  
المصدر : ديلوس ، جزيرة يونانية صغيرة في بحر إيجه . القطعة توجد حاليا في متحف هذه الجزيرة .

الصورة : غير منشورة . استمباح (مضغوط) ، انظر الصورة في  
H.T.H. BOSSERT, *Altsyrien*, Kunst und Handwerk in Cypern, Syrien, Palästina, Transjordanien und Arabien von den Anfängen bis zum völligen Aufgehen in der griechisch-römischen Kultur, unter Mitarbeit von Rudolf Naumann (Die ältesten Kulturen des Mittelmeerkreises, 3. Band), Tübingen (Verlag Ernst Wasmuth), 1951, p. 398, n°1384.

ΟΔΔΟΥ	ΠΗΥΙΩΗΙΙΗΠΩΣΟΙΗΨΙ	1
ΘΕΟΥ	ΧΙΗΙΗΟΙΩΠΟΨΠΗΩΠΟΗ	2
ΜΙΝΑΙΩΝ	ΩΓΠΠΙΩΩ	3
ΟΑΔΔΩ		

النص اليوناني هو "لِود إله المعينين" .

٨٤ النقش : سيّد - نقش معيني ، نقش حفر على لوح حجري محفوظ في مخزن الآثار التابع لبلدية العلا .



التعليق :

- ١ رأس/ص دق : يبدو ان اللفظ وصف للاله ود، وتكرار الكاف امام الاسم والوصف مما لا نظير له في النقوش الصيهدية، ولكنه معروف في النقوش الفينيقية، فقد يكون هنا اسلوبا مستعارا من خالطهم تجار معين من الفينيقيين. اما الوصف نفسه فلا يتضح مقصوده ("رئيس صادق" ام "رأس صداقة" ؟).
- ٤ ذرت ع : اسم بطن ابن ت ح ي و، وسن لاس وما يعطف اليه مفاعيل لفعل مفقود ربما هو رث د.
- ٥ ب ي م : "في عهد فلان".

- ٨٥ النقش : ربرتوار رقم (٤٧٣١). نقش حفر على لوح حجري .  
المصدر : غير معروف . القطعة توجد حاليا في المتحف الوطني الروماني (روما).

الصورة : A. JAMME, "Les antiquités sud-arabes du Museo nazionale romano", dans *Monumenti antichi* (Accademia nazionale dei Lincei), XLIII, 1956, pl. I (après la p. 118).

- 1 H]⊙|⊙Π)ΓH|⊙⊙⊙|⊙⊙Υ⊙H|1H⊙⊙
- 2 ⊙]⊙9|[⊙Π)9|⊙)HΠ|)⊙⊙⊙|⊙Π⊙⊙|⊙⊙⊙)
- 3 )]X8⊙Π|⊙⊙⊙⊙|X⊙⊙⊙⊙|1Υ⊙|1⊙|9⊙Π
- 4 ⊙⊙⊙|⊙⊙9⊙)⊙⊙⊙⊙|H⊙|Π)ΓH

تعليق :

٣ أهـ ل : لدينا الآن شواهد سبئية على معنى نحو "صهريج" لهذا  
اللفظ، وعلى كل حال لا يمكن قبول كونه الاسم المبهـم (كما كان  
التخمين سالفاً).



- ٣ -

نقوش قتبانية





- ٨٧ النقش : ربرتوار رقم (٣٥٥٠). نقش حفر على صخرة في عمر مبلقة (م ب ل ق ت قديما) الذي يصل وادي بيحان بوادي حريب .  
الصورة : استمباج (مضغوط) غير واضح في

Gonzague RYCKMANS, "Inscriptions sud-arabes (huitième série)", dans *Le Muséon* LXII, 1949, p. 55-124, pl.I (Ry 389).

١٨٥|١٧|١٦|١٥|١٤|١٣|١٢|١١|١٠|٩|٨|٧|٦|٥|٤|٣|٢|١|  
 ١٨٥|١٧|١٦|١٥|١٤|١٣|١٢|١١|١٠|٩|٨|٧|٦|٥|٤|٣|٢|١|  
 ١٨٥|١٧|١٦|١٥|١٤|١٣|١٢|١١|١٠|٩|٨|٧|٦|٥|٤|٣|٢|١|  
 ١٨٥|١٧|١٦|١٥|١٤|١٣|١٢|١١|١٠|٩|٨|٧|٦|٥|٤|٣|٢|١|  
 ١٨٥|١٧|١٦|١٥|١٤|١٣|١٢|١١|١٠|٩|٨|٧|٦|٥|٤|٣|٢|١|  
 ١٨٥|١٧|١٦|١٥|١٤|١٣|١٢|١١|١٠|٩|٨|٧|٦|٥|٤|٣|٢|١|  
 ١٨٥|١٧|١٦|١٥|١٤|١٣|١٢|١١|١٠|٩|٨|٧|٦|٥|٤|٣|٢|١|  
 ١٨٥|١٧|١٦|١٥|١٤|١٣|١٢|١١|١٠|٩|٨|٧|٦|٥|٤|٣|٢|١|

تعليق :

- ٤ ب ر م / و ح ر ب : هما وادي بيحان الاسفل ووادي حريب ،  
اللذان يفصل بينهما ممر "مبلقة" .

- ٨٨ النقش : ربرتوار رقم (٣٥٥١). نقش حفر على صخرة في جبل خيزر (٢,٥





- تعليق : المقصود من النقش ان الملك شهـ ر / هـ لـ ل قرر لفئة من رعيته ما قرر لهم الملوك السالفون .
- ١ لبـ خ : اسم جبل شامخ يشرف على وادي بيهان مقابل خربة "هجر ابن حميد" (ذت / غي لم أو ذغي لم قديما) ، ينسب اليه الاله عـ م / ذل بـ خ . أما أربـ ي هذا الاله فهم مجموعة من ناس يطلق عليهم هذا الاسم كأنه ربّاهم . وذات غيل عند السبئيين هي نفس ذوغيل عند القتبانيين والحضارمة . وهي مدينة في أعلى وادي برم (بيهان القصاب حاليا) وكانت بمثابة المدينة الثانية لقتبان كما هو حال صرواح في سبأ وصؤران في حضرموت .
- ٢ بـ ن / ودم / وشـ فـ تـ م / وبـ نـ تـ م : حرف الجـ ر بـ ن للتبيين والعبارة "ميثاق يشمل ودادا وموعودة وتبنا" . وبرسم هذا الميثاق واصلت تلك المجموعة مستأجري عقار لها من قبيلة كـ حـ د في دثينة .
- ٤ ذأبـ هـ و : هو الشهر الذي سماه السبئيون ذأبـ هـ ي . وكان نظام التاريخ في قتبـان مماثلا لما كان في معين (قارن التعليق على النقش رقم ٨١ السطر الاول) .





٩٣ : النقش : ربرتوار رقم (٣٨٧١) . نقش بوسترو فدون (كتب من اليمين الى اليسار ثم من اليسار الى اليمين) حفر على لوح حجري مكسور يوجد بشكل قطعتين .

المصدر : غير معروف . النقش محفوظ حاليا في متحف بومباي .

الصورة : Jacqueline PIRENNE, *Paléographie...* (op. cit.), pl. XIX d.

← ١ ) 𐤀𐤋𐤍𐤁 | 𐤁𐤁 𐤁 | 𐤀𐤋𐤍𐤁 | 𐤀𐤋𐤍𐤁 | 𐤁𐤁𐤍𐤁  
→ 2 ) 𐤀𐤋𐤍𐤁 | 𐤁𐤁𐤍𐤁 | 𐤀𐤋𐤍𐤁 | 𐤁𐤁𐤍𐤁 | 𐤀𐤋𐤍𐤁  
← 3 ) 𐤀𐤋𐤍𐤁 | 𐤁𐤁𐤍𐤁 | 𐤀𐤋𐤍𐤁 | 𐤁𐤁𐤍𐤁 | 𐤀𐤋𐤍𐤁  
→ 4 ) 𐤀𐤋𐤍𐤁 | 𐤁𐤁𐤍𐤁 | 𐤀𐤋𐤍𐤁 | 𐤁𐤁𐤍𐤁 | 𐤀𐤋𐤍𐤁  
تعليق :

٤ ش هـ / ي ج ل : ملك من ملوك قنابان .

٩٤ : النقش : ربرتوار رقم (٣٨٨٢) .  
المصدر : سيلان ( ٢ كم تقريبا شمال شرقي هجر كحلان) .  
الصورة : غير منشورة .

[illegible]

5

تعليق :

أل/تعلي : "لا يكن أي انتهاك لحقوق التملك".



ربرتوار رقم (۳۹۰۲ رقم ۱۳۷).

٩٥ النقش :

غير معروف. كيكي منشرجي كان يمتلكها. ومن المحتمل ان توجد في متحف عدن.

المصدر :

في متحف عدن.

لم تُشَر.

الصورة :

8/9 ነፍሰተጠቃሚዎች ዘመናዊ የጥገና ስልጣን  
 ለማግኘት ይገባል፡፡ ገንዘብ ምንጭ ለሆኑ  
 ገቢዎች ደግሞ የጥገና ስልጣን ማግኘት ይቻላል፡፡





سواهم . وينبغي الانتباه الى استعمال كل من الهاء في الافعال  
والسين في الضمير معا ، مما هو مميز لبعض النقوش القتبانية الحديثة  
العصر .

٩٧ نقش : ربرتوار رقم (٣٩٦٣).

المصدر : غير معروف.

الصورة : غير منشورة.

ገዢው/የጽሑፍ/የጽሑፍ/የጽሑፍ/የጽሑፍ

[illegible]

ጸሐይ / ሰበዓል / ቅርንጫፍ / ዳክላ / ከተማ / አዲስ አበባ

[illegible]

٩٨ النقش : جام رقم (٢٣٦٣). نقش نحفر على صخرة في جبل رواح ٣ كم



تعليق :

ذت/حم ي م/ع ث ت ر/ي غ ل : يعرف في غير هذا المكان  
ي غ ل وهو لقب من القباب عثر، ولكن تراكب الاسمين  
ذت/حم ي م وع ث ت ر غريب، وهما لا يردان في غير هذا  
النقش الا منفردين. فاقترحت الدكتورة بيرن ان ذت/حم ي م  
هنا مضاف الى ع ث ت ر وان الاشارة إلى إلهة توصف بأنها ذات  
نُحلة عثر.

٢

-

ح ج ن/ت ل ذ ر ب ت س : "كما التزمت له"، والعبارة مرادفة  
للعبارة السبئية ح ج ن / ش ف ت ه "كما وعدت له".  
٥ - ٤ ق ظ ر ت / . . . ر ش و ت : يبدو من ترجمة الدكتورة بيرن انها تعد  
الكلمتين منصوبتين للحال، أي "وهي متولية لهتين الوظيفتين"  
(جباية الضرائب، والرشاوة).

٣

٥ - ٤

١٠٠ : النقش :

كياس رقم 47.82/٥2. نقش حفر على نصب يستخدم كقاعدة  
لتمثال مع ستة عشر سطرا على الواجهة الامامية وسطران في الجهة  
اليسرى.

المصدر :

الخنو (على بعد ٥, ١ كم من هجر بن حميد). القطعة توجد حاليا في متحف عدن.

الصورة :

كياس.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نقل هذا النص بالحروف اللاتينية مثلما قامت به ناشرته جاكلين  
بيرن :

- 1) GDN'M/WḤMD'LY/WBNSMY/'B
- 2) KRB/WN'MGD/ḌTW/MŠFR|T|
- 3) WTHṬKN/WḤQḌTN/SQNYN/|M|
- 4) R`S|N/'M/ḌDW|NM/'D/|MḤ|
- 5) RMS/ḤṬBM/BHGRN/|ḌḠ|
- 6) YLM/ŠLM/ḌHBM/ḤG/M|ṬB/|
- 7) ḌM/ŠFTNS/LWFY/MR'S|N/NB|
- 8) ṬM/YHN'M/MLK/QṬBN/BYW
- 9) M/BS/SB`/'D/RḤBTN/'BR
- 10) MLK/SB'/W`RḌ/ḤMYRM/W'M/LYZ
- 11) `/'SDQSN/BKL/MNGW/BYKTRBWN/'
- 12) MN/T|IRGS/LWFY/MR'SN/NBṬM/Y
- 13) HN'M/MLK/QṬBN/WWFYSN/WWFY
- 14) `BRṬSN/RṬDW/'M/ḌDWNM/ŠLM
- 15) N/BNKL/MSNKRMBN/BRṬS/B`

16) TTR/ŠRQN/W`M/DDWNM/W`NBY

17) ŠYMN/WNŠBT/

18) W`ZYN/MNDHW/HRB

تعليق

- ٥ ذ غ ي ل م : راجع التعليق على النقش رقم (٩٠) السطر الأول .
- ٩ س ب أ : كانت المهمة التي قضاها الملك وفوده على أرض حير .
- ١١ كل/م ن ج و/ب ي ك ت رب ون : الباء في أول الفعل المضارع القتباني علامة الرفع . وتقدير المرفوع بالفعل أعضاء العوائل كلهم ، فالمراد "كل السوانح التي يوصلون بها" .
- ١٤ أ ب ر ث : قد استنتجت الدكتورة بيرن ان المراد هنا "سلالة ، أحفاد" ، وهي مستشهدة في ذلك بفعل "برثت" أي "ولدت" في لهجة دثينة الحالية . ومع ذلك فلا يكاد ممكنا ان يكون هذا نفس الاسم الموجود في السطر ١٥ من هذا النقش وفي كثير من النقوش الأخرى بمعنى "موضع ، مكان" .
- ر ث د و : فعل معطوف بلا حرف عطف ، فهذا وان كان بصورة عامة جد نادر الا ان له بضعة أمثلة في هذا الفعل خصوصا .
- ١٨ م ن ض ح و : صيغة قتبانية للمثنى .





- ٤ -

نقوش حضرية

١٠١ : النقش : كياس رقم 47.82/06. النقش حفر على نصب .  
: المصدر : قرب هجر بن حميد . القطعة محفوظة حاليا في متحف عدن .  
: الصورة : كياس .

[illegible]

تعليق : هذا النقش وإن كان قد عثر عليه في الأراضي القتبانية لكن مميزاته اللغوية حضرية محضا، خصوصا (أ) ذهي في السطر ٣، (ب)

حرف الجر هاء بدلا من لام في السطرين ٦ و ١١ ، (ج) الضمير الملحق ثي وفي السطر ١٣ . أما هذه الظاهرة الأخيرة فيجب الانتباه الى ان الضمير الحضرمي المفرد له تفريق بين المذكر بالسين والمؤنث بشاء أو سين . وأيضا فالشكل الثقيل الموجود هنا يماثل الشكل الثقيل القتباني الذي لا يلحق الا باسم مثنى أو جمع سالم مذكر ، فيستدل من ذلك على أن المقصود من ب ذت / غ ي ل م / و س ر ث ي و " في القرية وفي كلا واديهما " .

أم رع م : هذا اللقب الغريب غير واضح الفحوى ، وقد خمنت الدكتورة بيرن انه يصف ورف وبـ " كلمة (الاله) ع م " (أو " امره " ) .

- ٩-١٠ ج روب س م : لسج رب في النقوش معنيان ، فهو إما " جرم ، بدن " أو " التطوية بالحجارة " ، بما في ذلك تطوية الحقول المدرجة . ومع ان جمع " بدن " في السبئي ج رب ت وج ري ب ت (مما أدى ببيرون الى الترجمة هنا " بحقول مدرجة " ) فليس مستبعدا ان يكون الجمع الحضرمي مختلفا عن الجمع السبئي ، ولعل الترجمة " ابدان " اكثر انسجاما مع أذن م وهو لفظ لم يطلق الا على الأشخاص .
- ١١-١٠ م رث دم / وأذن م : حالان صاحبهما ج روب س م أو مصدران منصويان .

١٠٢ : النقش : روبرتوار رقم (٢٦٨٧). نقش حفر على لوحة طويلة توجد على الجدار الذي يقطع وادي البتاء (قلل قديماً).

الصورة : B. DOE, *Southern Arabia* (New aspects of Antiquity), London (Thames and Hudson), 1971, fig. 80, p. 154.

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥

تعلیق :

٢ ب ن أ : يرادف م ب ن ی في السبئي الخ .  
 ٣ وع م س م ن / ب ن / أ ب ء ت ی / ح ض ر م ت : "ومعها بعض بيوتات حضرموت" .

٤

م ي ف ع ت : هذا الموضع في رأي فون ويسمان وهوفنر هو الخربة المشهورة المسماة الآن بنقب الهجر، وهذا ارجح الآراء وان كان رودوكاناكيس قد ارتأى انه موضع آخر بمسافة يومين شرقا من ذلك والمقصود قرية ميفع التي يصب عندها نهر حجر ماء في البحر. ومما يرجع الرأي الاول هو ان ميفعة يطلق على الوادي الذي يعد امتدادا لعماقين وحبان بعد التقائهما اسفل عزان. وتقع نقب الهجر الى جوار هذا الوادي.

ض ي ف ت ه ن : كثر في النقوش ذكر قبيلة بهذا الاسم تسكن جزءا من وادي حبان صاعدا من نقب الهجر، فيمكن ان يكون الاسم هنا إما اسم المنطقة القبلية حول نقب الهجر أو اسم احدى الخرابتين المجاورتين له.

٥

و ب ن ي : يسترسل صاحب النقش هنا في ذكر عمله في ق ل ت .  
 ذ ه ي : هذا اللفظ يدخل تاريخ النقش، وقد يستدل من تحديد العام الثاني (ليس "الآخر") من تولي ذي المنصب على ان له فترة تول أكثر من عامين.

- ١٠٣ : النقش : ربرتوار رقم (٣٦٦٣). نقش حفر على لوح حجري صغير.  
المصدر : غير معروف . شوهد النقش في مجموعة أثرية شخصية في عدن .  
الصورة : لا توجد .

١  
٢

- ١٠٤ : النقش : بيرن - خور روري رقم (١) . نقش حفر على لوح حجري .  
المصدر : خور روري .  
الصورة : استمباج (مضغوط) في

Jacqueline PIRENNE, "The Incense Port of Moscha (Khor Rori) in Dhofar", dans *Journal of Oman Studies*, 1, 1975, p. 83.

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦



تعليق :

٥ - ١ كل هذه أسماء معطوفة بعضها الى بعض لثلاث عشرة أو أربع عشرة نساء (فقد يكون ما في آخر السطر الثاني وأول السطر الثالث إما اسماً أو اسمين). وكما سوف يرى في النقوش التالية كان بعض ملوك حضرموت يقيمون مراسم توليهم الملك عند مجموعة الصخور التي تقع أسفل جبل العقلة من الناحية الشرقية (أن ودم قديماً) وفي حاشيتهم نبلاء حضرموت ووفود من جهات شتى في الجزيرة العربية وحتى سواها. وعلى ذلك ربما يادر الى الذهن ان هؤلاء النساء من قريش، لولا عدم ياء النسبة، مما يجعل ذلك التفسير غامضاً (بالإضافة الى مشكلة التاريخ).

١٠٦ : النقش : جام رقم (٩٢١). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١٠٥).

A. JAMME, *The al-Uqlah Texts...* (op. cit.), pl. 1 B : الصورة :

٣   ٦ ١ ٨   ١ ١ ٢ ١   ١ ٠ ١ ٦	١
٢ ١   ١ ٢ ٨ ٥   ١ ٦ ١ ٨   ١ ٨ ٨   ١ ٨ ٨	٢
٣   ٨ ٨ ٨ ٨ ٦   ١ ٦ ٨ ٦   ١ ٦ ٦   ١	٣
١ ٦ ٨	٤





تأران يعب يهنعم هذا يتقدم على شمر ذي ريدان وكرب إل ذي ريدان المعاصرين لإلشرح يحضب ويأزل بين والأول شمر يهحمد والثاني كرب إل أيفع كما تدل نقوش المعسال غير المنشورة وكلاهما كان يحمل لقب ملك سبأ وذي ريدان أي نفس اللقب الذي كان يحمله في نفس الوقت ملوك سبأ المعاصرون .

٤ هم ت ل ل : "للمكوث" في أن ودم فترة المراسم .

٦ ت ن ب ل م : كذا في التصوير (وليس ت ق ب ل م كما في نسخة جام) .

١٠٨ : النقش : جام رقم (٩٢٨)، فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١٠٥).  
A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts...* (op. cit.), pl. I B. : الصورة :

<p>             ၁။ နတ်တို့သည် နတ်တို့၏ နတ်တို့              နတ်တို့သည် နတ်တို့၏ နတ်တို့              နတ်တို့သည် နတ်တို့၏ နတ်တို့              နတ်တို့သည် နတ်တို့၏ နတ်တို့           </p>	<p>             ၁              ၂              ၃              ၄           </p>
--	---



نسميهم الآن بكلمدين، كانوا سكان جنوب العراق في العصر القديمة.

٤ هـ دي يه ن : هذان من الهند كما يدل عليه شكل الاسمين ،  
الذي هو على متوال هندي (ليس ساميا) ، ومعروف ان سفيراً هندياً  
باسم مثل دهرده هذا وفد على قيصر روم خلال السنوات  
٢١٨ - ٢٢٢ ميلادي ، فيظهر انه مكث فترة في حضرموت ابان  
رحلته من الهند الى روم أو رجوعه .

١١٠      النقش :      جام رقم (٩٤٤). نقش حفر في الجهة الشمالية لتل العقلة  
(أن ودم قديما).

الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للأصل في

A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts*.... (op. cit.), pl. III.

ፌዴራል ሰነድ የአክብሮት ዕድል አይቀርም

[illegible]

$\frac{1}{\infty} \circ \frac{\infty}{\geq} | \frac{1}{1} \circ X | \frac{1}{4} \Pi | \frac{1}{1} \frac{1}{K} \geq \frac{1}{1}$

4 ) 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠  
 5 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠

١١١ النقش : جام رقم (٩٥٠). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١١٠).  
 الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للاصل في

A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts...* (op. cit.), pl. III.

1 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠  
 2 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠  
 3 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩢𐩣𐩠

١١٢ النقش : جام رقم (٩٥٧). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١١٠).  
 الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للاصل في

A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts...* (op. cit.), pl. IV.

- ١ 

የዳሁዳሁ | የዕዕዕ | ካጠ | የጋገዕ
  - ٢ 

ገዳ • ዳየ | ሁዳጸ ሄ | የጋገዕ | ገገጸ የ | ካጠ
  - ٣ 

ሁ የጋገዕ | ካጠ | ጸጋገዕ | የጋገዕ | ሁዳጸ | የጋገዕ | ካጠ
  - ٤ 

ጠ | የጋገዕ | ካጠ | የጋገዕ | የጋገዕ | የጋገዕ (ጸጋገዕ)
  - ٥ 

የ ሁዳጸ
- تعليق :

- ١- ٢ أسدي ه ن : النسبة إما الى عشيرة أسد أو الى الاسد (= الازد، راجع التعليق على النقش رقم ٣٧).
- ٤ زودس الخ ، تفسير جام "وزود لاجله (أي الملك) برج أن ودم بسرا (أو رطباً)" مشكوك فيه من حيث أنه يلزم تعدية الفعل الى ثلاثة منصوبات، فلم يزل مقصود الكلام غامضاً.

- ١١٣ النقش : جام رقم (٩٦٩). فيما يتعلق بالموضع، أنظر النقش رقم (١١٠). الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للأصل في

A. JAMME; *The al-Uqlah Texts.... (op. cit.)*, pl. IV.

19401361301319986	1
1493663100031X1408	2
X308416131490116049	3
00300150	4

١١٤      النقش :      جام رقم (٩٨٤).      نقش حفر في الجانب الجنوبي لتل العقلة  
الصخري (أن ودم قديماً).

A. JAMME, *The al-Uḡlah Texts*.... (op. cit.), pl. I c. : الصورة :

1AΠΨ)3  
 oω3|X49oH  
 89)1h|h)8  
 日4|618|849  
 X8)  
 5

تعلیق : ذعري ن ت : صاحب عينات ولعله أميرها وعينات من مدن وادي  
حضرموت لا زالت قائمة .

١١٥ : النقش : جام رقم (٩٨٦). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١١٤).

الصورة : A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts.... (op. cit.), pl. 1 c.*

- ١ 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩠𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠
- ٢ 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠
- ٣ 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠
- ٤ 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠
- ٥ 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠

تعليق : أ.ري م/ي دم : انظر التعليق على النقش التالي.

١١٦ : النقش : جام رقم (٩٨٨). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١١٤).

الصورة : A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts.... (op. cit.), pl. 1 c.*

- ١ 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠
- ٢ 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠
- ٣ 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠
- ٤ 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠 𐩧𐩢𐩣𐩠



117 النقش : جام رقم (496). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (114).  
الصورة : A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts...* (op. cit.), pl. II C.

تعلیق :

440











- ٥ -

نقش من قرية (الفاو)

١٢٢ النقش : الأنصاري - الفاو رقم (١) نقش حفر على بلاطة حجرية ذات شكل غير منتظم .

المصدر : قرية الفاو.

الصورة : عبد الرحمن الطيب الأنصاري "أضواء جديدة على دولة كندة من خلال آثار قرية الفاو ونقوشها" في «دراسات تاريخ الجزيرة العربية»، الكتاب الاول : «مصادر تاريخ الجزيرة العربية»، الجزء الاول، ص ٣ - ١١ ولوحة ١ - ٣ وخريطة خارج النص، لوحة ١ (انظر ايضا النسخة المطابقة للاصل ص ٧). الرسمة في الأسفل أخذت من المرجع المشار اليه.

المرجع : A.F.L. BEESTON, "Nemara and Faw", dans *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, XLII, 1, 1979, p. 1 - 2.





التعليق :

هذا النقش وإن كانت لغته عربية غير أنه يتضمن بعض ما يشك فيه، خصوصا في ما بين السطر السادس ومنتهى النقش، وقد فسر عبد الرحمن الانصاري محتويه كما يلي - (١) عجل بن هفعم بَقَى لأخيه ربال (٢) بن هفعم قبرا وله ولولده (٣) ومراثة وأحفاده وأحفاد أحفادهم (٤) ونسائهم الحرائر من آل علوان (٥) فأعاده بكهل ولاه وعثر (٦) أشرق من كل ضيق ووفى (٧) وشر وزوجاتهم أبدا (٨) من كل خسارة والا فلتمطر (٩) السماء دما والارض (١٠) سعيرا.

وفسره بيستون كما يلي - . . . فأعاده (أي القبر) بالآلهة كاهل والله وعثر الشارق (= عثر / شارق في السبئي) من عزيز ووانٍ ومشتير ومرتهن أبدا بدون نقصان، ما دامت السماء تمطر دميما والارض تنبت شعرا (وفي المعاجم وكَسَ نقص والشعر النبات).



القسم الثالث

فهارس



- ١ -

## قائمة الرموز والاصطلاحات

- Gonzague RYCKMANS, *Répertoire d'épigraphie sémitique*, publié par la Commission du *Corpus inscriptionum semiticarum* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), tome V, 1929 ; tome VI, 1935 ; tome VII, 1950, Paris. ربرتوار :
- Corpus inscriptionum semiticarum*, Pars quarta, Inscriptiones himyariticas et sabaeas continens, tomes I, II et III, Paris, 1889 - 1932. كوربوس :  
*Tabulae*, tomes I, II et III, Paris, 1889 - 1932.
- Karolus CONTI ROSSINI, *Chrestomathia arabica meridionalis epigraphica*, edita et glossario instructa (Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente), Roma (Istituto per l'Oriente), 1931 - IX. كونتي روسيني، كريستوماتيا :
- Corpus des inscriptions et antiquités sud-arabes* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), tome I, sections 1 et 2, Louvain (Peeters), 1977. كياس :
- Mission archéologique française en République arabe du Yémen. مفراي :
- Iscrizioni sudarabiche*, vol. I. : *Iscrizioni minee* (Istituto orientale di Napoli, Pubblicazioni del seminario di semitistica, Ricerche X), Napoli, 1974. نقوش معينة :
- انظر في القسم الأول "مدخل" الفصل الأول "موجز تاريخ اليمن  
 قبل الاسلام"، بقلم د. محمد عبد القادر بافقيه.

معجم الالفاظ

- ٢ -

معجم الالفاظ الواردة في النقوش

الملاحظة : مداخل المواد رتبت على صورة الأبجدية العربية مع إضافة الحرف س ( 𐩱 ) الذي وضع بعد الحرف ش ( 𐩵 ).  
استعملت الاختصارات التالية :  
ج = جمع  
ث = مؤنث

أب و	أب ←
ب ي ت	أب ت ←
أب ل ج أب ل (اسم) جمل ٤/٢٠	أب ل
أب ل (فعل) نحر، ذبح ٣٨/٥٥	
ب ي ت	أب ه ت ي ←
أب ج أب ه، أب و (اسم) أب، والد ٢/٣	أب و
أ ت م (فعل) تملك مالا بالاتفاق ٦/٣، وفق (بين فريقين) ٥/٦،	أ ت م
اجتمع، التقى (جند) ٤/٥٥	
ه أ ت م (فعل) جمع، قرن ٥/٦٩	
ي أ ت ت م (فعل مضارع) تجمع ٢٦/٤٩	
أ ت م (اسم) حق ملك ٢/٣	



أت و/أت ي	ي أت ي و (فعل مضارع للجمع) أتى ، عاد ، آب ١٠/٤٤
	ه أت و (فعل) أصدر (قراراً) ٥/٧
	أت و (اسم) غلة ، محصول ٦/٨ ، مجيء ، عودة ١١/٦٧
	أت ي ت (اسم) مجيء ، عودة ١/٧٣
	م أت / م أت و ج م أت ت (اسم) منفذ ماء ١١/٧
أث ت ، أث ي ←	أث
أجل	م أجل ج م أجل ت (اسم) بركة ٧/١٦
أجو	أجو و (فعل) شقي (في تأدية عمل) ٢/٩١
أجي	س أجي (فعل) وثق ٨/٩١
أح ت ←	أح د
أح د	أح د ت أح ت (اسم) أحد ، واحد ٤/٢٠
أخ ←	أخ و
أخ ذ	أخ ذ (فعل) اعتبر ملذباً ٢/١٥
	ت أخ ذ (فعل) قبض عليه ٤/٢٥
	أخ ذ ج أخ ي ذ ت (اسم) أسير حرب ٢/٢٤
	م أخ ذ ج م أخ ذ ت (اسم) حاجز لضبط السيل ٢/٢٤
أخ ر	أخ ر (فعل) أبعد (شراً) ١٠/٣٠
	ه أخ ر (فعل) أخر ، أجل ٥/٤

أخو	أخ ت أخ ت ج أخ ي، أخوت (اسم) أخ ٥/٣، حليف ٦/١٠٧
أد	أد (أداة جر حضرمية) الى، في ٥/١٠٢
أدب	م أدب ت (اسم جمع) مولى، تابع ٦/٣٠
أدم	أدم (اسم جمع) عباد (اله) ٤/٢
أذ	أدي م ت (اسم جمع) أتباع، مواله ١٠/٨ أذ (أداة عطف) إذ، حين ٤/١٤، (أداة لافادة التكرار) للمرة (كذا) ٩
أذن	أذن ج أذن (اسم) قوة، قدرة ٢/٢٠، حماية، رعاية ٦/٢٢، تابع من الاتباع، من الرعية ١١/١٠١
أرخ	أرخ (فعل) قام ب، قضى ٣/٧٦ أرخ ج أرخ (اسم مؤنث) أمر، مسألة ٢٣/٥٦، معركة ٥/٨
أرش	أرش (فعل) ؟ جرح وجهه ؟ ٣/٧٩
أرض	أرض، أرض ت (اسم مؤنث) أرض، أراضٍ، أرضات ١٣/٢
أس ←	أن س
أس د	أس د (اسم جمع) جند، محاربون ١٧/٤٨ أس د (اسم موصول للجمع) الذين ٣٥/٥١

أس ن (أداة جر) بين ٣/٨٧	أس ن
أس ي (فعل) أرسل، بعث ٨/١٦	أس و/أس ي
ي أس ي ن (فعل مضارع) وجد ١٢/١٨	
أس ر (فعل) أسر ٢٢/٥٥	أس ر
ض ر ر	أض ر ←
أكل ج أك ي ل (اسم) حبوب، دقيق ١٢/١٥	أكل
أل، أل ه ث أل ت ج أل أل ت (اسم) إله،	أل
إلهة ٤/١٥، أل ه و ؟ ج أو مثني ؟ ٣/٨٢	
أل (أداة نفي ونهي) لا، ما (النافية)	أل
ذ	أل ←
أل (اسم) آل (فلان) ٢٦/٥١	أل
س ن ن	أل س ن ←
أل ف ج أأل ف (اسم) ألف ٦/٤٥	أل ف
م أل م ت (اسم) قاعة ولائم ٤/٣٥	أل م
أم ت ج أم ه (اسم) أمة، تابعة ٣/٢٠	أم
أم ت ج أم ه (اسم) ذراع ٤/٧٢	
أم ر (فعل أو اسم) هدى / هاد ٣/٨١	أم ر
ي أت م ر (فعل مضارع) وافق، ارتضى ٢/٨١	

أم ر (اسم) جواب وحي ١٦/١٤	
مور/م ي ر	أم ر ←
ه أم ن ن (مصدر) ائتمن، استودع ١٦/٧٣	أم ن
ت أم ن - م (اسم) تعبر عن ثقة، اعتراف بفضل ٩/٤	
أن ث ت / أث ت ج أن ث، أن ث ت (اسم وصفة)	أن ث
امراة، أنثى	
ت أن ث (اسم جمع) نساء ١/٩٠	
أن س/أس ج أن س (اسم) رجل، انسان ١١/٥،	أن س
مُقَدِّم (في الحرب) ١٤/٤٢	
أن ف (اسم) واجهة مبنى ١/٨١	أن ف
أه ل (اسم) أهل، جماعة ١/١٤	أه ل
أه ل (اسم) صهر ي ج مغطى ٥/٢٤	
ذ	أه ل ←
ب - أه ن - م و (أداة عطف) حيثما، أينما، كلما ٨/٨	أه ن
أه و (فعل) كابد ٢/٩١	أه و
أو، ف - أو (أداة عطف) أو ٢/١٥	أو
أود (فعل أو اسم) أتجز، أتمّ (مهمة) / إنجاز،	أود
اتمام ٨/٦٦	

أول	أول (فعل) أحضر، جاء ب ١٧/٥٤
	أول - ن (مصدر) أعاد ٨/٥٩
	ت أول (فعل) عاد ٥/٤٠
أي	أي (اسم موصول) أيّ ٤/٩١
أي س	أي س (اسم) شخص، رجل ١٢/٧٢
	ت أي س - ن (مصدر) عاد، رجع ٣٥/٤٨
ب	ب (أداة جن) ب، في ٤/١
ب أر	ب أر جَـ أب أر (اسم مؤنث) بئر ٧/٧
ب أس	ب أس، ب أس ت (اسم) بأس، شرّ ١٨/٨
ب ت ←	ب ن
ب ح ر	ب ح ر (اسم) بحر، ساحل، سهل ١٤/٤٢
ب د	ب ي د
ب د أ	ب د أن (اسم) أول، إساءة ٩/١٥
ب ر أ	ب ر أ (فعل) بنى، شاد ٢/٢٣
	ب ر أ (صفة) برئ ٦/٢٠
	م ب ر أ (اسم) بناء، مبنى ٤/١٠٤
ب ر ث	ب ر ث جَـ أب ر ث (اسم) موضع، مكان ٥/١٧
	أب ر ث (اسم جمع) أحفاد ١٤/١٠٠

ب رد	ب رد (اسم) بَرَد ١١/٣٠
ب رر	ب رر (فعل) شق، حفر ٣/٨٧
	ي ب ررن (فعل مضارع) برز للقتال ٢٨/٤٩
	س ب رر (فعل) أوفى، دفع ٢/٨١
ب رق	ب رق جَـ أ ب رق (اسم) موسم مطر ٧/٤٢
ب رك	ب رك (فعل) بارك ١/٦٦
ب رو	ب رو (اسم) براءة ٤/٦٨
	ب رون (مصدر) دَمَر ٤/٤٩
ب ري	ب ري ن (مصدر) حفظ في صحة ٢٠/٦
	س ت ب ري ن (مصدر) أشفى ٨/٨
	ب ري (اسم) صحة، براء ١٢/٣٨
	أ ب ري (اسم جمع) ؟ باب، منفذ ؟ ٥/١٠٢
ب س ر	ب ي س ر (اسم) ؟ بُسِر، رَطَب ؟ ٤/١١٢
ب ش ر	ت ب ش ر (فعل) بَشَر ٤/٤٧
	ت ب ش ر ت (اسم) بشارة ٤/٤٧
ب ض ع	ب ض ع (اسم) منطقة أرض تابعة لمدينة ٤/٧٢
	ب ض ع جَـ ب ض وع (اسم) قتيل، جرح ٣١/٤٩
ب ط ل	ب ط ل ت (اسم) عدم جدوى، بطلان ٦/٢٠

ب ع د	ب ع د (فعل) احتمل، أخذ ٨/٤٩
ب ع د	ب ع د، ب ع دن (أداة جر) بعد ٤/٢٠
ب ع ر	ب ع ر (اسم) ماشية ٥/٢٠
ب ع ل	ب ع ل ث ب ع ل ت ج أ ب ع ل (اسم) رب (معبد) ٣/٢، صاحب، مالك ٨/٥، مواطن (مدينة) ٢/٢٠
ب ع ل	ب ع ل (فعل) استولى على ٨/٤٩
ب ع ل، ب ع ل ي ←	ع ل و/ع ل ي
ب ع م ←	م ع
ب ع و/ب ع ي	ب ع و (فعل) هجم على ٢٩/٤٩
	ب ع ي ن (فعل) ؟ صيغة الجمع المؤنث للمجهول ؟ ؟ (هجمات) هُجمت ؟ ٩/٦٣
ب غ ل	ب غ ل (اسم) بغل ٥/٢٩
ب ق ر	ب ق ر (اسم مفرد وجمع) بقر ٧/١٨
	ب ق ر (فعل) سَوَى (حقلا) ١/٩٢
ب ق ل	ب ق ل (فعل) زرع، غرس ٢/٢٣
	س ب ق ل (فعل) غرس، هَيَّا للغرس ٩/١٩
	ب ق ل (اسم) مزرعة ٤/٢٣
	ت ب ق ل ت (اسم) تهيئة غرس ٢/٢٤

ب كل	ب كل - م ، ب كل ن (اسم جمع) سكان ، مواطنون ٤/٣٧
ب كن ←	ك
بل	ب ل ي (أداة جر) بلا ، بدون ٣/٣٧
	ب ل ت ي (أداة جر) بلا ، بدون ٢/١٧
ب ل ت	ب ل ت (فعل) أرسل ، أنفذ ٩/٨
	ب ل ت (اسم) بعثة ، مهمة ١٥/٤٩
	ه ب ل ت (فعل) ولى مهمة ١٦/٤٩
ب ل ط	ب ل ط ت ج ب ل ط (اسم) نوع من النقد ٤/١٨
ب ل ق	ب ل ق (اسم) بلق (حجر كلسي) ٣/٢٤
ب ل ل	ب ل ل (صفة) كثير ١٠/١٤
ب ن ←	ب ن و
ب ن	ب ن (أداة جر) من ، عن ١٠/٢ ، ب ن - و
	بعد ذلك ، بعدئذ ، فيما بعد ٢٤/٥٥
ب ن أ	ب ن أ (اسم) بناء ٢/١٠٢
ب ن و	ب ن ت ب ن ت ، ب ت ج (للمذكر المضاف)
	ب ن و ، ب ن ي (اسم) ابن ، بنت ، مولود ٦/١
	ب ن ت - م (اسم) ؟ تبني ؟ ٢/٩٠
ب ن ي	ب ن ي (فعل) بني ، شاد ١٣/٧



م ب ن ي (اسم) بناء، تشييد ٤/٣٥	
ب ه أ (فعل) دخل على (امرأة) ٤/١٢	ب ه أ
ب ه أ (اسم) داخل ٢/١٥	
ب ه ث (صفة) ؟ كبير أو أجنبي ؟ ٣/٦٨	ب ه ث
ه ن	ب ه ن ←
ي ب أ (فعل مضارع) تعدى، تجاوز (حدًا) ٣/٢٥	ب و أ
ب و ص (اسم) بوص، كتان ٢/٨٢	ب و ص
أ ب و ن (اسم جمع) شجر بان ٤/٢٣	ب و ن
ب ي ت ج أ ب ي ت، أ ب ت،	ب ي ت
أ ب ه ت ي (اسم) بيت، بيوتات	
٣/١٠٢، ٩/٦٦، ٦/٢	
ب ي ت ن (أداة عطف) بينها ١٦/٥٩	ب ي ت
ب ي د (اسم) أرض مسواة ٥/٢٤	ب ي د
ب د (اسم) مدة، مدى ٤/٩١	
ب ي ر س م (اسم) (راجع التعليقات) ٤/١١٢	ب ي ر س
ب ي ن، ب ن (أداة جر) بين ٦/٦	ب ي ن
ت ب ع (فعل) تبع ٣/١٠٢	ت ب ع
ت س ع ي (اسم) تسعون ٥/٦٦	ت س ع

ن ض ع	ت ض ع ن ←
ت ع م ت (اسم جمع) ؟ ضياع ، عقارات ؟ ٤/٧٦	ت ع م
ت ع م ت - ن (اسم مثنى) شَفَق ٦/٧٢	
ت ف د (راجع التعليق على ١٠/١٩)	ت ف د
ت ف د م م د (غامض) ٨/٧٤	
و ق ر	ت ق ر ←
ت ل ف (فعل) تلف ، هلك ١٤/٥٩	ت ل ف
ت ل ي ج أ ت ل و ت (اسم) أفراد ذوو صلة بالخيالة	ت ل و
٢/٦٥	
ت م خ ه - س م (راجع التعليق على ٢/٨٢)	ت م خ
س	ث ←
ث ب ر (فعل) هزم ، دَمَر ١٧/٢	ث ب ر
ث ن ي	ث ث ي ←
أ ث ر ي (اسم جمع) ضرائب ، جبايات ٨/٤٤	ث ر ي
ت ث ع ت (اسم) ثميمة ، وشاية ١٨/٤١	ث ع ي
م ث ع ي (اسم) نوع من الطيب ٣/٧٦	
ث ف ط (فعل) أمر ، قرر ٣/٩٠	ث ف ط
ث ف ل (فعل) كسا بالحجارة ٢/١٢٠	ث ف ل

ث ق و ل (اسم جمع) ؟ أداة لتزح الماء من بئر ؟ ٢/٩٢	ث ق ل
م ث ك ح (اسم) لوح من الحجر ٥/٦٣	ث ك ح
ث ل ث ت ، ث ل ث (اسم) ثلاثة ، ثلاث ٤/٤١	ث ل ث
ث ل ث (اسم) ثلث ٢/٦	
ث ل ث ي (اسم) ثلاثون ٤١/٥٥	
ث ل ك م ت - ن (اسم) (راجع التعليق على ١٠/٧٣)	ث ل ك م
ث م ر ج - أ ث م ر (اسم) ثمر ١٥/٢	ث م ر
ث م ن (اسم) ثمان ٣٤/٥٥	ث م ن
ث م ن ي - م (اسم) (يوم) ثمانية = اليوم الثامن ٩/٧٢	
ث ن ي ث ت ي (اسم) اثنان ، اثنتان ٧/٤٢	ث ن ي
ث ه ب (فعل) رد (جواباً) ١٤/٤٩	ث ه ب
ث و ب (فعل) رمم ، أصلح ٧/١٦ ، أتاب ، جزى ٩/١٢	ث و ب
ه ث ب (فعل) قرر ، أمر ٨/٣ ، دَوَّن ، سَجَّل ١٢/٦	
س ث ب (فعل) ردَّ ، أدَّى ٣/٧٢	
ث و ب (اسم) ثواب ١٣/١٤	
م ث ب (اسم) تقدمة ٣/٨٦	
م ث ب ت (اسم) أمر ، قرار ٨/٣ ، جواب ١٦/٤٩	
ث و ر ، ث ر ج - أ ث و ر (اسم) ثور ٣/٤	ث و ر

ج ب أ (فعل) عاد، رجع، تراجع، تَهَقَّر ٨/١٦	ج ب أ
ي ه ج ب أن (فعل مضارع) نُقِلَ، نُحَوِّلَ ٤/٢٠	
ج ب أ (فعل) جَبِيَ، فرض (عشورا) ١٧/٥٣	
ج ب ز (فعل) خَرَّبَ ٢٨/٤٨	ج ب ز
س ج د د (فعل) أجاز (مرسوما)، نَفَّذَ (أمر) ١/٩٠	ج د د
ج د د (صفة)؟ كبير، عظيم ؟ ٥/٤٤	
ج ن د ل (اسم) قلعة ٣/١٠٧	ج د ل
ه ج د (فعل) وهب، منح ٧/٣	ج د ي
ج د ي ت (اسم) هبة ٧/٣	
ج و ر	ج ر ←
ج ر ب (فعل) بنى، طوى بالحجارة المسواة ٢/٣٧	ج ر ب
ج ر ب ج ر ب ت . ج ر ي ب ت (اسم) شخص، جسد ١٠/٥٢	
ج ر ب ت (اسم) الطيّ بالحجارة المسواة ٢/١٠٢	
ج ر و ب (اسم جمع) ؟ أبدان، أو حقول مدرّجة ؟ ٩/١٠١	
ج ر ي - ن ه ن (اسم مثنى) جريّ، وكيل، أجير ١٢/٥٤	ج ر ي
ج ز م (فعل) أدّى إلى ٦/٢٢	ج ز م
ج ز ي (فعل) قضى مهمة (؟ الدفاع ؟) ٣٩/٤٨	ج ز ي

ج س م	ج س م	ج ز ي ت (اسم) مهمة (؟ الدفاع ؟) ٣٧/٤٨
ج س م	ج س م	ج س م (اسم) بناء من الحجارة الجسيمة ٣/١٠٣
ج ع ر	ج ع ر	ت ج ع ر (فعل) تجمع ١٤/٥٥
ج ل - م ←	ج ل - م ←	ج و ل
ج م ت	ج م ت	ج م ت (فعل) أكمل ، أنجز ٢/٧٥
ج م ع	ج م ع	ج م ع (فعل) جمع جندا ٤/٦٦
ج ن أ	ج ن أ	ج ن أ ج ن أ ت (اسم) سور ٨/٧
ج ن أ	ج ن أ	ج ن أ (فعل) سور ١٣/٧
ج ن دل ←	ج ن دل ←	ج د ل
ج م	ج م	ج م (فعل) بات ، أمضى الليل ٢٨/٥٥
		ج م ي (اسم) آخر الليل ١١/٧٢
ج و د	ج و د	ج و د (اسم) جواد ٤٤/٥٥
ج و ر	ج و ر	ج و ر (فعل) زار ، جاور ١/١٥
		ج و ر (اسم) شريك ٣/٦٢
ج و ز	ج و ز	ي ج ز ن (فعل مضارع) جاز ، مضى (زمن) ٥/٢٠
		م ج ز ت (اسم) مجاز ، موضع عبور ٣٧/٥١
ج و ع	ج و ع	ج و ع (اسم أو صفة) جوع / جائع ٣٥/٤٩

جول	جول - م، ج - ل - م (اسم) بالكامل، بكل حقوق التملك ٢/٧٧
جوي	ج - و - م (اسم) قوم، جماعة ٩
جي ب	ي ج ي ب ن (فعل مضارع) حمى، وقى ٨/٥
جي ش	ج ي ش (اسم) كوكبة من الجند ٣٨/٥١
حبر	ح ب ر (اسم) برد، برودة ١١/٣٠
حبل	ح ب ل (اسم) ميثاق، عقد، حلف ٩
حج ←	ح ن ج
حجج	ح ج و (فعل بصيغة الجمع) حجّ ٦/١٤
	ح ج (اسم) قانون، حق، أمر إلهي ١٤/١٥
حجر	ح ج ر (فعل) حجر، حجز، منع ٣/١٨
حدث	ح د ث (فعل) حدث ١٣/١٨
	ح د ث (فعل) أحدث، بنى ٤/٧
حذر	ح ذ ر (فعل) حذّر ١١/١٤
حذي	ب - ح ذي ت (اسم) طبقال ٥/٧٦
حرب	ح ر ب (فعل) حارب. ٣٤/٥١، (فعل واسم) (عمل) يعمل للحصول على جواب أو متاف الآلهة ٤/٧٢
	ح ر ب ت (اسم) محاربة ٤٠/٥٥

ح ر ر	ح ر ت ←
ح ر ث (فعل) حرث ٢/٩١	ح ر ث
ح ر ج (فعل) تولى سلطة ١٠/٦٩	ح ر ج
ت ح ر ج (اسم) سلطة ٣/٨٦	
م ح ر ج (اسم ؟ مفرد أم جمع ؟) صاحب سلطة ٦/١٦	
ح ر د (اسم) ؟ أرض يسقيها إله ، أو أرض يختصها إله لنفسه ؟ ٦/٦٩	ح ر د
ح ر ر (فعل) بنى ساقية ٢/٢٣	ح ر ر
ح ر ت ج ح ر ت ، ح ر ر ، أ ح ر ر (اسم) ساقية ٥/٧	
ح ر ط (فعل) حمل (سلاحاً) ١/١٥	ح ر ط
ح ر م (اسم) فترة تحريم ٣/١٢	ح ر م
ح ر م ، ح ر م ت ، م ح ر م (اسم) حرم ١/٩	
ح ر ي (اسم) ؟ أذى ، ضرر ؟ ٩/٥	ح ر ي
ح ش ك (اسم) أمر ، حكم ٦/٦٩	ح ش ك
ح ش ك ت (اسم) زوجة ١/٣٧	
ح ص م (اسم) ؟ ضريبة ؟ ٢/١٧	ح ص م
ح ص ن (فعل) أجاز ٣/٦٨	ح ص ن
م ح ص ن (اسم جمع) تحصينات ٤/٦٩	

أح ضرر (اسم جمع) أفنية معبد ٣/٧٦	ح ضرر
ح ظي (اسم) حظوة ١٦/٢	ح ظي
م ح فد ج م ح فد ت (اسم) برج، جزء بارز من حائط ٣/٦٩	ح فد
م ح ف (اسم) ؟ سور ؟ ١٤/٧	ح ف ف
ح ف ي / ن ف س (اسم) (لقب لأعيان معين) ٢/٧٦	ح ف ي
ح ق ل (اسم) حقل ٣/٣	ح ق ل
ن ح ق ل (اسم) ؟ خصوصا أو سوى، ما عدا ؟ ٣/٩٢	
ح ق وي - ه و (اسم بصيغة المثني) حقو، خصر ١٣/٥٩	ح ق و
ي ح ل ن (فعل مضارع) أناب (عن خطيئة/دفع كفارة) ٩/١٢	ح ل أ
ح ل ظ (اسم) مرض ١٠/٤٢	ح ل ظ
ح ل ت (فعل مؤنث) حلّ، أبيع ٥/٢٥	ح ل ل
أح ل ل (اسم جمع) حُلل، أسلاب ١٨/٥١	
ح م د (فعل) حد ٧/٢	ح م د
ح م د (اسم) حمد ٤/٨	
ح م ر (اسم) عهد، ميثاق، حلف ٩	ح م ر



ح م ر (اسم) حَير ٧/١٨	
ي ه ح م ن (فعل مضارع) راعى (عقدا) ٤/٦٨	ح م ي
ح م ي ج ح م ي ت (اسم) أرض تسقى من مسناة	
٣/٣	
ح م ت (اسم) ري بالسواقي ١/٣٤	
ح م ن - م (؟ ح م ي - م؟) (اسم) حماء ١/١٥	
ح ج، ب - ح ج، ح ج ن، ح ج م / ك، ح ج / ك، ح ج	ح ن ج
ن / ك، الخ (أداة جر وعطف) بموجب، بمقتضى،	
كما، مثلما ٤/٢	
ح و ر (فعل) سكن، استوطن ١٣/٧٩	ح و ر
ح و ر (اسم) ساكن، مستوطن ٧/٣٠	
ه ح ر ن (مصدر) أمر ١/٢٠، م ت ح ر ن (كذا)	ح و ر
١/٦٨	
ح م ر (اسم) أمر، مرسوم ١٠/٧٩	
ح ي أ ل ي - م (صفة) (نوع من النقد) ٧/١٥	ح ي أ ل
ح ي ر (فعل) عسكر ٢٢/٤٩	ح ي ر
ح ي ر ت (اسم) معسكر ٣٠/٤٩	
ح ي ر (اسم جمع) حداثق، روض ٦/٦٩	

ح ي ض (اسم ت) حائض ٣/١٢	ح ي ض
ح ي ف (فعل) أقام حقلاً مدرجا ٢/٢٣	ح ي ف
ح ي ن (اسم ت) حين، زمن ١٤/١٤	ح ي ن
ي ح ي ون (فعل مضارع) عاش، سلم ١١/٥٦	ح ي و
ح ي - م (اسم جمع) أحياء ٣٢/٥١	
وخب ب	خب ب ت ←
خب ب ز ت (اسم) مادة من مواد البناء ٢/٧٦	خب ب ز
خب ب ص ت (اسم جمع) نوع من النقد ٦/٩١	خب ب ص
خب ب ل (اسم) مخرب، مُتلف ٦/٩٢	خب ب ل
خب ت ن (اسم) ختن (من الاقارب) ٢/١١٢	خب ت ن
م خ ت ن (اسم) دار ٤/٨٧	
م خ د ع (فعل) تقعد ٤/٩١	خ د ع
م خ د ع (اسم) إتلاف، تزوير/مُتلف، مزور ١١/٦٦	
خ د ج (فعل) أتى بضرر ٣/٧٨	خ د ج
خ د ش (فعل) خرب ٣/٣٣	خ د ش
خ ر ط (فعل) استل (سلاحاً) ١٢/٥٩	خ ر ط
خ د ف ج أخ رف، خ رف ت، خ ري ف ت (اسم) سنة،	خ د ف
عام ٤/٤، فصل الحريف ١٣/٢	

خري ن (مصدر) نجى ١٥/٨	خري
خ س س (ويكتب خ س س) (اسم) آذ، مُتَلِف ١١/٦٦	خ س س / خ س س
خ ص رو (فعل أو اسم للمجمع) صَحِب / رفيق ٢/٦٦	خ ص ر
خ ط أ (فعل) كَفَر عن خطيئة ٩/٢٢	خ ط أ
ه خ ط أ (فعل) أخطأ ٨/٤٤	
خ ط أ، خ ط أ ت (اسم) خطأ ٨/٤٤، ٩/٩١	
خ ط ب جَ أخ ط ب (اسم) جزء اسفل من بيت	خ ط ب
٢/٩٤	
خ ف ر ت (اسم) خفر، خفارة ١١/٦٦	خ ف ر
خ ل ف جَ أخ ل ف (اسم) بوابة، ربح، مخلاف	خ ل ف
(مدينة) ١١/٧	
خ ل ق (اسم) ؟ حقل ٧/٧٢	خ ل ق
خ ل ي ن (مصدر) نجى ٦/٥٩	خ ل ي
خ م ر (فعل) وهب ٦/٢	خ م ر
خ م س، خ م س ت (اسم) خمس، خمسة ٦/١٥	خ م س
خ م س (صفة) الخامس ٧/٧٢	
خ م س جَ أخ م س (اسم) خميس، جيش كبير ٧/٦	
خ م ص (فعل) شَوّه (نقشا) ١٢/٦٦	خ م ص

خو (اسم) مدخل ١٠/٩١	خو
خود (فعل) وهب ٢٦/٧٢	خود
تخود (اسم) هبة ١٩/٧٣	
خي ر (اسم) رئيس، مشرف ١/١١٨	خي ر
خي ل، خ ل ج أخ ي ل (اسم) حول، قوة ٨/٢	خي ل
دب س (اسم) دبس/عسل ١٢/١٥	دب س
دب ل (فعل) نَقَدَ (عقدا) ٤/٦٨	دب ل
دث أ (اسم) فصل الربيع ١٣/٢	دث أ
ه درك (فعل) أدرك (أحدا) ٣٣/٤٨	درك
درم (فعل) ترك بهيمة سائبة ١٣/١٨	درم
ودع	دع ت ←
م دلت (اسم) وزن، قيمة ٥/٤٥	دل و
ي دم و (فعل مضارع) ذَمِيَ ٦/١٥	دم و
دم و- م (اسم) دم ٣/١٥	
دهر (فعل) أحرق ٣/٦٦	دهر
در- م (اسم) دَوَّر، مناسبة، مرة ١٥/١٨	دور
دور (مصدر)، ب- ي در (فعل مضارع) أب، تجنب	
(عملا) ٤/٩١، ٥	

دي م ب (اسم) مطر دائم، ديمة ٥/٩٩	دي م
دي ن (فعل) ألزم، فرض ٢/٧٦	دي ن
ي دي ن ن (فعل مضارع) ؟ تبع، تعلق بـ ؟ ٢/٧٦	
ت دي ن (اسم) ولاء، طاعة ١١/٦٦	
ذ (عمومياً)، ذت (مفرد مؤنث)، ذي (مثنى مذكر)، ذت ي (مثنى مؤنث)، ألي، أهل، ألءت (جمع) (اسم موصول وأداة إضافة) الذي ألخ، من وما (الموصولتان)، (حق، بتاع ألخ في اللهجات العامية)، ذو، ذات، ذوو.	ذ
ذ - ب ن أفراد من، بعض ٨/٤٧	
ذت أن، ما (المصدرية) ١٠/٢	
ذن (مفرد مذكر)، ذت، ذت ن (مفرد مؤنث)، أل ت (جمع) (اسم إشارة قريبة) هذا ألخ م ذاب (اسم) جزء من سد ١٠/١٣	ذ -
ذبح (فعل) ذبح ٨/١٨	ذاب
ذبح (اسم) ذبيحة ٨/٧٤	ذبح
م ذبح (اسم) مذبح ٢/٨٣	
م ذق ن (اسم) ؟ حجرة أمامية أو مكان عبادة ؟	ذق ن

٣/٦٩

ذكر	ذكر (فعل) ذكر ٨/٦٦
	ذكر جَ أَذْكَر، أَذْكَرُو (اسم) ذَكَر ١٠/٤
ذكو	ذكو ن (مصدر) أَجْهَز على (أحد) ٢٧/٤٩
ذكو	ذكو (فعل) أَفْرَد، فَرَز ١٧/٥٥
ذكي	ي ذكي ن (فعل مضارع) أَرْسَل، بَعَث ٤/٦٦
ذل	ي ه ذل ن (فعل مضارع) أَذَلَّ، اسْتَحْقَر ٧/٤
	ه ذل ل (فعل) ؟ أَبْطَلَ (دعوى) أو حَكَم على (مَدَّع) ؟ ٢١/٥٦
ذم	ذم ر/ب ع م (فعل) حَكَم لـ ٢٠/٥٦
ذهب	ذهب جَ أَذْهَب (اسم) وَاذ ١٠/٧٩
ذهب	ذهب (اسم) بَرُونَز ٤/٨
رأ	رأ، رَأ/ك (حرف ابتداء) إِذَا (المفاجأة)، حَقًّا، فَعَلًا ١٦/٥٣
رأب	رأب (فعل) رَتَّب ٣/٩٢
	ه رأب (فعل) ؟ اسْتَأْجَرَ ؟ ٧/٢٠
رأس	رأس (اسم) ؟ رَأْس أو رَيْس ؟ ١/٨٤
رأش	ه رأش (فعل) (معناه غامض) ٧/٢٠

رأي	ه رأي (فعل) أرى (أحدا) ١١/٧٢
ربب	رب - (اسم) ربّ ١٢/٦٦
	ربب (اسم) أساس ٥/١٠٢
ربع	ربع (اسم) ربّع، حيّ ٢/٧٦
	أربع، أربع ت (اسم) أربع، أربعة ١٤/٢٣
	أربع ي، أربع ه ي (اسم) أربعون ١٤/٢٣
ربي	أربي (اسم جمع) أتباع ١/٩٠
رتع ←	رعي
رثد	رثد (فعل) جعل في حاية إله ١٩/٣٨
	م رثد ج م رثدت (اسم) الذي (مَن أو ما)
	في حاية إله ٩/٧٩، ٩/١٠١
رثي	س رثي (فعل) استحق الاشفاق ١٣/١٠١
رجل	رجل (اسم جمع) جنود مشاة ٢٤/٥٥، ؟ حَمَلَة
	السلاح ؟ ٣/١٨
رحض	رحض (فعل) ارتحض، اغتسل ٦/١٨
رحق	رحق (فعل) نأى، بعد ٣٠/٧٣
رحل	رحل (اسم) رحل ٣٩/٥٥
ردأ	ردأ (اسم) رده، عون ٥/٢٣

مردأ (اسم) معين ٤/٣٧	
رزأ (اسم) نفقة ١٣/١٥	رزأ
رشد (اسم) تأديب ٧/٢٢	رشد
رشو (اسم) (لقب صاحب منصب ديني) ٥/١٥	رشو
رشتوت (اسم) منصب الـ"رشو" ٥/٩٩	
رتضح (فعل) حارب ٥/٤٩	رتضح
رضو، رضي (اسم) رضي ١٠/٤	رضو/ارضي
هرضو (فعل) أرضى ١١/٤١	
سترضو (فعل) ارتضى ٢/٨١	
رعظ (اسم) سلطنة ١٢/١٩	رعظ
يرتعنن (فعل مضارع للجمع) ارتعى ١٠/٦٥	رعى
رغم (اسم) رغم، كره ١٦/٨	رغم
رفأ (فعل) حفظ، صان ١٦/٥٩	رفأ
رقي (فعل) رقى، ارتقى ١٦/٥٥	رقي
ركب (اسم جمع) ركبان ١٦/٥٥	ركب
ركب (اسم جمع) ركائب ٣٩/٥٥	
رمدن (اسم) (معناه غامض) ٣/٧٧	رمد



روي	روت ←
روسي (راجع التعليق على ٥/٨)	روس
روت (اسم جمع) دواب سقي ٤٣/٥٥	روي
ري د (اسم) ريد، صفح (جبل) ٨/٧	ري د
ري س (فعل) أمر، أصدر مرسوماً ١/٢٠	ري س
زأد (اسم) ؟ ريع (من ارض) ؟ ٧/٢٠	زأد
زرفت - ن (اسم) زرافة، فرقة ٨/١٦	زرف
زود (فعل) ؟ زود ؟ ٤/١١٢	زود
س أر (اسم) بقية ١٠/٦	س أر
س أرت (اسم) كل (شيء) آخر ٤/١٧	
س آل (فعل) طالب، ادعى حقاً على (فلان)	س آل
٢/٣٤	
م س آل (اسم) وحي ٥/٢	
س ب أ (فعل) أدى، أنجز، قضى مهمة (من أي نوع كانت) ١١/٢، تصرف به (حيوان) ٥/٢٠، ألزم، أجبر ١٧/٧٢	س ب أ
س ب أ ت ج (كذا) (اسم) حملة، مهمة ٦/٣٩	
أس ب أ - ن (اسم جمع) ؟ مقاتلون أو سيثيون ؟ ٩/٤٨	

م س ب أ (اسم) سبيل ٧/٧، قوة غزو، تحلة  
١٠/٢

س ب ب س ب (فعل) سبب، أحدث ١٠/٥٩

س ب ت (فعل ت) جرحت (يد) ١٥/٥٩

س ب ط (فعل) ضرب ١١/١٨

س ب ط (اسم جمع) ضربات ١٢/١٨

ت س ب ط (فعل) اشترك في شجار ١٩/٥٦

س ب ع، س ب ع ت (اسم) سبع، مبيعة ٦/٢٠

س ب ع (فعل) أجبر (أحدا) على الاستسلام

٣٠/٤٨

س ت ح ر ن ← ح و ر

س ت ق ذ ← ن ق ذ

س د ث، س ث، س د ث ت، س ث ت (اسم) ست،

ستة ٣/٦

س ح ت (فعل) هزم ٥/٤٩

س ر ج أس و ر (اسم) بطن واد ٢/٢٠

س س ل ت (اسم) سلسلة ٥/٦٦

س ض أ ← و ض أ

س ط ر (فعل) سطر، نقش ٦/١٦	س ط ر .
س ط ر جَ أس ط ر (اسم) نقش، كتابة ٦/٧٦، شقة، قطعة من الأرض ٥/٦٩	
س ع د (فعل) أعطى، وهب ١٢/٢	س ع د
س ع س ع (اسم) فصل الصيف ٤١/٤٩	س ع س ع
س ف ل (اسم) سفلى، جزء سفلى ٩/١٣	س ف ل
س ف ي ل ت (اسم جمع) أراض منخفضة ١٤/٤٢	
س ف ه (فعل) تجاهل حق (أحد) ٥/٣٧	س ف ه
ق و ح	س ق ح ←
س ق ي (مصدر) سقى (بهائم) ٥/١٨	س ق ي
س ق ي ت (اسم) سقى ٨/١٩	
م س ق ت (اسم) أرض سقيا ٤/٢٣	
س س ل ب (فعل) أهمل، أغفل ٨/٩١	س ل ب
س ل ح (فعل) نجس، لوث ٥/٢٢	س ل ح
س ل ح (اسم) سلاح ١/١٥	
س ل ح (فعل) أرسل، بعث ٤/١٠٨	
س ل ط (اسم جمع) أزالام، قذاح ٨/٧٢	س ل ط
س ل ع جَ أس ل ع (اسم) وحدة نقد ٨/١٥	س ل ع

س ل م (اسم) ميلم ، سلام ١٠/٣٨	س ل م
ه س ل م (فعل) أصلح بين متحارين ٥/٦	
م س ل م (اسم) (نوع معين من المذايح) ٩/٧	
س م (اسم) ١٢/٦٦	س م
س م ي (فعل) جعل (والدا) يسقي (ولدا بكذا) ٤/٦١	
أس م ع (اسم جمع) شواهد أو شهود ٥/٧٦	س م ع
س م ي - ن (اسم) السماء ٩/٦٦	س م ي
س م	س م ي ←
س و أ (اسم) سوء (النية) ٦/٢٢	س و أ
أس و د (اسم) سيد ٣١/٥٥	س و د
م س و ر ت (اسم جمع) أسوار ٤/٦٩	س و ر
س و ن (اداة جر) نحو ٨/٤٥	س و ن
س ي (اسم) ؟ عمل ؟ (الاشتقاق غامض) ٤/١٠٤	س ي
س ي ت (اسم) اشارة قتباني للمفرد المؤنث) هذه ٦/٩١	س ي ت
س ي ر (فعل) سار، ذهب ٢/١٠٦	س ي ر
س ي ر (اسم) أرض زراعية قرب مدينة ٥/٣	
م س ر ت (اسم) قناة ماء ٥/٧٦	

ش أ م (فعل) اشترى ٤/٣	ش أ م
ش أ م ت (اسم) سلعة، بضاعة ٢/٢٠	
م ه ش أ م (اسم) بائع ٦/٢٠	
ش أ م ت (اسم) الشمال ١٢/٥١	ش أ م
ب - ش ب و (اسم) في الخارج ٤/٧٦	ش ب و
ش ت أ (فعل) حدث ٧/٦	ش ت أ
ه ش ت أ (فعل) أحدث، سبب، بدأ ٦/٤٨	
ش ت ر (فعل) شوّه ٣/٢٦	ش ت ر
م ش ح ك (اسم) (معناه غامض) ٨/٤	ش ح ك
ش ر ج (اسم جمع) مجاري ماء ٩/١٤	ش ر ج
ش ر ح (فعل) حفظ، نجّى ٢٧/٧٣	ش ر ح
ش ر س ج - أ ش ر س (اسم) أساس ١/٨١	ش ر س
ش ر ع (اسم) مستحق ٦/٢٠	ش ر ع
س ش ر ع (مصدر) تصرف ٣/٧٢	
م ش ر ق ي ت (اسم) مشرق أو مشارق ٢٧/٤٨	ش ر ق
ت ش ر ي (فعل) طلب حماية (إله) ١٣/٧٢	ش ر ي
ش ز ب (اسم) خنجر ١٣/٥٩	ش ز ب
ش ص ن (فعل) ضفر جداراً ١٨/٢	ش ص ن

ش ص ن جـ أش ص ن (اسم) حجارة ضفر سد ٨/١٣	
ش ص ي (فعل) حقد ١٨/٢	ش ص ي
ش ع ب جـ أش ع ب (اسم) شعب، قبيلة ١٧/٢	ش ع ب
ش ع ر (اسم) علم، شعور ١١/٦٥	ش ع ر
ش ف ت (فعل) وعد ٢/٤	ش ف ت
ش ف ت (اسم) موعودة ٢/٩٠	
ه ش ف ق (فعل) أرضى، طيب الخاطر ٢٧/٥٥	ش ف ق
ه ش ف ق (اسم) إشباع، إرواء (بالمطر) ١٠/٤٧	
ش ق ر، ه ش ق ر (فعل) أتم، أكمل ٢/٢١، ٨/١٣	ش ق ر
ش ق ر، ت ش ق ر (اسم) إتمام ٣/٢٤، ٣/٧، قمّة، ذروة ٢/٧٢	
ه ش ق (فعل) حفر ٢/٩٦	ش ق ق
ش ك ذ (أداة مصدريّة) أن ١٣/٧٩	ش ك ذ
ش ك ر (فعل) قهر ١٢/٤٢	ش ك ر
ش ل ث، ش ل ث ت (اسم) ثلاث، ثلاثة ٢/٩	ش ل ث
ش ل ث (اسم) (معناه غامض) ٢/٧٦	
ش ل س ت (اسم) ثلاثة ٥/١٠٢	ش ل س
ش م ت (اسم) شماعة ١٨/٤٩	ش م ت

ش م س (اسم) الشمس ٥/١٠٢، معبود عشيرة ١٠/٢٣	ش م س
ش ن أ (اسم) شائ، عدو ٢٢/٦	ش ن أ
ش ن ن (اسم) لبن رائب، شنين ٢/١٥	ش ن ن
ش ه د (اسم) مواجهة، مقابلة ٢/٨٦	ش ه د
ب - ش ه ر / ذرأ (اسم) (معنى اللفظ غير واضح)	ش ه ر
٤/٧٦	
ش و ع (فعل) أدى خدمة، قام بوجائب لـ (أحد) ١١/٢	ش و ع
ش و ع ج ش و ع، ش ع ي (اسم) تابع، نصير ١/٧٥	
ش ي ع (فعل) أدى خدمة ٥/١٠٥	ش ي ع
ش ي ع (اسم) ثوب ٣/١٥	ش ي ع
ش ي م، ش م (فعل) أقام، نصب (أحدا أو شيئا)	ش ي م
٣/١	
ت ش ي م، ت ش م (فعل) نصب مستولا ٦/٧	
ش ي م (اسم) إله حام (لشعب) ٣/٢	
م ش م ج م ش ي م ت (اسم) أرض زراعية، حقل	
١٤/٢	
س (ويكتب بالهاء) (ضمير حضرمي للمفرد المؤنث) ٣/١٠٤	س
ت س ب ب (فعل) نازل (عدوا) ٣٢/٤٩	س ب ب

س د د	س د - م (اسم) ؟ جدار ؟ ٤/١٠٢
س ر	س ر ت (اسم جمع) (نوع من المباني لا يتضح اشتقاقه)
	٤/٦٩
س ع ت ←	س و ع
س ل أ	س ل أ (فعل) سلّم، دفع، قدّم ٤/١٩
	س ل أ (اسم) تقدمة، هدية ٤/٨٤
س ن ح	س ن ح (اسم) ؟ حادثة، داهية ؟ ٦/٩٢
س ن د	م س ن د (اسم) نقش ٢/٤
س ن ن	أ ل / س ن (فعل متفعي) ليس من العادة، لم يُجز
	القانون ١/١٧
	س ن ن (اسم) اتجاه ٤/٧٦
س ن ي	س ن ي (صفة) ثانٍ ٥/١٠٢
س و د	م س و د (اسم) مجلس، حجرة استقبال رسمي ٣/٦٩،
	مجلس (من الاعيان) ٣/٧٦
س و ع	س ع ت (اسم) مدة، فترة ٥/٢٠
ص ب ح	م ص ب ح (اسم) ؟ قاعة غير مغطاة ؟ ٢/٧٧
ص ح ح	ص ح ح (اسم) صحة، سلامة ٤/٧٣
ص ح ف	ص ح ف (مصدر) توقيع، كتابة ٥/٧٦



ص ح ف ت ج ص ح ف (اسم) صحيفة، وثيقة ٢/٨٤،	
مدى سورما بين برجين ١/٧٦	
ص د غ (اسم) ما أوحى الى (أحد) ١٢/٧٢	ص د غ
ص د ق (فعل) وهب، أنعم على (أحد) بـ (شيء)	ص د ق
١٦/٦	
ص د ق (اسم) ما هو حسن ولائق ١٥/٢	
ص ت د ق (فعل) امثل (أمرا) ٤/٩٠	
ص ر ب (اسم) صراب، حصاد ٨/٣٠	ص ر ب
م ص ر ب (اسم) مذبح ذو مزاب ٩/٧	
ص ر ح (اسم) بناء (؟ للعبادة؟) ٣/٧	ص ر ح
ص ر ح ت (اسم) ؟ صرح، جزء علوي من بيت، أو	
ساحة ؟ ٤/١	
ص ر خ (فعل) استغيث ٤٠/٥٥	ص ر خ
م ص ر ع ي (اسم مثنى) مصراع، دفة من باب ٣/١	ص ر ع
ص ر ف (اسم) فضة ٥/٤٥	ص ر ف
ص ر ي (فعل) حمى، حفظ (أحدا) ٢٠/٧٢، أعلن	ص ر ي
١/٩٠	
ه ص ر ي (فعل) حصل على قرار موحى ٨/٤٨	

ص ر ي ت ج ص ري (اسم) حاية ١٩/٧٣ ، إعلان ١/٩٠	
ص و ع	ص ع ت ←
ص ل ل (فعل) كسا بحجارة ٣/٨٧	ص ل ل
ص ل ل (فعل) ظلّ، مكث ٣/١١٦	
ص ل م ج أص ل م (اسم) تمثال رجل ٤/٢	ص ل م
ص ل م ت ج (كذا) (اسم) تمثال امرأة ٢/٥٧	
ه ص ن ع (فعل) حصّر، حبس (أحدا) ٦/٤٢	ص ن ع
ت ص ن ع ، س ت ص ن ع (فعل) تحصن ٤/٦٦ ، ٨/١٦	
م ص ن ع ت ج م ص ن ع (اسم) قلعة ٣٠/٤٨	
ص ن ق - ن (اسم) (معناه غامض) ٨/٤	ص ن ق
ص و ب ت (اسم جمع) (بناء له علاقة بسور مدينة)	ص و ب
٣/٨٩	
ص ع ت (اسم) ؟ أرض مسقية أو قناة ؟ ٢/٣٤	ص و ع
ص ي ح (مصدر) خطط مواضع للغرس ٢/٢٤	ص ي ح
ص ي د (فعل) صاد، قنص ٢/٩٨	ص ي د
ص ي ر (فعل) استصلح (أرضا للزراعة) ١/٩٠	ص ي ر
ه ص ر (فعل) سار، خرج في حملة ٢١/٤٩	
م ص ر ج م ص ي ر ت (اسم) قوات مسلحة ٧/٤١	

أص ي ر (اسم جمع) (غامض) ٩/٧٤	
ض أن (اسم جمع) ضأن ٧/١٨	ض أن
ض ب أ (فعل) قاتل، حارب ٧/٤٠	ض ب أ
ض ب أت ج ض ب أت، ض ب ي أ، ض ب ي أت (اسم) حملة، معركة ٢٦/٥١، فرقة، مقاتلون ٢٤/٥١	
ض ر ج أض رر (اسم) عدو ١٨/٢، حرب ٥/١٤	ض رر
أض ر (اسم جمع) أنواع الضرر والاذى ١٠/٥	
ض رس (فعل) طوى بالحجارة ١/١٢٠	ض رس
ض رك (فعل) طوى بالحجارة ١٢/٧	ض رك
ض رع ن (مصدر) هزم ، أذل ١٨/٢	ض رع
ه ض رع (فعل) تضرع، تذلل ٨/١٢	
ت ض رع (اسم) ضرر، إذلال ٢٩/٧٣	
ض رع (اسم) غرب، مغرب ٢/٣٤	
ض فر (فعل) ضفر، طوى بالحجارة (بثرا) ١/٣٦	ض فر
ض م د (فعل) دعا الى هدنة ٥/٦	ض م د
ض م ر (اسم) ؟ ضمار، عقد بيع يؤجل به دفع الثمن ؟	ض م ر
٧/٢٠	
ض وي - م (اسم) (غامض) ٤/١٠٢	ض وي

طد	طد ت طت (اسم) أحد، واحد ٦/٩١
طرد	طرد (فعل) طرد، طارد ١١/٥٤
	م طرد (اسم) طرد، قنص ٣/١٤
طمح	طمح ـ ن (صفة) (واحد) أعلى، (حقول) عليا ٩/١٣
طنف	طنف (اسم) طيب ٤/٥١
طهر	طهر (صفة ت) طاهر ٥/١٢
طوع	طوع (اسم) طاعة، إخضاع (لعدو) ١٠/٦٢
طول	م طولت (اسم جمع) (غامض) ٤/٦٩
طيب	طيب (صفة) عاطر، ذورائحة ٤/٥١
ظبب	ظبب (اسم) ؟ منطقة مسایل أمطار ؟ ٣/٧٠
ظبر	أظبر (اسم جمع) (وحدة مقياس للأرض) ٤/٧٦
ظرب	ظرب ج أظرب، ظروب (اسم) ملك، عقار ٢/٩١، ١٣/٢٣
ظعن	ظعن (فعل) ظعن، رحل ٤/٦٤
ظكك	م ظككت (اسم) ؟ بوابة ساقية توزيع ماء ؟ ٢/٢٤
ظلع	ظلع (فعل) غرّم ٤/١٥
	ظلع (اسم) غرامة ٩/١٥
ظلل	ظلل (اسم) ؟ شرفة في أعلى سور ؟ ٢/٧٦

ظ م أ (فعل) ظمئ، عطش ٦/٦٧	ظ م أ
ظ و ر (فعل) حاصر، ضيق على (مدينة) ٢٧/٤٨	ظ و ر
ت ظ و ر (اسم) (شيء له علاقة بسور) ١/٧٦	
ظ ر (اسم) صخرة ٥/٧	
ع ب د (اسم) عبد، تابع، مولى ١/٥	ع ب د
ع ب ر - م (اسم) عبور، تخطي حد ٢/٢٥	ع ب ر
ع ب ر، ع ب ر ت (اسم) مزرعة في جانب الوادي، حقل مدرج ٣/٣، ؟ الجانب الآخر، ما وراء؟ ٧/١٣	
م ع ب ر (اسم) ؟ نظر قضائي أو معتد ؟ ٢٢/٥٦	
ع ب ر، ب - ع ب ر، ل - ع ب ر، ع ب ر ن (أداة جر) نحو، الى، على، عند، الى عند آخ	
ع ب ط، ع ب ط ت (اسم) مصيبة، بلية ٤٥/٥١	ع ب ط
ع د، ع دي، ع دو، ع دن (أداة جر) في، الى، حتى	ع د
م ع د (اسم) مهلة ٤/٢٠	ع د د
ع د و (فعل) مضى، سار ١٥/٤٢	ع د و
ع ذ ب (فعل) أصلح ٧/٧	ع ذ ب
ه ع ذ ب (فعل) رقم ١١/٧	
ع ذ ب ن (مصدر) (راجع التعليق على ٣/١٧)	

س ع ذب (فعل) عاقب ٨/٩١	
ع ذر (فعل) استوفى معاينة ٧/٤٤	ع ذر
ذ - ع ذر - س (اسم) ؟ أتباع أو أحفاد ؟ ٣/٩٢	
م ع ذر (اسم) (جزء من بناء سور) ٢/٧٢	
ع رب (فعل) قَدَّم، قَرَّب ٤/١٨	ع رب
ع رب (اسم) جانب، ناحية ٣/٨١	
س ع رب (فعل) استورد، جلب (بضاعة) ١/٨٢	
م ع رب (اسم) حجر مسوى ٤/١٠٢	
ع ور	ع رت ←
ع ر جَ - أع ور (اسم) جبل، قلعة ٦/١٦	ع رر
ع ري ش (اسم جمع) عرائش ٤/٦٩	ع رش
ع رض (اسم) عَرَض ٤/٧٦	ع رض
ع رم (اسم) صَرَم، سد ٦/١٣	ع رم
ع زز (فعل) بذل جهدا ٢/٩١	ع زز
ع زت (اسم) عزة، قوة ١٢/٣٨	
ع س أ (فعل) بنى، شَيِّد ١/٣٤	ع س أ
م ع س أ (اسم) بناء، تشييد ٢/٢٤	
ع س ت ن - م (اسم) أول يوم ٣/٩١	ع س ت

ع س م (اسم) جَمّ، عدد جليل من ١٠/٤٢	ع س م
ع س ن (فعل) حفر، شق ١٢/٧	ع س ن
ع س ي (فعل) شيد ٢/٧٧، قدم (قربانا) ٨/٧٤	ع س ي
ع س ي (اسم) (وحدة وزن) ٧/٥٦	
ع ي ش	ع ش ت ←
ع ش ر، ع ش ر ت (اسم) عشر، عشرة ٥/١٥	ع ش ر
ع ش ق (فعل) حفر (بثرا) ١/٧٠	ع ش ق
ع ش ق (اسم) عَمَل (بنيان) ٢/٨٩	
ع س ب (اسم) كراء (حيوان) ٥/٢٠	ع س ب
ت ع ص ر (فعل) تصارع ١٣/٥٩	ع ص ر
ع ض (اسم) (مادة من مواد البناء) ٢/٧٦	ع ض
م ع ض و (اسم) حقد، أذى ٩/٥	ع ض و
ع ق ب - م (اسم) عامل، وال ٢/٣٠	ع ق ب
ع ق ب (اسم) ثمن، قيمة نقدية ٢/١٥	
ع ق ب ت ج ع ق ب (اسم) حصن، معقل ٦/٢٣،	
تخصينات ٢/١٠٢	
ع ك ر (فعل) رفض، رد (طلباً) ٩/١٨	ع ك ر
ع ت ك ر (فعل) أضمر شراً ٣/٧٨	

ع ل ص	م ع ل ص (اسم) ؟ مزرعة أو زرع، غلال ؟ ٧/٨
ع ل ت، ع ل م ←	ع ل و/ع ل ي
ع ل م	ت ع ل م (فعل) وقّع (على وثيقة) ٥/٩٠
ع ل و/ع ل ي	ت ع ل ي (فعل) انتهك حقوق التملك ٥/٩٤
	ع ل ت (اسم) مضمون، فحوى ٢/٨٤
	ع ل ه ت (اسم) أرض مرتفعة، نجد ٢/١٠٢
	ع ل ي - ن (صفة) عالٍ ١١/٦٦
	ع ل ن، ع ل - م، ب - ع ل ي (أداة جر) على ١٨/٤٤، ٩/١٥، ٦/٤
م ع	ع م ن، ب - ع م (أداة جر) مع، عند، من عند ٩/٢، ٤/٣
ع م ت ←	ت ع م
ع م د	أ ع م د (اسم جمع) ؟ دعائم كرمة أو حقول ؟ ٢/٢٤
م ع م	ه ع م م (فعل) عمّ (بالمطر) ١٠/٤٧
م ع م	أ ع م م (اسم جمع) أقارب ٦/٣
ع م ن ←	م ع
ع ن ت ←	ع و ن
ع ن ن	ع ن ن (اسم) طبقاً لـ، نظراً لـ ٢/٨٤



ع ن و (فعل) اغتم ٩/١٢	ع ن و
ع ن (فعل) عامل بالعنوة ٤٠/٥٥	
ع ن ي (فعل) غني ب، اتم ب ١٤/٧٩	ع ن ي
س ع د، ع ت ه د (فعل) تعهد (عملا) ٨، ٢/٩١	ع د
ع ر ت (اسم) بدلا من، مقابل ١٣/١٤	ع و ر
ع و س (اسم) طاعون، وباء ٣/٤	ع و س
ع ن (فعل) حمى، نجى ١٧/٨، أعان، ساعد ١٢/٤٣	ع و ن
ع ن ت (اسم) سرية مدد ٣٣/٤٨	
ع ش ت (اسم) أمن، عيش آمن ١٠/١٥	ع ي ش
ع ي ن ج أع ي ن (اسم مؤنث) عين (انسان) ٧/٦٢، عين	ع ي ن
(ماء) ٢٨/٥٥	
م ع ي ن ت (اسم جمع) عيون ماء ٣/٦٩	
غ ي ر	غ ر ←
غ ت س ل (فعل) اغتسل ٧/١٢	غ س ل
غ ل ل (فعل) غَضِبَ ٥/٧٣	غ ل ل
غ ل ي ت (اسم) غَضِب، غَلَّ ٦/٨	
غ ن م (فعل) غنم ٩/٤٩	غ ن م
غ ن م (اسم) غنيمة ١١/٤١	

غور	ه غ ر (فعل) أغار ٢٤/٥٥
غري ر	غ ي ر، غ ر (اسم) غير ٥/١٢، ب-غ ي ر بدون، بغير ١٢/٥
غ ي ل	غ ي ل جَ أ غ ي ل (اسم) غيل، قناة ماء ٦/٧٦، ؟ طبقة أرضية من بناء ؟ ٣/٢٤
ف	ف (أداة عطف) ف (للعطف وللخبر ولجواب الشرط)
ف أس	ف أس (فعل) ؟ انتهك حرمة، تخطى حدود (قانون) ١٠/٧٩
ف أي	س ف أي (فعل) خرب ٣/٨٠
ف ت ح	ف ت ح (فعل) خرب، دمر ٧/٤
	ه ف ت ح (فعل) رفع دعوى ٤/٦٨
	ف ت ح (اسم) دعوى ٤/٦٨
ف ت خ	ف ت خ (فعل) نقش، نخت ٣/٩
ف ج ر	ف ج ر (فعل) أجرى (قناة) بالماء ٨/١٤
	م ف ج ر ت (اسم) ؟ موضع سقي ؟ ١٦/٥٥
ف دي	ف ت دي (فعل) أخذ فدية ٩/١٨
ف رس	ف رس جَ أ ف رس (اسم) فرس ٤/٦٥، فارس ١٦/٥٥
ف رع	ف رع (فعل) قَدَم بواكير الثمر ٦/٧٤
	ف رع (اسم) ثمر، غلة ١٣/٢
	ف رع (اسم) قمة بناء ٤/٨٩

ت فرق (فعل) تفرق، تشتت ١٣/٥٤	فارق
ف س أ (اسم) ؟ موزع لتصريف الماء ؟ ٤/٧٢	ف س أ
ف ع ل (اسم) عمل (بناء) ٣/٦٩	ف ع ل
ف ق د (فعل) غاب، نأى (إله) ٥/٧٣	ف ق د
ت ف ق د (فعل) فقد، خسر (من الجند) ٤٨/٥٥	
ف ق ر (فعل) مات، توفي ٢/٨٦	ف ق ر
أ ف ق ل (اسم جمع) غلال، حصيد ١٥/٢	ف ق ل
ه ف ل ح (فعل) أفلح ٤/٦٦	ف ل ح
م ف ل ق (اسم) ؟ فتح سدا لتوزيع الماء ؟ ٢/٣٤	ف ل ق
ت ف ل و (فعل بصيغة الجمع) تضرع الى، ابتهل الى (إله) ٣/٧٢	ف ل ل
ي ف ن ن و (فعل مضارع) أرسل ٢/٨٢	ف ن و
ف ن و، ف ن و ت (اسم) فناء، ما أحاط بيناء ٤/١، ٥/٣	
ه ف أن (مصدر) غَنِمَ ٥/٦٦	ف ي أ
ي ف ص ن (فعل مضارع) سار، نزل الى (مكان) ٢٢/٤٩	ف ي ص
م ق ب ر ج م ق ب ر ت (اسم) قبر، مقبرة ١/٣٣	ق ب ر
أ ق ب ل (اسم جمع) هبات، منح ١٥/٧٩	ق ب ل
ل - ق ب ل، ل - ق ب ل ي (أداة عطف) لأن ٨/٥٦	
ق ت ر (اسم) ؟ كمين ؟ ٢٤/٤٩	ق ت ر

م ق ت وى ج م ق ت ت (اسم) «مقتو» (لقب نائب أو خادم عند ملك أو قيل أو قبيلة) ١/٨	ق ت و
م ق د ح (اسم) قَدَح ٧/٧٤	ق د ح
ق د م (فعل) تقدم، كان في الطليعة ٩/٥٥	ق د م
ق د م، ت ق د م (فعل) تولى (عملا) ١/٩٣، ٣/٧	
ق د م (اسم) قائد، مقدم، رئيس جيش ٦/١٠٤	
ق د م ت (صفة ت) قادمة، تالية ١٤/١٤	
ق د م ن (اسم) ما كان سابقا ٢/٧٦	
أ ق د م - ن (اسم) في ما سبق، مرة سابقة ١٣/١٨	
م ق د م (اسم) سلطة ٤/٩٢	
ق د م، ق د م ي (أداة جر) قبل (للزمان)، قَدَامَ، أَمَامَ ٩/٧	
ل ن - ق د م - م من قَبْلُ، قديما ٥/٦٥	
ق ر ب (فعل) قَرَّبَ (امراة) ٢/١٢	ق ر ب
ق ر ب (اسم) قُرْب ٦/١٣	
ق ر ش ه ت ن (اسم مؤنث للجمع) ؟ رواع ؟ ٥/١٠٥	ق ر ش
ت ق ر ع (فعل) اقترع ٨/٧٢	ق ر ع
ق ر ن - م، ق ر ن - م، م ق ر ن ت (اسم) دفاع، حراسة، تَرْقُب (للعن) ٤/٦٦، ٤/١٠٢، ٧/٦٦	ق ر ن

أقرن (اسم جمع) خرس ١٧/٥٤	
قرو (مصدر) رفع قضية ٩/٩١	قرو
قسد (اسم جمع) (؟ فئة لا تحمل السلاح ؟) ٣/١٨	قسد
مقس م (اسم) ؟ حكم من وحي ؟ ٢/١٥	مقس م
قشرب (فعل) عمل، أنشأ ٢/٩٦	قشرب
تقصو (أمر أو مصدر) قاصي، باعد ١/٢٥	تقصو
قضب (اسم) قضيب، عصا ١٢/٥٩	قضب
مقطار ج مقطرت (اسم) مقطرة، مجرة ٨/٧	مقطار
قطن (اسم) ؟ صغير أو قاطن، مقيم ؟ ٣/٦٨	قطن
قظرت (اسم) صاحب وظيفة ؟ استجباء	قظرت
الضرائب ؟ ٤/٩٩	
قظر (فعل) أجهد نفسه، كدّ ٢/٩١	
قفل (فعل) قفل، رجع ٢٧/٥٥	قفل
قلح (اسم) (غامض) ٢/٧٦	قلح
مقلد ج مقلدت (اسم) حوض ١١/٧	مقلد
قلل (صفة) قليل ١٠/١٤	قلل
قلم، قلمت (اسم جمع) حشرات مؤذية ١٠/٣٠ ، ١٧/٨	قلم
قلمي م (اسم جمع) (نوع من الطيب) ١/٨٢	

ق م ع	ق م ع (فعل) قمع، قهر، ذلل ٢/٢٦، ق م [ع] ع دي قمع في، دخل في ١٦/٧٢
ق م م	ق م م (اسم) قمعة، ذروة ١٣/٧
ق ن ع	ق ن ع (فعل) نال قبول، حاز رضا ٨/٦
ق ن ع	ق ن ع-م (اسم) ؟ إقناع، حث ؟ ١٣/١٤
ق ن ي	ق ن ي (فعل) اقتنى، تملك ٥/٣
ق ن ي	ق ن ي (فعل) قَدَم، قَرَب، أهدى (خصوصا الى إله) ٢/٢
ق ن ي	ق ن ي، ق ن، م ق ن ي (اسم) أملاك، مال، ماشية، أنعام ١٣/٢٣، ١/٨٤، ٢/٣
ق ن ي	ق ن ي ت (اسم) تقدمة، هدية ٤/٨٤
ق ه ل	ق ه ل ج أق ه ل (اسم) اجتماع، مجتمع، ساكنون، جماعة مستوطنة (أرض) ١٥/٨، ١٥/٧٩
ق و ح	ق و ح، س ق و ح (فعل) أكمل، سَوَّى ٢/٩٦، ٢/٩١
ق و ح	س ت ق و ح ن (مصدر) أحرز فوزا ٨/٣٨
ق و ح	م ق و ح ج م ق و ح ت (اسم) فوز ٨/٣٨، ١١/٤٤
ق و ل	ق و ل، ق و ل، ق ل ج أق و ل، أق و ل (اسم) «قيل» (لقب لرئيس قبيلة) ٦/٣ الخ
ق و ل	ق و ل ن (فعل مضارع) تولى منصب القيل ١٠/٦٩

قوم	قوم (فعل) أقام، نصب ٢/٣٥ م ق م ج م ق م ت، م ق ي م ت (اسم) سلطة، مقام، قوة، قدرة ٤/١ الخ
ق ي ض	ب-م ق م-ن (اسم) في الفور، لوقته ١٦/١٨ س ت ق ض (فعل) قايض ٢/٢٠ أ ق ي ض (اسم جمع) بضاعة مقايضة ٢/٢٠
ق ي ظ	ق ي ظ (اسم) قيظ، فصل الصيف ٨/٣٠ م ق ي ظ (اسم جمع) أرض زراعية ذات محصول صيفي ٤١/٤٩
ق ي ف	ق ي ف، ق ف، م ق ف (اسم) نصب، حجر حد ٣/٧ ق ي ف (فعل) أقام (نصباً أو نحوه) ٢/٨٨
ق ي ن	ق ي ن (اسم) (لقب مسؤول اداري) ٤/١٩
ك	ك، كن، ب-كن، ل-كذي (أداة عطف) أن، أن، لأن، لكي، عندما، حينما، لما، ك، (حرف ابتداء) إن ك (أداة جر) كـ (كاف التشبيه)، مثل ٨/٦٦
ك ب	ك ب (راجع التعليق على ٢/٨٦)
ك ب ح	ك ب ح (فعل) كبج، عارض ٣/٦٨
ك ب د	ك ب ود ت (اسم جمع) مكوس، ضرائب ٢/٧٦
ك ب ر	ك ب ر (فعل) وشع، زاد، كبر ٥/٤٧

كبر جـ الكبر، الكبرو، الكبرت (اسم) كبير (لقب لرئيس قبيلة) ٦/١٦	
كبر (فعل) تولى (عملا) ٨/١٩، تولى منصب الكبير ١/٨١ ت كرب، كترب (فعل) تعهد، التزم (بمفروضات) ١/١٨،	كرب
٣/٩٩	
الكرب (اسم جمع) مفروضات ١/٨١ م كرب (اسم) مكرب، مجتمع (لقب رئيس حلف قبلي) ٩ كر (فعل) كَرَّ ١٠/١٥	كر
كري فت (اسم جمع) كريف، حوض ٣/٦٩	كرف
أكسوت (اسم جمع) أكسية ٥/١٢	كسو
كس و (اسم) كسوة، رداء ٢/٨٢	كسو
كصي (راجع التعليق على ٢/٨٢)	كصي
هـ كلس (فعل) قهر، أذل ١٥/٥١	كلس
كل، كلل (اسم) كل، جميع ٩/٢، ١٣/١٥	كلل
كلوت (اسم مفرد وجمع) ؟ حقل مدرج أو جدار سد ؟ ٣/٢١	كلو
كلون (اسم) (معناه غير واضح، ولعله اسم موضع) ١٤/٥٦	
ك	كن ←
كن ف (اسم) كنف، جانب ٣٦/٥١	كنف



ك ه ل ت (اسم) فوز، نجاح ١٢/٣٧	ك ه ل
ك و ر (اسم) جبل، معبد في مكان عال ٨/٧، ١٣	ك و ر
ك و ن (فعل) كان (الناقصة)، حدث (كان التامة) ٤/٤	ك و ن
آلخ، ي كن ن (فعل مضارع) (كذا) ٤/٢٠	
ذ-ك و ن / ك و ن ه م و (فعل ومفعول مطلق) من ظاهرهم	
٧/٤٨، ذ-ك ي ن / ك و ن ه م و (كذا) ١٠/٤٤	
ه كن ن (مصدر) أمر ١/٢٠	
ك ي د (فعل مساعد) كاد، أوشك ٧/٤٢	ك ي د
ل (أداة جر) ل، الى ٥/٢	ل
ل (أداة) (لام الامر والرجاء)	
ل ب أ (اسم مذكر ومؤنث) أسد، لبؤة ٨/٧	ل ب أ
ل ب ج آل ب ب (اسم) لب، قلب ٢٠/٤٧	ل ب ب
ل ب ب (اسم) لباب النخل ١٣/١٥	
ل ب ن (اسم) لبن (مادة بناء) ٥/١٠٢	ل ب ن
م ل ج أ (اسم) ؟ أرض مستأجرة ؟ ٣/٩٢	ل ج أ
ل س ن (اسم) لسان سوء ٩/٥	ل س ن
ل ص ق (فعل) رفع دعوى ضد (أحد) ٧/٩١	ل ص ق
م ل ع ب (اسم) ؟ أرض تسقى بساقية ؟ ٧/٣	ل ع ب

ل ف ي (فعل) وجد، لقي، ألفى ٢٥/٥٥	ل ف ي
ل ق ب، س ل ق ب (مصدر) تلقيب (بالمالك) ٤/١٠٦، ٤/١٠٧	ل ق ب
ه ل ق ح (فعل) هزم، شنت ٩/٤٤	ل ق ح
ل م (أداة نفي) لم (النافية) ٧/١٦	ل م
ل ن (أداة عطف) حين ٤/٧	ل ن
ل ل ي ج ل ل و ل ي (اسم) ليل، ليلة ٦/٦٧	ل ل ي ل
م أ ت ج م أ، م أ ت، مثني م أن (بالتعريف م أ-ن ه ن) (اسم) مئة ١٤/٢٣	م أ
م أ د (فعل) أضاف، زاد ٢/٧٦	م أ د
م ت (أداة عطف) عندما ١/١٠٢	م ت
م ت ع (فعل) نجا ٢٢/٥٥، نجى، سلم ٣/٤	م ت ع
م ث ل (اسم) مثل، مثيل ١١/١٤	م ث ل
ن ج و	م ج ت ←
م خ ض (فعل) نحت، قطع (من الصخر) ٤/٧٦	م خ ض
س م خ ض (فعل) أقطع (أحدا أرضا)، سلم للإدارة ٣/٧٦	
م خ ض ن (اسم) وكالة، إدارة ٦/٧٦	
د ل و	م د ل ت ←
م ر أ ت ج م ر أ (اسم) رب، سيد ٥/١	م ر أ

رجل، مرء ٨/٦، امرأة ١٢/٢	
م رد (اسم) تمرء ٨٩/٣	م رد
أم رد (اسم جمع) مرء ٨٢/١	م رد
م رض (اسم) مرض ٨/٦	م رض
م س ر (اسم) طعمى، طين السيول ١٣/٨	م س ر
م س س (فعل) مس ١٢/٦	م س س
م ت س ك (فعل) رسخ، تمسك (بحصن) ١٠٢/٣	م س ك
م س ر (فعل) أزال، أزاح (نقشا) ٧٧/٥	م س ر
ص ي ر	م ص ر ←
ن ص ع	م ص ع ←
م ط ر ج أم طر (اسم) أرض يسقيها المطر ٦٩/٣	م ط ر
م ط و (فعل) زحف، قام بحملة ٥١/١٠	م ط و
م ظ أ (فعل) مضى ٤٨/٢٢	م ظ أ
ع د د، وعد	م ع د ←
ق و ح	م ق ح ←
ن ق ص	م ق ص ←
م م ق ط (اسم) مغرب ٨٦/٢	م ق ط
م ل أ (فعل) أنعم بوحى (على أحد) ٤٩/٢٠	م ل أ

س ت م ل أ (فعل) طلب عوناً ١٧/٦	
م ل أ جَ أ م ل أ (اسم) جواب إلهي موحى ١١/٦	
م ل ث (فعل) مالت، جامع (امرأة) ٣/١٢	م ل ث
م ل ك (فعل) ملك، صار ملكاً ١٥/٧٣	م ل ك
م ل ك جَ أ م ل ك (اسم) مَلِك ٦/١	
م ت ل ل (مصدر) مكث ٤/١٠٧	م ل ل
ت م ل ي ، م ت ل ي (فعل) غنم ٤/٥١ ، ٩/٤٩	م ل ي
م ل ي (اسم) شتاء، غلة شتاء ٥/٤٧	
م ن ، م ن-م و (ضمير وصل) مَن ١/١٥ ، ٣/٢٠	م ن
م ن (أداة جر) مِ ن (في نقوش مدينة هرم فقط) ١٠/١٤	م ن
م ن ع-ن (اسم) ؟ مُنعة ؟ ٣/٧٦	م ن ع
م ه ن (ضمير وصل) ما (الموصولة) ١١/٧٢	م ه
م ه ن-م و (أداة عطف) إذا ١٠/٥٦	
م ه ر ت (اسم) أموال، ثروة ٣/١٠	م ه ر
ت م ه و ت (اسم جمع) أعوان (من الأعراب) ١٢/٥٥	
م و (اسم) ماء ١٠/١٤ ، ؟ حوض أو نظام ري ؟ ٧/٧	م و
م ي ت (فعل) مات ٢٠/٥٦	م و ت / م ي ت
م و ت (اسم) موت ٦/٢٠	

م و د ←	و د د
م و ر / م ي ر	أ م ر - ن (اسم جمع) حبوب، ميرة ٥/٤٧
ن ب ط	ه ن ب ط، س ن ب ط (فعل) أنبط، حفر بئرا حتى الماء ٣/٣٦،
	٢/٨٥
ن ب ل	ن ب ل (فعل) أرسل، بعث ٥/٤٦
	ت ن ب ل (اسم) وفد، بعثة ٦/١٠٧
ن ج ز	ه ج ز ن (مصدر) أنجز على، أجهز على (أحد) ٨/٤٢
ن ج س	ن ج س (فعل) نجس ٣/١٥
ن ج ش	ن ج ش ي (اسم) نجاشي (ملك من ملوك أكسوم) ١٥/٤٩
ن ج و	م ن ج و، م ن ج ت، م ج ت (اسم) اتفاق (سانح أو ضد ذلك)
	١٣/٣٩
ن ح ب	ن ح ب (فعل) حاصر (مدينة) ٢٧/٤٨
ن ح ل	ن ح ل (اسم) قائد جند مرتزقة ٣٣/٥٥، (اسم جمع)
	جند مرتزقة ٣٧/٥٥
	ن ح ل ت (اسم) نحلة، إجارة، إقطاع ٦/٧٦
	م ن ح ل (اسم) (جزء من بيت) ٢/٧٧
ن خ ل	ن خ ل ج أن خ ل (اسم مذكر ومؤنث) نخل، نخيل ٣/٢١
ن خ ي	م ن خ ي (اسم) ؟ ساقية ماء ؟ ٢/٣٤، ناحية، اتجاه ٢/٩٣

ت ن خ ي (فعل) اعترف، أقر (بخطأ) ١/١٢	
ن د ف (اسم) ؟ فرسان، خيالة ؟ ٣٣/٤٩	ن د ف
ي ن دي ن (فعل مضارع) ؟ طرد، أخرج ؟ ٧/١٥	ن دي
ت ن ذر، ن ت ذر (فعل) كفر عن ذنبه ١/١٢، ٢/١٤	ن ذر
ن س أ (فعل) أجل، أتر ٧/١٤	ن س أ
ن س ر، ن س رن (أداة جر) نحو، صوب ٨/٧	ن س ر
ن ش أ (فعل) أنشأ (حقلاً مدرجاً) ٢/٢٣، ؟ جى ضرائب ؟ ١/١٧	ن ش أ
ت ن ش أ (فعل) أنشأ (حرباً)، شن (قتالاً) ١١/٥١	
م ن ش أ (اسم) عملة، قوة عمل ٥/٨٧	
م ن س رت (اسم) قطعة أمامية من الجيش ٢٩/٤٩	ن س ر
ن ص ب (فعل) أقام ٢/٨٣	ن ص ب
م ص ع - م (صفة) (نقد) خالص، دارج ٦/٩١	ن ص ع
م ن ص ف (اسم) خادم، سادن (معبد) ١/٧	ن ص ف
م ن ض ح، م ض ح ج م ن ض ح ت (اسم) إله ولي بيت ٩/٢٣	ن ض ح
ن ض خ (فعل) نجس ٧/١٢	ن ض خ
ن ض ع (فعل) اقترف، ارتكب (عملاً) ٢٧/٧٢	ن ض ع
ن ض ع (اسم) ضرر، أذى ١٥/٨	
ت ض ع، ن ت ض ع (فعل) تضرع ٧/٤٥، ٢٣/٧٣	

ن ط ش (اسم) ؟ شغب، إزعاج ؟ ١٥/١٠	ن ط ش
ه ن ط ف (فعل) أعلن، أذاع ٥/٧	ن ط ف
ن ظ ر (اسم) نظر، رعاية ١٤/٨	ن ظ ر
ه ظ م ن (مصدر) حفظ، نجى ٤/٧٣	ن ظ م
ن ع ب (اسم) ناعب، ناطق بشؤم ١٦/٨	ن ع ب
ن ع م (فعل) طاب ١٠/٦٩	ن ع م
ن ع م ت (اسم) نعمة ١٣/٣٩	
ن ف س ج أن ف س، أ ف س (اسم) نفس، شخص	ن ف س
١/٣، نصب مدفن ١/٢٦	
ن ف س (اسم ث) امرأة نفساء ٤/١٢	
ن ف ق (اسم) تابوت ١/٨٢	ن ف ق
ن ق ب ج ن ق ب ت (اسم) قناة ٣/٢٣	ن ق ب
ه ق ذ، س ت ق ذ (فعل) أمسك، استولى على، استلب ٣٧/٥٥	ن ق ذ
٣٩	
ن ق ي ذ (اسم جمع) حيوانات مستلبة ٤٥/٥٥	
ن ق ر (اسم) قوة ضاربة (من جيش) ٧/٦٦	ن ق ر
م ق ص-م (اسم) خسارة، تلف ٢/٣٠ ج ٢	ن ق ص
ن ق ل (فعل) قلع حجارة ٤/٣٥	ن ق ل

م ن ق ل ج م ن ق ل ت (اسم) منقل، محرّ في جبل ٧/١٦	
ن ك ر (فعل) ابتلى، أصاب ٦/٤	ن ك ر
ن ك ر (فعل) دفع غرامة ١٤/١٨	
س ن ك ر (فعل) شوّه (نقشا) ٥/٧٧	
ت ن ك ر (اسم) بلوى، بلاء ٥/٧٣	
ت ك ر (اسم) غرامة، عقوبة ١٩/٧٢	
ن ك ر (اسم) غريب ٤/٣٧	
ن ك ي، ن ك ي ت (اسم) نكايّة، شر ١٨/٤٤، ١٨/٤١	ن ك ي
ن ه ك (فعل) ضمّر ٢/٢٦	ن ه ك
ن ه م ت (اسم) حجر سويّ ٣/١٠٢	ن ه م
ن ق ت (اسم) ناقة ٤٤/٥٥	ن وق
ه (أداة جر حضرمي) ل ٦/١٠١	ه
ه، ه و ا ت ه، ه ي ا ج ه م و ج ت ه ن (كلها في موضع الرفع)، ه و ت ت ه ي ت ج ه م ت ج ت ه ن ت (في موضعي النصب والجر) (ضمير الغائب واسم الإشارة البعيدة) هو، ذلك الخ.	ه ا
ه ج ر ج أه ج ر (اسم) مدينة، قرية ٣/٣	ه ج ر
ه ج ر (اسم جمع) أهل مدينة أو قرية ٧/٦٦	



هـ ج ز ←	ن ج ز
هـ ر ت ←	هـ ي ر
هـ ر ج	هـ ر ج (فعل) قتل، ذبح ٩/١٦
هـ م ر م	هـ م ر ج ج م هـ ر ج ت (اسم) قتل، سلب القتل ١٠/٤١
هـ م ر م	هـ م ر م (اسم) (نوع من المصائب) ١٠/٥
هـ ص ر ←	ص ي ر
هـ ظ م ←	ن ظ م
هـ غ ر ←	غ و ر
هـ ق ذ ←	ن ق ذ
هـ ل ك	س هـ ل ك (فعل) أنجز، نفذ ٢/٨٩
هـ م	هـ م ، هـ م و (أداة شرط) إن، إذا ٤/٢٥ ، ٨/٩١
هـ م ر	هـ م ر (اسم) مئى ٨/١٢
هـ ن	هـ ن (أداة شرط) إن، إذا ٢/١٥
هـ ن أ	هـ ن ، ب هـ ن (أداة عطف) إذ، بأن، لأن ٢/١٢
هـ ي	هـ ن أ (صفة) سليم، صحيح ٦/٥
هـ ي ر	هـ ي (حرف زائد حضرمي) ما (الزائدة) ٥/١٠٢
هـ ي ع	هـ ر ت (اسم) ؟ أرض زراعة ؟ ٤/٢٤
	هـ ع (فعل) أجرى، نفذ ٩

هي ع (اسم) إجراء، تنفيذ (عملية بناء) ٣/١٠٤	
م هي ع (اسم) عملية بناء ٣/٧	
هي كل ت (اسم جمع) قصور، دور كبيرة ٢٨/٤٨	هي كل
و (أداة عطف) و (واو للعطف وللحال) ١/١ ، ٣/١٥	و
ي أب (فعل مضارع) أصاب بنجاسة ٥/١٢	و أب
ذ-وب (راجع التعليق على ١/٨٢)	وب
وت ف (فعل) دَوْن، سَجَل ١٢/٦٦	وت ف
م هـ وت ن-م (صفة) (مطر) غزير ١٢/٤٧	وت ن
ت وث ب (اسم) ؟ تأسيس (بناء) ؟ ٤/٦٩	وث ب
و ث ر (فعل) دَمَر، هَذَّ، هَتَم ٢٨/٤٨	و ث ر
هـ و ث ر (فعل) وضع أساسا ٢/٢١	
م و ث ر (اسم) أساس ١/٣٤	
و ث ن جَ أوث ن (اسم) نصب، حجر حيد ٢/٢٥	و ث ن
ي و [ج] ر ن (فعل مضارع) رُجِم ١٠/١٨	و ج ر
هـ و ح ب (فعل) ؟ توصل الى اتفاق، توافق ؟ ٧/٢٠	و ح ب
خ ب ت-ن (اسم) أرض وخمة ١١/٦٥	و خ ب
س ت و د د ن (مصدر) موافقة، رضوان ١/١٨	و د د
و د-م (اسم) ميثاق و داد ٢/٩٠	

م ود ج م وددت (اسم) محب، صديق (الحاكم) (لقب)  
١/٧٦

ودع	دع ت (اسم) زروع تنبت بدون سقاية ٧/٢٠
ودن	ودن (فعل) أعد حقولا للري غمرا بالماء ٢/٢٣
ودي	ودي - ن (اسم) واد ٩/١٣
ورث	ت ورث (فعل) توارث ٣/٣
ورخ	ورخ ج أورخ (اسم) شهر ٤/٢٠
ورد	ورد (فعل) ورد، نزل ٣٥/٤٩
	ت ورد (فعل) نازل، توارد للقتال ١٨/٥٥
ورق	ورق (اسم) ثمار بقول ٧/٢٠
وزأ	وزأ (فعل)، ي زأ (فعل مضارع) دام، عاد (يفعل شيئا) ١٨/٦
وزع	وزع (اسم) وازع (لقب قائد عسكري أو قبلي) ١٤/٤٥
وزل	وزل (فعل) ؟ شق طريقا ؟ ٣/٨٧
وسط	وسط (اسم) وسط، داخل ٤/٢٣
وسم	م وسم (صفة) موسوم، مزين ١/٨١
وشع	وشع (فعل) تفضل على (أحد)، أعطى (أحدا) فضلا ٤/٦
	س ت وشع (فعل) طلب فضلا ٧/٥٩
	وشع ن (اسم) فضل ١١/٦

وس د	م س د (اسم) قاعلة ٦/٥٦
وس ف	وس ف (فعل) زاء، أضاف (أفراد إلى العائلة) ٥/٥
وس ق	وس ق (معناه غامض) ٦/٣٥
وس ل	ه س ل (فعل) توسل بقربان ١٣/٥٦
وصت	م و ص ت (اسم) أمر، حكم ٥/٧
وصح	وصح (فعل) وصل، بلغ ٧/١٣
وصل	ه و ص ل (فعل) وصل، صار (إلى مكان) ٩/٣٨
وضأ	وضأ - م (اسم) خارج ٢/١٥
	س ض أ (فعل) أتلّف ٣/٧٨
وضع	وضع (فعل) وضع، أذلّ ١٧/٢
وعد	وعد (فعل) وعد ٢٤/٤٩
	م ع د (اسم) وعد، عهد ١١/٦، عيد ١/١٥
وفار	ه و ف ر (فعل) أدى حتّجاً، احتفل بعيد ١٤/٥٦
	ب - ي ف زون (فعل مضارع للجمع) فلع، زرع ٢/٩١،
	ي ت ف ر ن (كذا) ١٣/٨
	م و ف ر (اسم) أرض زراعية تابعة لمدينة ٥/٧٦
وفي	ي ف ي ن (فعل مضارع) وقى، أدى (التزاماً) ٦/٢٠
	ه و ف ي، س ت و ف ي (فعل) نجّى، حمى، وقى ١٠/٢، ٧/٨

س وف ي (اسم) وفاء، إيفاء ٣/٩٠	
وف ي (اسم) عافية، سلامة، خير ٥/٢	
وقر (فعل) أصدر مرسوما ١٠/٧٩	وقر
تقر (اسم) حجر بناء ٢/٧٦	
وقف (فعل) ثبت (شيئا على آخر) ٢/٤	وقف
موقنات (اسم) شيء يقدم وفاء بنذر ٢/١٠٣	وقن
وقه (فعل) أمر ٤/٢	وقه
تقه (فعل) تقبل، امثل نظاما ١/١٨	
قه، قهت (اسم) أمر ٢/١٧	
وكب (فعل) تلقى، نال ٥/٧٢	وكب
هوكب (فعل) أرسل في ملاحقة (شارد) ١١/٥٤، أوصى، نصح	
(بفعل) ١٥/٧٢	
ست وكل (فعل) توكل بـ (شيء) ٣/٦٠	وكل
م وكل (اسم) قربان نذر ٦/٤	
ولد ج أولد، ألود (اسم) ولد ٦/٢، ٢/٣، ١/٣٧	ولد
وهب (فعل)، يهب (فعل مضارع) وهب ٨/٣	وهب
م وهبت (اسم جمع) هبات ٦/٣	
ي بس (اسم) اليبس (؟ عكس بحر أو خصب ؟) ١٤/٤٢	ي بس

ي د	ي د (اسم) يد ٢/٧٦ ، ؟ يد عاملة ، جماعة عمال ؟ ٥/٢٤ ب ن / ي دي بين يدي (أحد) ١٤/٥٩ ، ب-ي دي (كذا) ٣/٦٨
ي د ع	س ت ي د ع (فعل) استعلم ١٦/٧٢ م ي د ع (اسم) معروف ، فضل (إلهي) ١٧/٧٣
ي س ر	ي س ر (فعل) أرسل ، بعث ٣٢/٥١
ي ع ر	ي ع ر (فعل) سَوَّى ٤/١٠٢
ي ف ع	ي ف ع (فعل) ثار ، عصى ١٣/٤٢
ي م ن	س ت ي ف ع (فعل) ؟ أظهر (إله) إرادته ؟ ٤/٧ ي م ن ت (اسم) الجنوب ١٢/٥١
ي و م	ي و م جَ أي و م ، ي م ت (اسم مذكر ومؤنث) يوم ، عصر (ملك) ٦/٧ ، ي و م ، ي م (أداة عطف) إذ ٤/٦

فهرس الاعلام والاماكن

- ٣ -

فهرس الاعلام والاماكن

- ملاحظة : مداخل المواد رتبت على صورة الأبجدية العربية، مع اضافة الحرف س ( 𐩱 ) الذي وضع بعد الحرف ش ( 𐩤 ).
- معاني بعض المفردات :
- لقب : اسم إضافي للشخص أو للشيء في صورة نعت.
- سلالة : أسرة ينتمي إليها الشخص بصلة الدم أو بدونها.
- قبيلة : استعملت في مقابل ش ع ب و ع ش ر ت ( عشيرة ) بلا تفريق



١/٨٦	بلد (آشور = سوريا ؟)	أأش ر
٨/٨٩	علم	أب ش ب م
٥/٧٤	علم	أب ش ع ر
٤/١٠٥	علم مؤنث	أب ص د ق
١٠/٩١	علم	أب ع ل ي
٣/١٣	علم	أب ك ر ب
٣/٧٤	بطن	أب ك ر ب
٣/٨٨	موضع (جبل)	أب ل ت م
١/٩٣	سلالة	أب ل ن
٤/٧٤	عشيرة	أب م ع ث ت ر
٤/٩٠	شهر	أب ه و (ذ -)
١٠/٧٢	شهر	أب ه ي (ذ -)
٣/١٠٥	علم مؤنث	أب و د د
٥/١٠٤	علم (قارن أب ي س ع)	أب ي ث ع
١/٧٦	علم	أب ي د ع
١/١٠٢	علم (قارن أب ي ث ع)	أب ي س ع
٨/٤٧	موضع (وادي)	أ ت ب
٤/٧	معبد (قارن اتوة)	أ ت و ت م

٤/٥٦	لقب سلاله	أتون
١/١١١	علم	أتيت بت
٣/٢٤	موضع (حش)	أثأبن
٤/٨٧	اله	أثرت
٣/٨٢	اله (بمصر)	أثرف
١/٧٥	علم	أجرم
١/٥٧	سلاله	أجيلم
١/٢٨	لقب شخص	أحرس
٢/٥٩	لقب شخص	أحصن
١/٤٣	علم	أحمد
٢/١٠٥	علم مؤنث	أختم
٣/٧١	سلاله ؟	أخني
٢/١٠٨	سلاله	أذمر
٢/١٠	علم	أذنت
١١/١٥	موضع	أرثت
٢/٨	لقب شخص	أرسل
٢٢/٥٥	موضع	أرك
٤/٨٥	اله	أرني دع

١/٢٤	قبيلة	أري م ن
١/١	لقب شخص	أزاد
١/٦٠	لقب شخص	أزبر
١/٦٦	لقب شخص	أس أر
٨/٦٧	قبيلة (قارن آل أس د) (الأزد)	أس د
١/١١٢	نسبة : أس دي	
١/٤١	علم	أس دم
١٦/٤٧	لقب شخص	أس رع
١/٥	علم	أس ع د
٤/١٣	لقب شخص	أس ع د
٤/٥٧	علم	أس م وم
٢٢/٥١	قبيلة (الأشعر)	أشعر ن
١/٢	لقب شخص	أشوع
٤/٤٢	لقب شخص	أص ح ح
٣/٥٣	لقب شخص	أظرف
١/٤٣	لقب شخص	أظلم
٣/٥٤	قبيلة	أظلم
٣٢/٥٥	علم	أف ص ي

(أ ك س م)	موضع (مدينة وهي عاصمة الحبشة)
نسبة : (أ ك س م ي) ج	أ ك س م
١٥/٤٢	لقب شخص
٢/٥٦	الهات
١/٧١	قبيلة (قارن أس د) (الأزد)
٣٧/٥١	شهر
٦/٧٢	علم (الحارث)
٨/٦٧	علم
١/٧٤	علم
١/٨٠	علم
٢/١٠	علم
١/٤٤	علم
٢/١١٠	سلالة
٣/١١٤	علم
١٦/١٥	سلالة
١/٢٤	علم
١/١٠٤	علم (قارن أ ل ع ن)
٨/٢٣	علم (قارن أ ل ع ذ)
١/٧٧	بطن

١/٦٥	علم	ألغز
٤/٩٢	اله	أل / فخر
١/٣٥	علم	أل قوم
٦/٢٣	معبد أو لقب اله	أل م (ذ-)
٣/٤٤ و ١/٤	اله	أل م قه (و)
٢٤/٤٩	موضع (جبل)	أل ن : في ع ر / أل ن
١/٥٨	علم	أل ع ن
٥/١٦	قبيلة (أهان)	أل ه ن
١/٦١	علم	أل وه ب
٤/٧٧	علم	أل ي فع
١/٧١	علم مؤنث	أم ت
١/٦٢	علم مؤنث	أم ت أل م قه
٥/١٠١	لقب اله	أم ر ع م
١/١٤	عشيرة ؟	أم ر م
٣/٥٤	قبيلة (أمير)	أم ر م
٦/٨٧	اله	أن ب ي
٢/٣٧	موضع	أن م ن (ذ-)
	مبنى وموضع (برج وجندل)	أن و دم

٣/١٠٦	(العقلة اليوم)	
٦/٤٩	لقب شخص	أوتر
٢/٧	علم	أوس آل
١/٦١	علم	أوس ع ث ت
١٣/٦	علم	أوس ل ت
٣١/٤٨	قبيلة ومملكة (أوسان)	أوس ن
١/٤٩	لقب شخص	أولك ن
٢/٥٦	لقب شخص	أول ط
٣/٣٨	معبد	أوم
١/٦	لقب شخص	أي م ن
١/٦٥	لقب شخص	أي وكن
١٦/١٩	لقب اله	ب أس ن
	سلالة (بتع وذوبتع عند	ب ت ع
١٢/٢	(الأخباريين)	
٢٢/٥١	قبيلة	ب ح رم
٩/٦٧	علم	ب د
١/٩٩	علم مؤنث	ب رأت
١/١٣٠	سلالة	ب رآن (ذ-)

١/٦	علم	ب ر ج
٧/٥٩	علم مؤنث	ب ر ل ت
٤/٨٧	موضع	ب ر م
٥/٨٧	قبيلة	ب ر م (ذ -)
٢/٣٥	سلالة	ب ر ه م (ذ -)
١٠/٦٥	موضع (وادي)	ب ر ي ن
٤١/٥٥	علم	ب س ا م
٣/١٦	سلالة	ب س ا ي ن
١/١٠	علم	ب ع ث ت ر
٨/١١	الهة	ب ع دن (م) (ذ ت -)
٣٤/٧٣	لقب اله	ب ع ل م
٨/٨٩	علم	ب ع م
٣/١٠٨	سلالة	ب ق ل م
٤/٣	علم	ب ك ر م
٤/٨١	عشيرة	ب ل ح
١/٢٢	سلالة	ب ن ا ل
١/٧١	الهات	ب ن ت / ا ل
٣/٥٤	قبيلة	ب ه ل م

٤/٨٦	اله	ب ي ت ن / روي ن
٢١/٤٩	علم	ب ي ج ت
٨/٧	موضع	ب ي ح ن
٢/٤٠	لقب شخص	ب ي ن
٥/٢٢	معبد	ب ي ن
٥/٦٩	لقب مدينة	ت أ ز ل
٣/٢	اله	ت أ ل ب
٢/٣٤	موضع (جبل)	ت أ ل ب م
٢/٣	موضع (أراض)	ت أ ل ق م
٥/٤	علم	ت ب ع ك ر ب
٢/٨٧	قبيلة (قارن وادي تبّين)	ت ب ن و
١/٨٤	علم	ت ح ي و
١/١٠٩	نسبة الى مدينة تدمر في سوريا	ت ذ م ري
٣/٢	معبد	ت ر ع ت
٢/٨٠	مبنى (قطعة لسور مدينة)	ت ع ر م
١/٢٧	علم	ت ع م ر
٣/٧٠	مبنى (بئر)	ت غ ل
٤/١٠٥	علم مؤنث	ت ف ص ي



٤/١	مبنى (جزء من بيت)	ت ف ض
١/٨٢	علم	ت ل م ي ث
١٢/٦٦	علم	ت م م
٣٤/٤٨	موضع (مدينة) (هجر كحلان اليوم)	ت م ن ع
١/٨٩	سلالة	ت ن ز ب م
١/٨١	مبنى (جزء من سور مدينة)	ت ن ع م
٢/٤٧	قبيلة (قارن تنعمة)	ت ن ع م ت
١/٤٧	قبيلة (قارن التناعم)	ت ن ع م م
١٧/٣٨	لقب الهة	ت ن ف
٣/١٠٠	سلالة	ت ه ث ك ن
٣/١٣	منطقة (تهامة)	ت ه م ت
٢/٥٣	علم	ت ي م ل ت
١/١١٠	علم	ت ي م م
٣/١١٠	سلالة	ت ي م م
٢٧/٥٦	علم	ث أ ر ن
٣/١٣٠	سلالة	ث أ ر ن
٢/١١٣	سلالة	ث ع د ل ت
١/١٠٤	لقب شخص	ث ل ع ن

١/٤٠	سلالة	ث ل ي
١٤/٧	موضع (مدينة)	ث م د
١/١٩	لقب شخص	ث م ر ن
٣٧/٥١	موضع	ث م ل (ذ-)
٣/٣٩	لقب اله	ث ه و ن
٢/٩٧	علم	ث و ب أ ل
١٦/٦	علم	ث و ب ن
١/١٢	سلالة	ث و ب ن
٢٧/٥١	سلالة (آل ثور)	ث و ر م
٣٤/٧٣	اله	ث و ر م
١/١٠١	علم	ث و ي ب م
١/٧٦	عشيرة	ج ب أ ن
١/٧	علم	ج ح ض
١٣/٤٩	علم	ج د ر ت
٥/٤٤	لقب لقبيلة خولان	ج د د ن
٧/٦٥	حيوان (فرس)	ج د ن
١/١٠٠	علم مؤنت	ج د ن ع م
٣/١	سلالة (زوجدن عند الاخباريين)	ج د ن م

٤/١٦	سلالة	ج دوي ن
١/٨٥	معبد أولقب اله	ج رب (م) (ذ -)
	سلالة (ذو جرة والجريسون عند	ج رت
١/٣٨	الاخباريين)	
٤/١٦	سلالة (قارن وادي جردان)	ج رذن
١/٤٨	سلالة	ج رفم (ذ -)
١٣/٥٤	قبيلة (ج)	ج رم
١٢/٥٤	نسبة : ج ري	
١٤/٤٢	علم	ج رم ت
٣٦/٥٥	علم	ج ش م
٣٢/٥٥	علم	ج م ن
٥/٣	علم	ج ن أم
٥/٧٦	عشيرة ٢	ج ن د (ذ -)
١/٧	علم	ج ه ض
١/٣٤	سلالة	ح ب ب (ذ -)
٨/١٦	منطقة ومملكة (الحبشة)	ح ب ش ت
٨/١٦	نسبة : ح ب ش ي ج أح ب ش	
٢/١٦	سلالة	ح ب م

٢/٨٢	شهر (بمصر)	ح ت ح ر
٣/٥٤	قبيلة (الحدأ)	ح د أن
١/٧٧	عشيرة	ح د ب ر (ذ -)
٣/٨	معبد	ح د ث ن ن
٥/٣	موضع (بيت دغيش اليوم)	ح د ق ن
٢/٩٣	موضع	ح د ن م
١/٧٦	عشيرة	ح ذ أ ر (ذ -)
٤/٨٧	موضع (حريب)	ح ر ب
١٨/١٠٠	مبنى (القصر الملكي لقتبان)	ح ر ب
١١/٥٤	علم	ح ر ث ن
١/١٢	علم	ح ر م
٢/٥٥	قبيلة	ح ر م م
٤٦/٤٨	معبد	ح ر و ن م
١٧/٢	قبيلة (حاشد)	ح ش د م
١/٦٠	نسبة : ح ش دي جَ أ ح ش د	
٣/٧٠	موضع ؟	ح ص م ت
٤/١٠٥	علم مؤنث	ح ص ي ن ع م
٦/٦	منطقة وقبيلة ومملكة (حضر موت)	ح ض ر م (و) ت (م)

نسبة : (ح ضر رم ي) جَ اَح ضر ر	٣٣/٤٨
ح ض ي ت (ذ -)	١٢/٦٦
ح ط ب م	٥/١٠٠
ح ف ن م	٢/٧
ح ل ت ن (ذ -)	١٠/١٦
ح ل ح ل م	١/٥٧
ح ل ح ل ن (ذ -)	١/٣٦
ح ل زوم	٢٧/٤٨
ح ل ف ن	٢/١٤
ح م د ع ل ي	١/١٠٠
ح م ع ث ت	١/٨١
ح م ي ر م	منطقة وحلف قبلي وكيان سياسي
	(حمير)
نسبة : ح م ي ر ي جَ اَح م ر	٩/١٦ و ٢/١٠٧
ح م ي م (ذ ت -)	الهة
ح ن أ	علم
ح ن ذ ر (ذ -)	عشيرة ؟
ح ن ك ي	نسبة الى مدينة

مختارات من القوشر اليمنية القديمة

٦/٨٧	اله	ح وك م
٢/١٠٥	علم مؤنث	ح ي ت ن
٨/٣	موضع (أراض)	ح ي س
١/٤	سلالة	ح ي ظ م
١/٢٦	سلالة	ح ي م
١/٣١	علم مؤنث	ح ي و
١/٥٢	علم	ح ي و ع ث ت ر
٢/٢	علم	ح ي و م
١/٥٩	سلالة	ح ي و م
١/٣٥	لقب شخص	خ . ل (ذ-)
١/٣٢	سلالة	خ ب ز ت ن
٣/٧٧	علم ؟	خ ب ض ن
٢/٦٢	سلالة	خ د ق م
١/٨٣	عشيرة	خ ذ ب
١/٥٠	سلالة	خ ذ و ت
٤٩/٥٥	موضع أو سلالة أو قبيلة	خ ر ج ت
٢٨/٥٥	موضع	خ ر ص م
١٣/٥٤	مبنى	خ ز ف ن (ذ-)

٣٣/٥١	لقب قبيلة	خض لم
١٦/١٥	سلالة ٩	خلع ث ت (ذ-)
١/٧٨	علم	خلك رب
٧/٧٢	سلالة (ذو خليل عند الاخباريين)	خلل : في كب رخ لل
١/٨٥	عشيرة	خه فم (ذ-)
١/٢٣	قبيلة (خولان)	خولن
١/٢٣	سلالة	خولن (ذ-)
١/١٠٩	علم	خي ري
٧٦/٣	موضع (أراض)	دأخ (ذت - / ذ-)
١/٣٣	علم مؤنث	ددت
١/٣٦	علم	ددك رب
٦/٨٤	منطقة في شمال الحجاز (ددان)	ددن
٢/٣٤	موضع (جبل)	درع
٣/٨٣	موضع (جزيرة في البحر الأبيض المتوسط)	دلث
٢/١٠٥	علم مؤنث	دلي ت
٢٥/٥٥	موضع (وادي دهن)	دهر
٣/١٠٩	علم	دهرده

٢/٨٧	قبيلة	دهسم
١/٩٢	علم	دوسم
١/٤٠	علم	دومن
٩/٧٢	سلالة	دومن
٦/٢٣	معبد أو لقب اله	دونم (ذ-)
٥/٩٩	معبد أو لقب اله	ديمت (ذ-)
٩/٦٥	حيوان (فرس)	دينرم
٢/١١	علم	ذابم
١/٧٧	بطن	ذابن
١٦/٣٨	معبد أو لقب اله	ذبن (ذ-)
١/٣	لقب شخص	ذبي ن
١/٧	سلالة	ذخرم
٧/٥٥	علم	ذراءم ر
١/٨٠	علم	ذراءكرب
٩	لقب شخص	ذرح
٨/٣	علم	ذرحال
١/٤٨	علم	ذرحن
٢/١٨	سلالة	ذرم ت



٤٠/٤٨	سلالة (ذو ذرانح عند الاخباريين)	ذرن ح
٢/١٠٩	علم	ذم ت رن
٢٩/٤٩	موضع	ذم ر
٥/٢٤	علم	ذم رع لي
٥/١٠٤	سلالة	ذم رع لي
١/٣٨	قبيلة	ذم ري
٣٢/٥٥	علم	ذه لم
٢/١٢١	علم	رأب أل
٥/٣	سلالة	رأب ن
٤/٥٧	علم	رب أوم
١/١٠٥	علم مؤنث	رب ب أث ت
١/٥٦	علم	رب ت ن ف
١/٩٣	علم	رب ح م
٥/٩٩	معبد أولقب اله	رب ح و (ذ -)
٩/٥٩	علم	رب س ل م
١/٨	علم	رب ش م ر
٥/١١٠	علم	رب ش م س
٣٢/٤٨	علم	رب ش م س م

٣/٩٢	موضع (وادي)	رب ضت (ذ -)
١/٢٦	علم	رب ع ت
٢/٩٧	سلالة	رت بن
٤/٨٤	عشيرته	رت ع (ذ -)
٥/١٦	قبيلة	رت ح م
١/٩٩	علم	رت دأل
١/١	علم	رت دثون
١/٥٠	سلالة	رج ل م
٢/٨١	موضع	رج م ت م
٥/٧	موضع	رج ب ت
٣٨/٤٨	موضع (الرحبة)	رج ب ت ن
٩/١٦	نسبة : (رج ب ت ي) ج أرح ب	
٦/١٣	موضع	رج ب م
٣/٧	مبنى	رج بن
٣/٨٦	الهة	رج بن (ذ ت -)
١٣/١٩	معبد أولقب اله	رج به (ذ -)
١/١٠	سلالة ؟	رج ض ن
٣/٣٧	اسم الله (الرحمن)	رج م ن ن

٤/١٦	سلالة (قارن وادي رخية)	رخي ت (ذ-)
٢٥/٥٥	موضع (وادي رخية)	رخي ت
١/٨١	عشيرة	ردع (ذ-)
١/٢٣	قبيلة (ردمان)	ردم ن
٤/٥٣	سلالة	رسم م (ذ-)
٢٩/٤٧	موضع أو مبنى	رشم
١/١٠٣	سلالة	رشم (ذ-)
٤/٨٥ و ١/٧٨	معبد	رصف (م)
٣/٥٤	قبيلة	رضوم
١/١٠٢	سلالة	رضون
١/١٠٧	سلالة	رطب م
٢/٧٥	موضع	رفت ن (ذ-)
١٣/٦	لقب شخص	رفشن
١/١٠٨	علم	رقشم
٥/١٦	قبيلة (الركب)	ركب ن
٢/٧٦	عشيرة أو موضع ؟	رمس و
٤/٢٤	موضع (وادي)	رم ن
٤٦/٤٨	معبد	روطن

٣/٢٤	مبنى (بئر)	روي م
		روي ن (في بيت ن /
٤/٨٦	اله	روي ن)
٥/٣٥	موضع	ري د
٢/٩٣	مبنى	ري دن
٩ و ٦/٦	سلالة وكيان سياسي	ري دن (ذ -)
٣/٨٦	معبد أو لقب اله	ري م ت م (ذ -)
٣/٢	لقب اله	ري م م
٣/١٩	عشيرته	ري م ن
١/٨٢	علم	زي د
٢/٣	علم (قارن زي دل)	زي د آل
٣/٥٥	قبيلة	زي د آل
٢/٣	علم	زي دم
١/٥٣	علم	زي دق وم م
٤٠/٤٨	سلالة (سوران عند الاخباريين)	س أرن
٦/١٠٤	قبيلة (ظفار عمان اليوم)	س أكلن
١/١١٣	علم	س أي كل م
٣/٨٢	علم (قارن زي د آل)	زي دل

٦/١	قبيلة ومملكة (سبأ)	سبأ
١/٦٢	نسبة : سبأ أي	
٢/٢٩	سلالة (ذو سحر عند الاخباريين)	سحر (ذ-)
٣/١٧	سلالة (سخيم وذو سخيم والسخيميون عند الاخباريين)	سخيم م م
١٦/٥٣	موضع (السريير عند الهمداني)	سرون
٢/٩٢	موضع	سرع
٦/٣	سلالة	سروم
١/٢١	لقب شخص	سطن
١/٨١	علم	سعد
١/٧٦	بطن	سعدال
١/٥٧	علم	سعداوم
١/٥٥	علم	سعدتأل ب
٣/١	علم	سعدثون
١٦/٤٧	علم	سعدشم م م
١٦/٦	علم	سعدم
١٥/١٥	شهر	سلأم (ذ-)
	مبنى (القصر الملكي لسبأ بمارب وهو	سلحن

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

١٠/٣٨	سلحين	
١/١٠٢	لقب شخص	س ل ح ن
٥/١٦	قبيلة (السلف عند الهمداني)	س ل ف ن
٣/١٣٠	موضع (مدينة) (سلية)	س ل ي ت
٧/٢٣	معبد	س ل ي م
١/٨	سلالة	س م ر م
٣/١٠٤	موضع (مدينة خور روري اليوم)	س م ر م
٤/٢٤	موضع (حش)	س م ط ن ه ن
٩/١١	اله	س م ع
١/٣٧	علم	س م ع (م)
٧ و ١/٣	قبيلة ومملكة	س م ع (ي)
١/٢٢	علم مؤنث	س م ن ت
٣/٣	علم	س م ه أ ف ق
٢/٣٨	قبيلة	س م ه ر م
٩	علم	س م ه ع ل ي
٥/٣	موضع (أراض)	س م ه ع ل ي (ذ-)
١/٣	علم	س م ه ك ر ب
٣/٣	علم	س م ه ي ف ع

٢/١٢	اله	سم وي (ذ -)
١/٢٨	اله	سم ي (ذ -)
١/١٦	علم	سم ي ف ع
٢١/٥١	منطقة (السراة ؟) (قارن سم هرت ن)	سم هرت م
٧/٤٠	سكان منطقة سم هرت ن	سم هرت م (ذ -)
٥/٤٢	منطقة (السراة ؟) (قارن سم هرت م)	سم هرت ن
٣/١٠٥	علم مؤنث	سم و د ت
١٢/٥٤	علم	سم و د م
٦/١٦	قبيلة (سيان بحضر موت)	س ي ب ن
٦/٢٣	اله	س ي ن
٤/١٦	سلالة	ش ب ح م
٢/٩٢	موضع	ش ب ع ن
٢/١٠٤	موضع (مدينة شبوة)	ش ب و ت
١٠/٢٣	موضع (جبل)	ش ح ر ر م
١٠/٩١	سلالة	ش ح ز
١٦/١٥	علم ؟	ش ح م
٤/١٦	سلالة	ش ر ج ي
٤٠/٤٨	علم	ش ر ح أ ل

١/١٣	علم	شرح ب أ ل
٤٠/٤٨	علم	شرح ث ت
٢/٩٥	لقب شخص	شرح ع ت
١/٨٩	علم	شرح ع ث ت
١/٥٠	علم	شرح م
١/٨٠	علم	شرح و د
٢/١٦	سلالة	شرح ر ق ن
٥/٢٣	لقب لئله عثر (الشارق)	شرح ر ق ن
١/٩٧	علم	شرح ع ب م
١/١٠٧	سلالة	شرح ب ن ي و
٣/١٠٥	علم مؤنث	شرح ر
٦/٤٩	علم	شرح ع ر م
١/٩٧	علم	شرح ع ر ن
٢/٦٣	علم	شرح ف ع ث ت
٦/٨٩	معبد أو لقب اله	شرح ر (ذ -)
١/١٠٢	علم	شرح ك م م
١/٢٠	علم	شرح م ر
٢/٨٨، ١١ و ١٠/٢٣	الهة	شرح م س (م)



٤/٨٠	علم	شهر
١/١١٩	لقب شخص	شهرم
٢/٨٠	لقب اله	شهرن
٢٨/٤٧	معبد	شروح ط
٣١/٤٨	موضع (مدينة)	شيعن
٩	لقب اله	شيمم
١٧/١٠٠	لقب اله	شيمن
٢/٩١	موضع	سردو
٤/٩٠	مبنى (بوابة)	سردو (ذ-)
٦/١٦	قبيلة (سقطرة)	سكرد
٥/٤٢	موضع (مدينة) (سوا)	سوم
١/٩٦	سلالة ؟	صبع [ ]
١/٧٥	لقب شخص	صدق
١/٧٠	سلالة ؟	صدق آل
١/١٠٥	علم مؤنث	صدقت
١/٦٨	قبيلة (قارن صرواح خولان)	صروح
٦/٨٧	الهة	صنتم (ذت -)
٧/٢٣	معبد	صنعتم

٣٨/٤٨	موضع (مدينة) (صنعاء)	ص ن ع و
٨/٤	موضع ؟	ص ن ق ن
٤٧/٤٨	معبد	ص ي ح ي ن
١٤/٢٣	شهر	ص ي د
٤/٦١	علم	ض ب ع ن
٢/١٩	سلالة	ض خ ز م م
١/٨١	عشيرة	ض ف ج ن (ذ -)
١٤/٧	موضع	ض ل ع ن
٢/٨٠	عشيرته	ض م ر ن
٤/١٠٢ و ٥/١٦	موضع وقبيلة	ض ي ف ت (ه) ن
٥/٧٦	موضع	ط ن ف
٣/١٣	منطقه (طود)	ط و د م
٩/٦٥	حيوان (فرس)	ظ ب ي م
١/٣	معبد	ظ ب ي ن
٢/١٠٢	سلالة	ظ ر ب
٢/٨٥	مبنى (بئر)	ظ ر ب [ ]
١/٨١	مبنى (برج من بروج سور المدينة)	ظ ر ب ن
٥/٣	علم	ظ ر م

٢٠/٤٩	موضع (مدينة) (ظفار يريم)	ظ ف ر
٣/٨٤	بطن	ظ ل ي م (ذ -)
١٠/٢٣	الهة	ظ ه ر ن (ذ ت -)
٧/١٩	علم	ظ و ر ع د ن
١/٨٢	عشيرة	ظ ي و ن (ذ -)
١/٨٩	علم	ع ب د آل
٣/٥٦	علم	ع ب د أوم
١/٤	علم	ع ب د ش م س م
٢/٥٢	علم	ع ب د ع ث ت ر
١٤/٥٥	موضع (العبر)	ع ب ر ن
٧/١٣	موضع ؟	ع ب ر ن
١/٨١	بلد (مايين النهرين ؟)	ع ب ر / ن ه ر ن
	سلالة (قارن عبل وذوعبل وعابلي وذو	ع ب ل م (ذ -)
١/٢٨	عابلي عند الاخباريين)	
١/٥٩	علم	ع ب ي د م
٧/٢٣	اله	ع ت ر
٩	اله	ع ث ت ر
٧/١٤	شهر	ع ث ت ر (ذ -)

٢/٩١	قبيلة	ع ث ت م (ذ-)
٤/٥٣	سلالة (ذو عثكلان عند الاخباريين)	ع ث ك ل ن
٢/١١٠	علم	ع ذ ذ أ ل
١/١٠٩	علم	ع ذ ذ م
٥/١٠٢	سلالة	ع ذ ذ م (ذ-)
٢٤/٤٩	موضع	ع ر / أ ل ن
٣/١٢٠	مبنى (قلعة)	ع ر / و د م
٣٣/٤٨	شعب (العرب)	ع ر ب
٢/١١١	نسبة : ع ر ب ي	
٧/٤٨	ج أ ع ر ب (الاعراب)	
١/٤٢	علم	ع ر ب م
٣/٨٩	مبنى (برج)	[ . ] ع ر ب م
١٨/٣٨	لقب اله (قارن ع زون)	ع ز ز م
٢٠/٤٩	لقب اله (قارن ع زوم)	ع ز ز ن
١٨/١٠٠	الهة (العزى)	ع ز ي ن
٥/٧٦	عشيرته	ع ش ر (ذ-)
٢/١١	سلالة	ع ش ر م
٤/٥٣	لقب سلالة	ع ص ي ت

٣/٥٢	سلالة	ع ق ب م
٣/١٦	سلالة	ع ق ه ت
١/٨١	علم	ع ل ج
١/٩١	قبيلة	ع ل س ن (ذ -)
٣٣/٤٨	سلالة	ع ل ف ق م
١١/٢٣	موضع اومبنى	ع ل ف ق ن
١/٧٦	علم	ع ل م ن
١١/٢	علم	ع ل ه ن
٢/١٠٢	لقب شخص	ع ل ه ن
١٠/٢٣	لقب الهة	ع ل ي ت
٤/٥٧	علم	ع ل ي م
١١/٦٦	لقب رح م ن ن (الرحمن)	ع ل ي ن
٦/٢٣	اله	ع م
٥/١٠١	لقب اله	ع م : في أم رع م
٢/٨٧	حلف قبلي	ع م : في ول دع م
١٠/٩١	شهر	ع م (ذ -)
٤/١١	علم	ع م أم ر
٧/١٠٥	علم	ع م ذخ ر

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

١/٧٧	بطن	ع م ذ خ ر
١٢/٥٤	علم	ع م ر م
٣/١٣٠	موضع	ع م ر ن
٤/٣	علم	ع م س م ع
٤/٩٠	علم	ع م ش ب م
٤/٣	علم	ع م ش ف ق
١/٨١	علم	ع م ص د ق
١/٧٧	بطن	ع م ص د ق
١/٧٦	علم	ع م ك ر ب
٥/٧٦	عشيره	٢٢ ع
١/٧٩	علم	ع م ي ث ع
١/٩٥	سلالة	ع م ي د ع (ذ -)
١/٦٨	سلالة	ع ن ن ن
٨/٣	سلالة	ع ه ر ن ه ن
١٠/٦٧	علم	ع و ف م
٢/١١٤	سلالة	ع ي ن ت (ذ -)
٦/٧٢	سلالة (ذو الغثرب عند الانجباريين)	غ ث ر ب ن
١/١٨	سلالة	غ ض ب م

١/٩٢	علم	غ ل ب م
	مبنى (القصر الملكي لسبأ بصنعاء وهو	غ م دن
٢٢/٧٢	غمدان	
١٢/١٠١ و ٥/١٠٠	موضع (مدينة)	غ ي ل م (ذ - أو ذت -)
٤/٨٦	لقب شخص	غ ي ل ن
٢/٢٤	مبنى (سد)	غ ي ل ن
٣/١٦	سلالة	غ ي م ن
	سلالة (ذو غيمان عند الاخباريين	غ ي م ن (ذ-)
٤/٤٢	وقارن مدينة غيمان	
٤/٩٢	اله	ف خ ر : في آل / ف خ ر
٣/٦٦	موضع (جزائر فرسان)	ف ر س ن
١٧/٥٤	موضع (القرط عند الحمداني)	ف ر ط ن
١٠/٧٢	العشر الاوائل من الشهر	ف ر ع (ذ-)
٣/٤٠	علم	ف ر ع م
٢/٩٥	لقب شخص	ف ر ع م
٣/٩١	العشر الاوائل من الشهر	ف ر ع م (ذ-)
٥/٤	سلالة	ف ض ح م
١/٤٣	سلالة	ف ض ل م

٣/٩١	العشر الثانية من الشهر	ف ق ح و (ذ -)
١٠/٧٢	العشر الثانية من الشهر	ف ق ح ي (ذ -)
٣/١٠٠	سلالة	ف ق ض ت ن
٢/١٠٩	علم	ف ل ق ت
٤/٢٤	موضع (حش)	ف ن و ت م (ذ -)
١/٥	لقب شخص	ف و ق م ن
	سلالة (قارن فائش والفائش والفيش	ف ي ش (ذ -)
٣/٦٣	عند الاخباريين)	.
	قبيلة (قارن الفائش والفيش عند	ف ي ش ن
١/٢١	الاخباريين)	
١/٧٦	معبد أو لقب اله	ق ب ض (م) (ذ -)
٤/١٦	سلالة	ق ب ل ن
٦/٦	قبيلة ومملكة (قتبان عند الاخباريين)	ق ت ب ن
٤/٥٦	سلالة	ق ت ر ن
٢٧/٥١	قبيلة ومملكة (قحطان)	ق ح ط ن
١/٤١	سلالة	ق ر ض ن
٢/٧٦	موضع (مدينة) (معين اليوم)	ق ر ن و
٤/٥٠	موضع (مدينة) (قرية الفاو اليوم)	ق ر ي ت م / ذ ت / ك ه ل م



١/٩٢	سلالة	ق س م م
١/٤٩	علم	ق ط ب ن
٢/١٠٢	موضع (عقبة)	ق ل ت
٥/٨٧	موضع	ق ل ي
٣/٧١	علم مؤنث	ق ه ط م
٢/١١	علم	ق و م م
١/١٠٤	سلالة	ق و م م
٧/٧٢	سلالة (ذو خليل عند الاخباريين)	ك ب ر خ ل ل
٤/٤٧	سلالة (قارن هجرة الكبس)	ك ب س ي م
٦/١١	موضع (مدينة) (خربة سعود اليوم)	ك ت ل م
٢/٨٧	قبيلة	ك ح د
٢٧/٥١	قبيلة ومملكة (كندة)	ك د ت
٥/١	علم	ك ر ب أ ل
١/٢	علم	ك ر ب ع ث ت
٣/١٠٩	نسبة الى بلد	ك ش د ي
٤/١٦	سلالة (قارن الكس)	ك س ر ن
١١/٥٤	علم	ك ع ب م
١/٩٦	علم	ك ل ب ن

٢/١٦	سلالة (ذو الكلاع عند الاخباريين)	ك ل ع ن (ذ -)
١/٩٦	علم	ك ل ي ب م
١٩/٣٨	موضع (جبل كنين)	ك ن ن
٢/٥٣	علم	ك ن ن ت
٥/٥٠	اله	ك ه ل م
١٦/٥٣	لقب قبيلة	ك ه ل ن
٣/٨٢	شهر (بمصر)	ك ي ح ك
١/٨١	مبنى (برج من بروج سور المدينة)	ل ب أ ن
١/٩٤	سلالة	ل ب ت م
١/٩٠	موضع (وادي لبخ وجبل لبخ)	ل ب خ
٢/٩٢	موضع	ل ج أ م
١/٩٢	لقب شخص	ل ج ي ب
١/٩٦	سلالة ؟	ل ح ي
١/١٦	علم	ل ح ي ع ت
٢/١٩	بطن	ل ح ي ع ث ت
٢/٢	علم	ل ح ي ع ث ت
٢٦/٤٩	علم	ل ع ذ م
٦/٢٩	حيوان ؟	ل غ ب م

١/٩٤	سلالة	لق طم
٧/٢٣	معبد	لم م م
٣/٢٤	موضع (حش)	م أ ت م م
٧/٢٣	لقب اله	م ب ر دم (ذ -)
١/١١٠	سلالة	م ب ك م
٣/٨٧	موضع (نقىل) (مبلقة)	م ب ل ق ت
٤٦/٤٨	معبد	م ت ب ع م
٦/١٩	اله	م ت ب ن طى ن
٢/١٦	سلالة	م ث ل ن
٨/٢٣	معبد	م ث و ل م
١/٦٤	علم مؤنث	م ج د ح ل ك
٥/٩٢	قبيلة	م ح ر ض و (ذ -)
١/٧٣	سلالة	م ح ل ت م (ذ -)
١٢/٦٦	الله ؟	م ح م د
٣/٨٥	موضع ؟	م خ ض ن
١٤/١٤	شهر	م خ ظ دم (ذ -)
٤/٦٦	موضع (المخاء)	م خ و ن
٤/٦٦	موضع (المنذب)	م د ب ن

٢/١٨	موضع (مدينة) (ملر)	م درم
٢/٥٤	قبيلة (مذحج)	م ذحج م
١٠/٦٦	شهر	م ذران (ذ-)
٣/٨١	بلد أو شعب	م ذي
	موضع (مدينة) (مأرب) (قارن	م رب
٢/٢٠	م ري ب)	
٢/٣٤	موضع (جبل مرثد)	م رث د
١٠/٦٦	علم	م رث د آل ن
٢/١٠١	علم	م رث د ع م
١٦/٤٧	علم	م رث د م
١١/٤	سلالة (ذو مرثد عند الاخباريين)	م رث د م
١/٦٤	سلالة	م ر ح ب م
٣/٨٤	علم	م رد
٧/٦٦	قبيلة (مراد)	م ر د م
١٢/٧	موضع (جبل ذي مرم)	م ر م ر (ذ-)
٣/١٢١	موضع (جندل)	م روح
	موضع (مدينة) (مأرب)	م ري ب
٧/٣	(قارن م رب)	

٢/١٠٢	لقب شخص	م س ب ض
٢٧/٤٨	منطقة	م ش ر ق ي ت ن
٢/١٠٠	سلالة	م ش ف ر ت
٣/١١٠	علم	م ش ك م م
١/٨١	بلد (مصر)	م ص ر
١/٨١	منطقة	م ص ر ن
٧/٤٨	قبيلة (قارن مضحى عند الاخباريين)	م ض ح ي م
٣/٢١	موضع (حش)	م ط ر ت
١/١٧	مدينة (قطرة مطرة اليوم)	م ط ر ت م
٧/١٧	قبيلة	م ط ر ت م (ذ -)
٣/٢٤	موضع (حش)	م ط ر ن
٥/١٦	قبيلة	م ط ل ف ت ن
١/١٦	علم	م ع د ك ر ب
٣٣/٤٩	منطقة وقبيلة (المعافر)	م ع ف ر م
١/٧٦ و ٢/٣٤	قبيلة ومملكة (معين)	م ع ن (م)
	سلالة (قارن ذو معاهر عند	م ع ه ر
١/٢٣	الاخباريين)	
٣٦/٤٩	موضع	م ع ه ر ت ن

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

١/٧	علم	م ع ٥ رم
٢/٧٠	مبنى (بئر)	م غ ي ل
١/٦٣	سلالة	م ف ي ش
٢/٥٩	سلالة (ذو مقار عند الاخباريين)	م ق رم
١/١٠٣	سلالة	م ق ن ع م
٣/١٦	سلالة	م ك رب م
٣/٢٣	موضع (وادي)	م ل ت ن ت م
٤/١٦	سلالة	م ل ح م
٤/١٠٥	علم مؤنث	م ل ح م ت
٢٨/٥٦	علم	م ل ك ك رب
٨/٦٧	علم	م ل ك م
٣/١٠٩	علم	م ن د ه
٣٠/٤٨	موضع (مدينة)	م ن وب م
١/٣٣	سلالة	م ن ي م
١/٤١	سلالة	م د م م
٧/٧	موضع	م ه [ . ] ن ش م
٤/١٤	شهر	م و ص ب م (ذ -)
٤/٢١	موضع (حش)	م و ه ر ه

٧/١٦	موضع (حصن الغراب اليوم)	م وى ت
٤/٧	موضع	م ي ف ع
٤/١٠٢	موضع (نقب الهجر اليوم)	م ي ف ع ت
١/٧٩	لقب شخص	ن ب ط
١/١١	علم	ن ب ط ك رب
١١/٤٨	علم	ن ب ط م
١/١١	علم	ن ب ط ي ف ع
٨/٤٠	موضع (نجران)	ن ج ر ن
١٣/٥٤	قبيلة ( النخع )	ن خ ع ن
٢/٥٩	علم	ن س ر م
٤/٩٢	اله	ن س و ر
١/٣٤	علم	ن ش أ ك رب
١٧/١٠٠	اله أو الهة	ن ش ب ت
١٣/٥٥	موضع (بيضاء الجوف اليوم)	ن ش ق م
٣/٨١	الهة	ن ش ق م (ذت -)
١٤/٥٥	موضع (سوداء الجوف اليوم)	ن ش ن
٨/٥٩	نسبة : ن ش ن ي	
١/٢٣	علم	ن ص ر م

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

٦/١٦	لقب قبيلة	ن ص ف (ذ -)
٦/٦٢	علم مؤنث	ن ض ر ت
١٩/٤٩	موضع (مدينة) (نعض)	ن ع ض
٣/١٠٥	علم مؤنث	ن ع م
٢/١٠٠	علم مؤنث	ن ع م ج د
٤/٣	موضع	ن ع م ن
٤/٩٥	معبد	ن ع م ن
١/٧٦	اله	ن ك ر ح (م)
١/٦٠	علم	ن م ر م
١/١٠٨	سلالة	ن م د م
١١/٢	لقب شخص	ن ه ف ن
٣/٧	الهة	ن و ش م
٢/٧٤	بطن	ه ب ر ر آل
١٦/٣٨	اله (قارن ه وب س)	ه ب س
٢/٤٤	قبيلة	ه ج ر م
	موضع (مدينة) (هجر حنو الزرير	ه ر ب ت
٢/٨٦	اليوم)	
١/٨٦	قبيلة	ه ر ب ت (ذ -)



٥/١٩	موضع (مدينة) (خربة همدان اليوم)	م م م
١٣/٢٣ و ٢/١٢٠	مبنى (بيت أو برج)	م ر ن
٦/٧٦	موضع (وايد) (هران)	م ر ن
٢/٤	معبد أو لقب اله	م ر ن (ذ -)
	سلالة (ذو اصبح والاصباح	م ص ب ح (ذ -)
١٢/٤٨	والاصبحيون عند الاخباريين)	
٣/٩٤	مبنى (بيت)	م ع د
١/٩٤	علم	م ع م م م
١/٤٢	سلالة	م ع ل ل
١/٢	علم	م ع ن
٢/٧٤	بطن	م ق م أ ل
١/٩٠	لقب شخص	م ل ل
٤/٣	علم	م م ت ع ث ت
	سلالة (همدان وذو همدان عند	م م د ن
١٢/٢	الاخباريين)	
٧/٦٦	قبيلة (همدان)	م م د ن (ذ -)
١/٨٠	علم	م ن أ
٧/٥٨	علم مؤنث	م ن أ م

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

٤/١٠٩	نسبة الى بلد الهند (هندي)	ه ن دي
١٩/٤٤	اله (قارن ه ب س)	ه وب س
٤/٣	علم	ه و ت ر ع ث ت
٤/٧٦	عشيرة ؟	ه و ر (ذ -)
١/٩٧	علم	ه و ف أ ل
٢/١	علم	ه و ف ع ث ت
٢/١٠٢	علم	ه ي س ع أ ل
٢/٣٧	علم	ه ي س ع (م)
٢/٣٤	موضع (جبل هيلان)	ه ي ل ن
١/٣٣	علم	و أ ل م
٣٢/٥٥	نسبة الى قبيلة وائلة ؟	و أ ل ي
٥/١	لقب شخص	و ت ر
١٣/٧٤	علم	و ت ر أ ل
٦/٤٤	علم	و ت ر م
٢/٢٨	معبد	و ت ر م
٥/١٦	قبيلة (قارن وحاطة عند الهمداني)	و ح ظ ت
١٢/١٩	اله (قارن ودم)	و د
٧/٧٢	علم	و د د أ ل

٣/١٠١	سلالة	ودم (ذ-)
٨/٢٣	اله (قارن ود)	ودم
٣/١٢٠	مبنى (قلعة)	ودم : في ع ر / ودم
٤/١٠١	اله	ورف و
٤/٨٦	علم	وروال
٢/٣٣	علم	وشكت
٦/٣٥	موضع	وسق
١/٢٤	سلالة	وض أم (ذ-)
٦/٢٣	موضع (مدينة وعلان) (المعسال اليوم)	وع لن
٣/٥٣	علم	وف ي م
٣/٨٠	علم	وقه آل
٢/٨٧	حلف قبلي	ولد دع م
٦/١	علم	وه ب آل
١/٧٦	بطن	وه ب آل
٢/١	علم	وه ب أوم
١/١	علم	وه ب ع ث ت
٣/٥٣	علم	وه ب ل ت
١١/٢٣	موضع أو مبنى	وي ن ن

٢/٤٠	علم	ي أزل
١/٤٥	لقب شخص	ي أم ن
١/٧٦	بطن	ي أوس آل
٢/٥٣	لقب شخص	ي ب در
١/٥٥	لقب شخص	ي ت ل ف
١/٦٦	لقب شخص	ي ث أ ر
١/٧٦	لقب شخص	ي ث ع
٣/١١	علم	ي ث ع أم ر
١٣/٧	موضع	ي ث ع ت
٨/٣	علم	ي ث ع ك رب
٢/١٦	سلالة	ي ث ع ن
	موضع (مدينة) (براقش	ي ث ل
٥/١٤	اليوم)	
٦/٧٦	قبيلة	ي ث ل (ذ -)
٤/٩٠	سلالة	ي ج ر
١/٤٤	لقب شخص	ي ج ع ر
٤/٨٠	لقب شخص	ي ج ل
٣٥/٥١	قبيلة أو سلالة	ي ح ب ر

١/٨٠	علم	ي ح ر م آل
١/٨٠	علم	ي ح ر م آل م
٦/١	لقب شخص	ي ح ز
٢/٤٠	لقب شخص	ي ح ض ب
٢/٨٦	مبنى (برج من بروج سور المدينة)	ي ح ضر
١/١٠٣	علم	ي ح م آل
٣/٥٣	علم	ي ح م د
٢/٥١	سلالة	ي ح م ذل
١/٨	لقب شخص	ي درأ
١/٧٥	لقب شخص	ي د ع
٥/١١	علم	ي د ع أب
٩	علم	ي د ع آل
١٤/١٩	اله	ي د ع س م ه
١/١٠٧	علم	ي د م
٤/١١٤	لقب شخص	ي د م
٢/٢	سلالة	ي د م
٤/١٠٢	مبنى (برج)	ي ذ أن
٢/١١٩	سلالة (قارن ي ز أن)	ي ذ أن (ذ -)

مختارات من النقوش الميمنية القديمة

٤/١٠٢	مبنى (برج)	ي ذت أن
٢/٧٣	قبيلة ؟	ي ذكر
١/٧٧	علم	ي ذكر آل
١/٧٦	بطن	ي ذكر آل
٤/١٩	علم	ي ذم رم لك
٧/٧	موضع	ي رت ع
٢/١	لقب شخص	ي رح ب
٢/١٦	لقب شخص	ي رخ م
٦/٣	قبيلة	ي رسم
٣/١٦	سلالة	ي رس
٤٠/٤٨	علم	ي رع د
١/٦	علم	ي رم
١/٤٧	لقب شخص	ي ز أن
	سلالة (ذويز أن وذويزن والايزون عند الاحباريين) (قارن ي ذ أن)	ي ز أن (ذ -)
٢/١٦	نسبة : (ي ز أن ي) جَ ازان	
٧/٦٦	(ايزون)	
١/٩٧	علم	ي زد

١/٦٣	لقب شخص	ي زكن
١/٢٠	علم	ي س رم
٤/٨٩	معبد أو لقب اله	ي س رم (ذ-)
١/٣٤	مبنى (سد)	ي س رن
١/٣	علم	ي س م ع آل
١/٧٦	بطن	ي س م ع آل
٣/٨٠	لقب شخص	ي شور
١/٨٠	علم	ي ش روح آل
٣/١٦	سلالة	ي ش رم
٣/٥٧	علم	ي ش ف
١/١٠٢	علم	ي ش ك ر آل
١/٤٢	علم	ي ص ب ح
٣/١٦	سلالة	ي ص ب ر
٢/٩٥	علم	ي ص د ق آل
١/٥٦	لقب شخص	ي ظ ف ر
٥/١٠٧	لقب شخص	ي ع ب
٢/٣	مبنى (بيت)	ي ع د
٧/٤٧	موضع (وادي)	ي ع د (ذ-)

٣٢/٤٨	لقب شخص	يعرر
١/١٣	لقب شخص	يعفر
٣/١٠٨	سلالة	يعلد
١٤/٥٤	علم	يعمر
٢/٩٩	لقب اله	يغل
١/٧٤	علم	يفتح آل
١/١	لقب شخص	يفد
١١/٤٧	مبنى (سد)	يفد (ذ-)
٢/٧٧	مبنى (بيت)	يفش
٢/٩٢	موضع	يفع
١/٨١	عشيرة	يفعن (ذ-)
١/١٦	لقب شخص	يكل
٤/١٠٢	مبنى (بوابة)	يكن
٣/١٦	سلالة	يلغب
٩/٢٣	لقب شخص	يلط
١٠/٦٦	لقب شخص	يمجد
٢/١٣	منطقة ؟	يمذت
٢/٢٤	لقب شخص	ينف



٣/٤٠	لقب شخص	ي ن ه ب
٥/٣٨	لقب شخص	ي ه ا م ن
٢/٤٨	قبيلة	ي ه ب ع ل
١/٢٣	لقب شخص	ي ه ح م د
١٢/٦٦	طائفة (اليهود)	(ي) ه د (في رب ه د)
٤/٨٠	لقب شخص	ي ه ر ج ب
٧/٦٩	لقب قبيلة	ي ه ر ج ب
١/٦	لقب شخص	ي ه ر ح ب
٢/٧	لقب اله	ي ه ر خ م
١/٢٠	لقب شخص	ي ه ر ع ش
٥/٧٦	معبد أو لقب اله	ي ه ر ق (ذ -)
٢/١	لقب شخص	ي ه ش ع
١٦/٦	سلالة	ي ه س ح م
٢٦/٤٩	لقب شخص	ي ه ص د ق
١/٣	علم	ي ه ع ن
٨/٣	سلالة	ي ه ف ر ع
١/١٩	علم	ي ه ق م
٥/١	لقب شخص	ي ه ن ع م

## مختارات من النقوش اليمتية القديمة

٢٦/٤٩	لقب شخص	ي ه ن ف
٤/٤٩	لقب قبيلة	ي ه و ل د
٦/٣	قبيلة	ي ه ي ب ب
١/٦٦	علم	ي و س ف

- ٤ -

قائمة الرموز الاصلية للنقوش  
وما يقابلها في الكتاب

شعارات من القوش اليمية القديمة

الرقم في هذه المجموعة	النقش
١٢٢	الانصاري - الفاو (١)
١٢١	بافقيه - العقلة
١٠٤	بيرن - خور روري (١)
٣٨	جام ٥٦١
٣٩	٥٦٥
٤٠	٥٧٩
٤١	٥٨١
٤٢	٥٨٥
٤٣	٥٨٧
٤٤	٦٠١
٤٥	٦٠٨
٤٦	٦٠٩
٤٧	٦٢٧
٤٨	٦٢٩
٤٩	٦٣١
٥٠	٦٣٤
٥١	٦٣٥

قائمة الرموز الأصلية للنقوش

الرقم في هذه المجموعة	النقش	جام
٥٢	٦٥٤	
٥٣	٦٥٦	
٥٤	٦٦٠	
٥٥	٦٦٥	
٥٦	٦٦٩	
٥٧	٦٨٩	
٥٨	٦٩٤	
٥٩	٧٠٠	
٦٠	٧٠٤	
٦١	٧٠٥	
٦٢	٧٠٦	
٦٣	٧٠٨	
٦٤	٧٤٣	
٦٥	٧٤٥	
١٠٥	٩١٩	
١٠٦	٩٢١	
١٠٧	٩٢٣	

الرقم في هذه المجموعة	النقش	
١٠٨	٩٢٨	جام
١٠٩	٩٣١	
١١٠	٩٤٤	
١١١	٩٥٠	
١١٢	٩٥٧	
١١٣	٩٦٩	
١١٤	٩٨٤	
١١٥	٩٨٦	
١١٦	٩٨٨	
١١٧	٩٩٦	
١١٨	٩٩٧	
١١٩	١٠٠٣	
١٢٠	١٠٠٧	
٦٦	١٠٢٨	
٦٧	٢١١٠	
٩٨	٢٣٦٣	
٦٨	٢٨٥٦	
٦٩	٢٨٦٧	
١٠٢	٢٦٨٧	ربرتوار

قائمة الرموز الأصلية للنقوش

الرقم في هذه المجموعة	النقش
٧٤	٢٧٤٠ ربرتوار
١٩	٢٧٤٣
٧٥	٢٧٥٤
٧٦	٢٧٧٤
٧٧	٢٧٨٩
٧٨	٢٨٣١
٧٩	٢٩٨٠
٨٠	٢٩٩٩
٨١	٣٠٢٢
٨٢	٣٤٢٧
٨٦	٣٥٠٧
٨٧	٣٥٥٠
٨٨	٣٥٥١
٨٩	٣٥٥٢
٨٣	٣٥٧٠
١٠٣	٣٦٦٣
٩٠	٣٦٩٣
٩١	٣٨٥٤
٩٢	٣٨٥٦

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

الرقم في هذه المجموعة	النقش	ربرتوار
٩٣	٣٨٧١	
٩٤	٣٨٨٢	
٩٥	٣٩٠٢ رقم ١٣٧	
٢٠	٣٩١٠	
٢١	٣٩١٣	
٢٢	٣٩٥٧	
٢٣	٣٩٥٨	
٩٦	٣٩٦١	
٩٧	٣٩٦٣	
٢٤	٤٠٨٥	
٢٥	٤٠٨٨	
٢٦	٤٠٩٠	
٢٧	٤٠٩١	
٢٨	٤١٤٣	
٢٩	٤١٤٦	
٣٠	٤٢٣٠	
٨٦	٤٣٢٩	
٣١	٤٥٠١	
٣٢	٤٥٠٢	

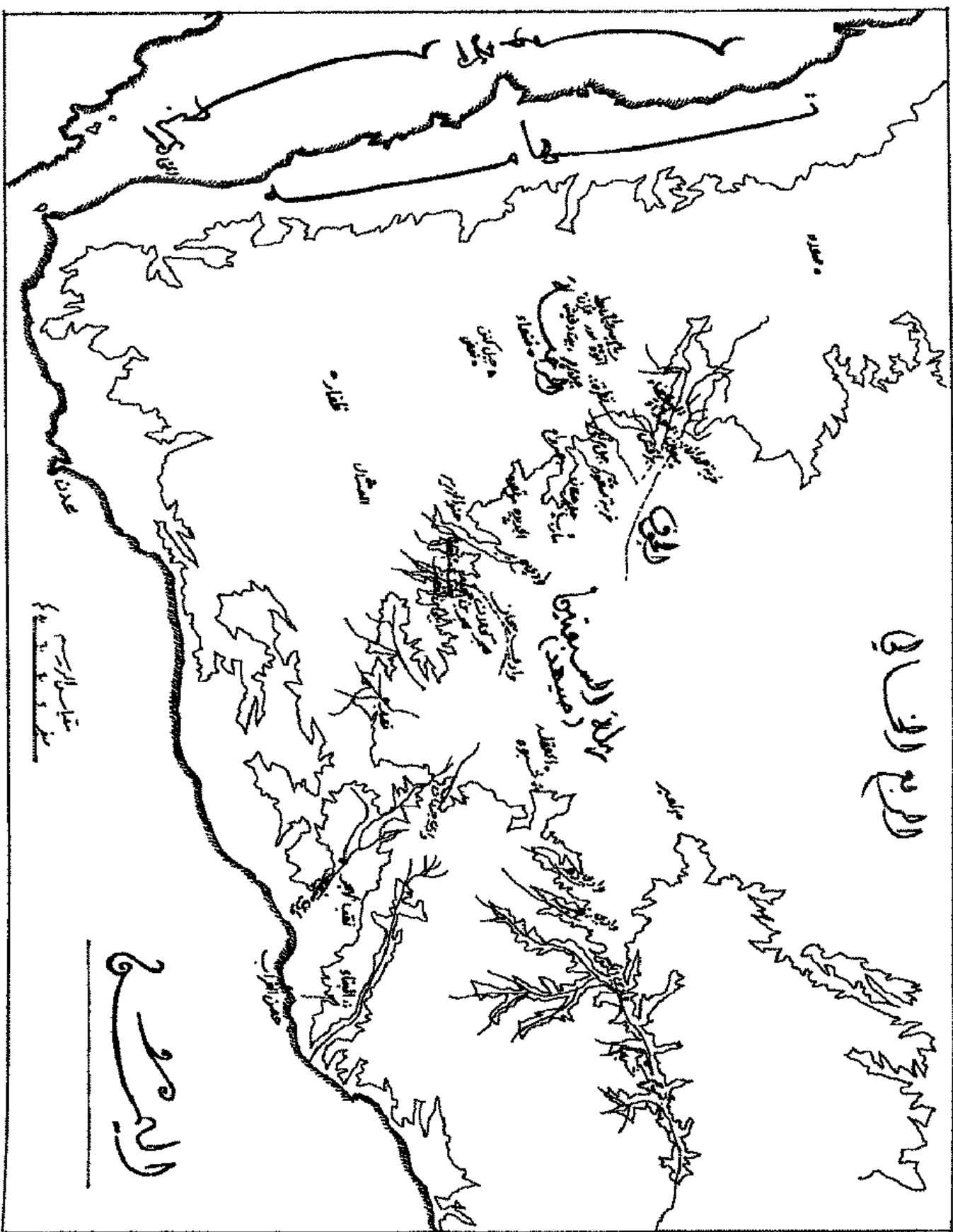


قائمة الرموز الاصلية للنقوش

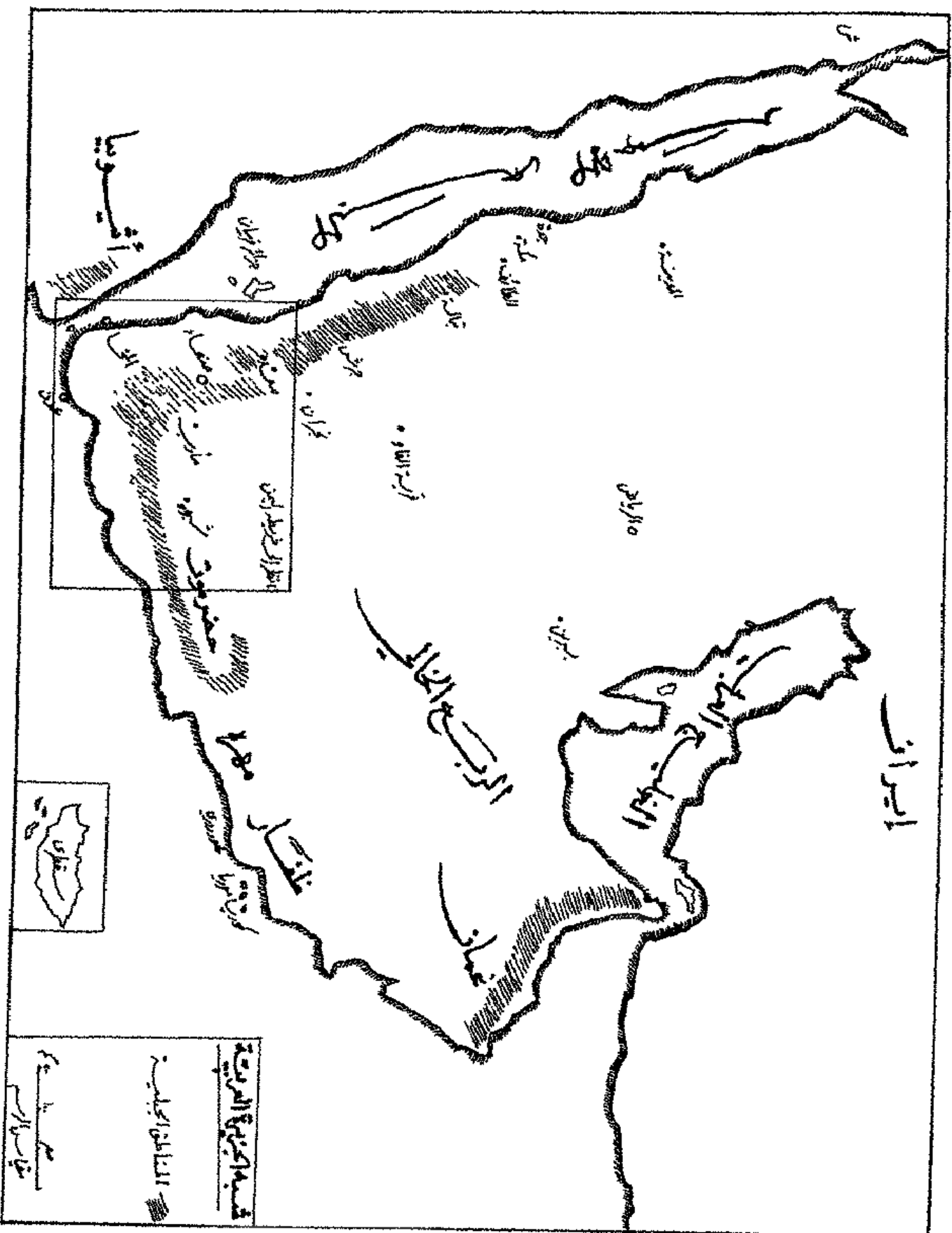
الرقم في هذه المجموعة	النقش
٣٣	٤٥٣٦ ربرتوار
٣٤	٤٦٢٦
٣٥	٤٦٣٥
٣٦	٤٧٠٠
٨٥	٤٧٣١
٣٧	٥٠٩٤
١٨	روبان - المشامين (١)
٨٤	سيد - نقش معيني
١	١ كوربوس
٢	٢
٣	٣٧
٤	٨١
٥	٨٦
٦	٣١٥
٧	٣٣٨ = جلاس ١٢٠٩
٨	٣٥٢
٩	٣٦٦
١٠	٤٩٢
١١	٤٩٦

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

الرقم في هذه المجموعة	النقش
١٢	٥٢٣ كوربوس
١٣	٥٤٠
١٤	٥٤٧
١٥	٥٤٨
١٦	٦٢١
٩٩	47.11/o1/F 72 كياس
١٠٠	47.82/ o2
١٠١	47.82/o6
٧٠	95.41/b4
٧١	95.41/p8/C86 n° 1
١٧	مقراي - فطرة (١)
٧٢	نامي ، نقوش عربية جنوبية (١٢)
٧٣	(١٥)









## المحتويات

### تقديم

١١	القسم الاول : مدخل	
١٣	موجز تاريخ اليمن قبل الاسلام : د. محمد عبد القادر بافقيه	الفصل الاول :
	لغات النقوش اليمنية القديمة ، نحوها وتصريفها :	الفصل الثاني :
٦٧	الاستاذ الفريد بيستون	
٩٧	آثار اليمن وتطور دراساتها : د. كريستيان روبان	الفصل الثالث :

### القسم الثاني : نقوش

١١٧	ملاحظات حول حروف المسند وطرائق نسخها	
١٢٥	١ . نقوش سبئية	
٢٨١	٢ . نقوش معينية	
٣٠١	٣ . نقوش قتبانية	
٣١٩	٤ . نقوش حضرمية	
٣٤١	٥ . نقش من قرية (الفاو)	

### القسم الثالث : فهارس ٣٤٥

- ١ . قائمة الرموز والاصطلاحات ٣٤٧
- ٢ . معجم الالفاظ الواردة في النقوش ٣٤٩
- ٣ . فهرس الاعلام والاماكن ٤١٣
- ٤ . قائمة الرموز الاصلية للنقوش وما يقابلها في الكتاب ٤٦٥

### خرائط

- ١ . خريطة المواقع الاثرية القديمة في اليمن في نهاية الكتاب
- ٢ . خريطة الجزيرة العربية في نهاية الكتاب





---

مطبعة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس



ظهرت الحضارات القديمة في المثلث  
الجغرافي الذي يضم وادي النيل، وبيقن الشهير،  
وجنوب الجزيرة العربية، وهي الحضارات التي  
أيدعت الكتابة الهيروغليفية في مصر،  
والمسمارية في العراق، والمسمند في اليمن.

وترجع الكتابة الميعينية (اليمنية) إلى التي  
حاص قبل المسيح، مما يؤكد عراقة الحضارة في  
هذا الجزء من الوطن العربي.

وقد تمكن العلماء والباحثون حتى الآن من  
الكشف عن ستة آلاف نقش من هذه الكتابة  
الميعينية التي هي كنز معرفة وعلم بحضارتنا،  
حتى قال أحدهم :

«لم يصلنا من العرب قبل الاسلام، عن طريق  
الاخبار والشعر الجاهلي وسائر المصادر  
الاخرى مجتمعة، ما يعدل في كميته وقيمته  
ووثوق مصدره ما تحويه هذه النقوش. لذلك  
لا يجوز أن يتصور احد انه قادر على الاستغناء  
عن معرفة مادة النقوش هذه، اذا شاء أن يعرف  
تاريخ جزيرة العرب وأهلها قبل الاسلام».

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)